

Abdel Chaffiq Pasha
Bidayat A. El-Bay
A. M. U., Aleppo.
Dated 20. 8. 1907

U 30053.

Date- 3-1-12

Site - RAMPAS NAZIM.

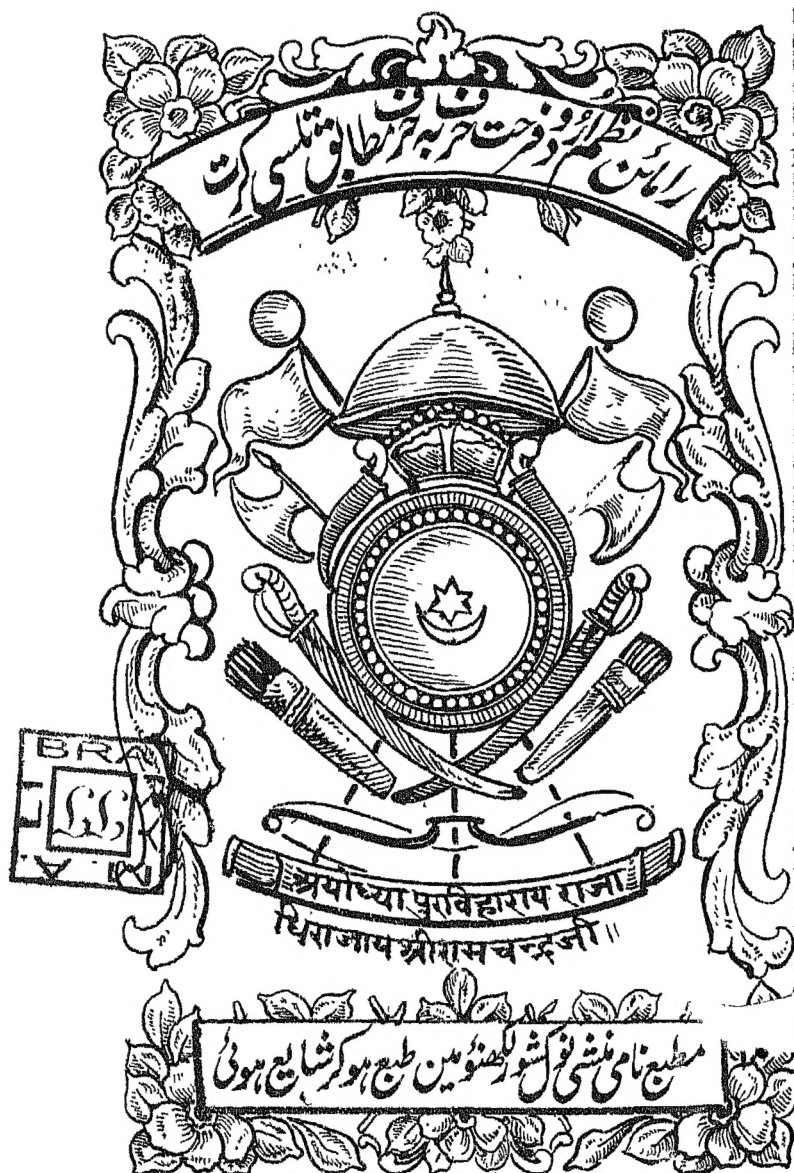
Location - Tulesi Das.

Infirmer - Mathes Naamni Munkhi Naamal Kishore (Luakha

Date - 1938.

Pages - 346.

Subject -



१९३८

महाराष्ट्र के

...

فہرست المائن فرحت

5 JUL 1

صفحہ	مضمون
۱	اشعار احمد
۲	ذکر بالمیک جی مصنف راہل سنسکرت و تلسی و اس مصنف تلسی کرت و کیشو داس و دیگر بکیشن ان قدیم۔
۴	پرنام کرنام سری مہادویجی کاسری راجندر کو صحرائین و رتھان لینا سستی جی کاجانجی جی کے روپ مین اور جل جانا سستی جی کا اور پھر بیاہا جانا مہادویجی سے ہنا چل کے یہاں اوتار لیکر آغاز ذبال کا نڈ۔ بیان کرنا مہادویجی کا پارتی جی سے ناشی ہونا زمین کا اور سننا الہام خیب اور ظہور فرما سہری رام چندر بھرت پھین اور سترہن کاراجہ دسرت کے مکان مین بوجہ جنگ شنگی رکھ کے۔
۱۵	آنا بسوا متر کاراجہ دسرت کے پاس اور لیجانا راجندر اور پھین جی کو واسطے قتل کرنے مارچ اور سبہ اور تار کا کے۔
۲۰	استدعا کرنا پھین جی کالشن جی سے خلوت مین واسطے ملاحظہ کیفیت جنگ کے اور بد دعا دینا سنکا وک کا جے بکے کو اور پیدا ہونا را دن اوک بھ کرنا کا اور قبضہ کرنا ان کا لنگا مین اور حصول



صفحہ	
۱۹	لینا رکھوں سے اور ختم آلودہ خون اور گوشت سپرد کرنا منہ دوری کو اور خوش کرنا اُسکا اور اتار حمل بخود ہونا اور پھر اسقاط کرنا اور دفن کرنا ختم کو شہر جنگ پور میں۔
۲۷	ظہور فرانا سری جانی جی کا شہر جنگ پور میں وقت قلبہ رانی راجہ جنگ کے۔
۲۹	قرار دینا راجہ جنگ کا شادی جانی جی کی اور پرٹھوئے دھنک کے اور تشریف لانا سری راجندر اور پچھن جی اور بسواستہ جی کا اور راجندر کی خاک قدم سے خلصی پانا اہلیہ زوجہ گوتم کا جسم سنگین
۳۱	بیان کرنا بسواستہ کا راجہ اندر کا اور چندرمان جی کی سازش سے اہلیہ کے گھر جانا اور بد دعا دینا گوتم کا راجہ اندر اور چندرمان جی اور اہلیہ اور انجینی کو اور پہونچنا رام چندر کا گنگا کے کنارے۔
۳۳	چتر پیدائش سری گنگا یعنی دیوتوں کا سر لوک میں حج ہونا اور جل ہو کر بہ جانا بوجہ خوش الحانی ہما دیو جی کے اور جل کا برہمچ
۳۴	تام ہونا۔
۳۵	چتر دوسرا یعنی قدم بڑھانا بشن کا راجہ بل کے جگ میں اور دھولینا برہما کا قدم کو اسی جل میں اور بشن پدی نام ہونا سری گنگا کا۔

صفحہ	مضمون
۳۵	جلناستی جی کا دھچ پر جاپت کے مکان میں اور اتار رکھ کر جلوہ گر ہونا مہادیو جی کی جٹا میں -
۳۷	جلنا راجہ سگر کے لڑکوں کا پہل من کے سراپ سے اور تپسہ کرنا بھاگیرتھ کا اور آنا سہری گنگا جی کا مہرت لوک میں -
۴۳	تشریف لیجانا رام بھین کا واسطے سیرتھ جنگ پور کے -
۴۵	سہری راجندر اور بھین جی کا باغ میں جانا اور جانکی جی کا گر جاکے پوجا کے واسطے آنا -
۵۰	تشریف لانا سہری راجندر اور بھین جی کا دھنیش جگ میں وضع ہونا سب دیوتوں کا اور نہ ٹوٹنا کمان کا کسی شخص سے باوجود زور متواتر کے اور ٹوٹنا راجہ رام چندر کے ہاتھ سے اور آنا پرہرام جی کا برہم اور خشم آلودہ ہو کر اور گفتگو ہونا سہری راجندر اور بھین سے -
۶۲	نامہ لکھنا راجہ جنگ کا راجہ دسرت کو شعر ایفائے شرط شکتی کمان و بشارت تقریر شادی مسرت عنوان -
۶۴	راجہ دسرت کا مع سامان برات جنگ پور میں آنا اور چاروں بیویوں کا بخوشی تمام بیاہ کر کے ملک اودھ میں پھر جانا -
	شروع اجدوھیا کا گانڈ - راجہ دسرت کا راجہ رام چندر کے

صفحہ	مضمون
۷۲	واسطے سلطنت اودھ تجویز فرماتا اور بن باس ہونا راجہ راجندر کا بوجہ رائی کیلکئی کے۔
۸۵	آنا نکھاد مردم صحرائی کا راجہ راجندر کے پاس اور راہ بتانا جنگل کی اور رخصت کرنا سمیت وزیر کو اور تشریف لانا رام چندر کا چتر کوٹ پر بعد ملاقات رکھیشرون کے۔
۹۰	پھر آنا سمیت کا اودھ میں اور کہنا راجہ دھرت کا حکایت سروں کی کوشلیا سے اور جان دینا رام کے فراق میں اور آنا بھرت جی کا اپنی ناہنالی سے۔
۹۵	جانا بھرت اور سترہن کا مع مادران و عزیز واقارب کے واسطے لانے راجندر کے اور نہ آنا ان کا اور کاروبار سلطنت کرنا سترہن کا اور بیٹھنا بھرت جی کا گوشے میں ریاضت کے واسطے۔
۱۰۱	آغاز آرن کا نڈ۔ راجہ رام چندر کا چتر کوٹ پر سیر کرنا اور آنا جیند راجہ اندر کے بیٹے کا لشکر زارغ اور منقار مارنا جانکی جی کے پائون میں بنظر آزمائش اور تیر مارنا راجہ راجندر کا اور پناہ نہ پانا جیند کا تینوں لوک میں اور مجبور ہو کر گونا راجندر کے قدم پر۔ چندر رام چندر کا چتر کوٹ کے پہاڑ سے طرف صحرا کے اور مارنا ایک راچھس کو اور ملاقات ہونا رکھیشرون سے اور مقام گزنا چتر کوٹ

صفحہ	مضمون
۱۰۳	۲ ورڈنڈک بن کے اور چند مدت تک رہنا مع سیتا جی اور بھچن جی کے -
۱۰۴	آنا سب نکھا ہم شیرہ راون کا اور عاشق ہونا اُس کا راجندر پر پوناگ لکنا اُس کا بھچن جی کے ہاتھ سے اور جانا اُس کا کھرود دھکن کے پاس واسطے فریاد کے -
۱۱۴	جانا سب نکھا کا راون کے پاس فریاد کے واسطے اور آنا اُس کا پاپ راجپس کو لے کر پنج بٹی مین اور ہرن بننا مایچ کا اور شکا ر ہونا راجندر کے ہاتھ سے اور لیجانا راون کا سیتا کو لکنا مین برہمن بن کر اور اُتارنا درمیان اپنے باغ کے -
۱۲۳	آگاہ ہونا جٹانی کرگس کا اور جنگ کرنا راون سے اور مارا جانا اُس کا اور پہونچنا رام دھچن کا تلاش جانکی مین جٹانی کے پاس اور
۱۳۱	کر یا کریم کرنا اُس کا اور تشریف لیجانا دہان سے سیوری کے کانین آغاز کسکن ٹھہا کا نڈ - پہونچنا رام دھچن کا صحرائے پنیا پور مین -
۶۳۳	احوال پیدا کش سری ہنومان جی کا یعنی راجہ اندر کا گوتم رکھ کے کان پر آنا اور بدو عا دینا رکھ کا اہلیہ اور انجی اور راجہ اندر اور چند رمان جی کو اور ظہور فرمانا ہنومان جی کا انجی کے بطن سے -
	آنا مہا جی کا راجندر کے پاس حال دریافت کرنے کے واسطے

صفحہ	مضمون
۱۳۹	سگریو کے حکم سے - احوال پیدائش سگریو اور بال کا اور جانا رام اور بھجن کا انکی ملاقات
۱۴۰	کو اور مارا جانا بال کا اور تخت نشین ہونا سگریو کا سگریو کا عیش و عشرت میں مشغول ہونا افسر اور فراموش کر کے اور جانا پھسن کا واسطے یا وہی اقرار تجسس سری جانکی جی کے اور عذر کرنا
۱۵۱	سگریو کا واسطے معافی تقصیر کے اور استعداد ہونا ایفائے وعدہ پر - آغا ز سند رکا نڈ - بھیجنا سگریو کا بندہ روں کو تلاش جانکی مین اور ہنومان جامونت اور انگد کا پہونچنا سمندر کے کنارے پر اور بعد ملاقات سہات کرگس کے سمندر بھانڈ کر نکالین جانا ہنومان کا او مارنارون کے بیٹے کو مع فوج اور جلانا لٹکا کو اور خبر لانا سیتا کی
۱۵۵	راجہ رام چندر کے پاس - آغا ز لٹکا کا نڈ - لشکر کشی کرنا راجندر کا واسطے جنگ رادن کے اور روانہ ہونا فوج خرس و میون کا شہر نیپا پور سے اور خبر سکر عرض کرنا بھیجکین کا رادن سے واسطے صلح کے اور نہ راضی ہونا اسکا اور نکالنا بھیجکین کو اپنے دربار سے -
۱۸۳	بھیجکین کا راجہ راجندر کی ملاقات کو اور سردار ہونا خلافت پر لٹکا کی اور گرفتار ہونا سک و سارن جاسوسن کا لشکر راجندر

صفحہ	مضمون
۱۹۰	مین اور آزاد ہو کر پھر جانا راون کے پاس شہر لنکا مین اور خبر کرنا۔
۱۹۳	راہ مانگنا راجپند کا سمندر سے اور پل تیار ہونا مل اور نیل کے ہاتھ سے بموجب درخواست سمندر کے۔
۱۹۶	چرتراو بدھ را مان مین یعنی راون کا مع سیتا لنکا سے راجہ رام چندر کے لشکر مین آنا اور رامیشتر مہادیو کی استھاپنا کرنا سیتا سے گزرتا کر کے اور واپس جانا اُس کا لنکا کو مع سیتا کے۔
۱۹۹	خبر نا راون کا آکر لشکر سے اور صلح کرنا اپنی فوج کو اور روانہ کرنا میدان دغا مین۔
۲۰۱	ناچ دیکھنا راون کا بام لنکا پر مع احباب اور مندووری کے اور تیرا نا راجپند کا اور اڑ جانا تاج راون کے سر سے اور برہم ہونا صحبت رقص کا۔
۲۰۶	نامہ لکھنا راجپند کا راون کو اور جانا انگد کا قاصد بن کر۔
۲۰۸	جواب لکھنا راون کا اور گفتگو ہونا انگد سے اور قدم جانا انگد کا۔
۲۱۲	زمین مین اور نہ جنبش کرنا باوجود زور متواتر کے کسی راجپس سے اور حاضر ہونا انگد کا رام چندر کے پاس جواب لے کر۔
	جنگ اول میگھنا دا اور کچھن جی سے اور شکست پانا میگھنا د کا۔
	جنگ دوسری لڑنا میگھنا د کا اور مایا روپی جانکی کا سر کٹنا میدان مین

صفحہ	مضمون
۲۱۴	اور تیر مارنا پھمن جی کا اور نابود ہونا مایا کا اور پھر آنا پھمن جی کا بعد فتح اپنے لشکر میں - روز سوم جنگ کرنا میگھنا دکا اور مارنا برجھ شکستی راون کا برج لنکا کے پھمن جی پر اور سبب سرگرمی ہنومان جی کے واپس جانا شکستی کا اور آنا ماروکا بڑھا کے حکم سے اور غافل کرنا فوج کو اپنی خوش الحانی سے اور دوبارہ شکستی مارنا راون کا پھمن جی پر -
۲۱۶	بے قرار ہونا راجندر کا اور آنا طیب لنکا کا اور دو اہتا نا اور جانا ہنومان جی کا واسطے سچوں کے اور اچھو دھیا میں بھرت کے زور کی آزمائش کر کے لشکر راجندر میں داخل ہونا اور شفا پانا پھمن جی کا -
۲۲۰	مشورہ کرنا راون کا وزیروں سے اور جگاناکھ کرن کو اور بیان کرنا سرگند لنکا کی -
۲۲۸	آنا کھ کرن کا میدان میں اور دبا لینا انگد اور سرگرو کو اپنی بغل میں اور آگ لگنا کھ کرن کے بدن میں بسبب اپٹ جانے نیل کے اور غضبناک ہونا راون کا برج لنکا پر اور فرو ہونا آتش کا بسبب بارش باران کے اور مار لجانا کھ کرن کا اور لپٹنا ہنومان جی کا کھ کرن کے بدن کو اپنی دم میں اور سمندر کے پار پھینکنا -
۲۳۲	پستش کرنا میگھنا دکا مندر میں اور برہم کرنا سامان پستش مہا برہمی

صفحہ	مضمون
۲۴۱	اور سائب برسانا میگھنا دکا میدان میں اور نجات پانا سب کا گڑبڑ کی بد سے -
۲۴۶	مارا جانا میگھنا دکا کچھن جی کے ہاتھ سے اور آنا سلوچنا زوجہ میگھنا دکا راجندر کے پاس اور سرشومہ کا لیکرستی ہونا
۲۵۵	مشورہ کرنا راون کا مالوت وزیر سے اور نکالنا شہر لنکا سے اور نصیحت کرنا مندووری کا خواب گاہ میں -
۲۵۹	روز اول جنگ کرنا راون کا اور نیزنگ سحر دکھانا اور شکست پانا -
۲۶۴	روز دوم جنگ کرنا راون کا اور ہزار دن خرس و میمون پیدا کرنا مایا کے زور سے اور شکست پا کر پھر جانا -
۲۶۸	روز سوم جنگ کرنا راون کا اور شکستی بان مارنا کچھن جی پر اور شفا پانا انکا -
۲۷۰	بھیمیکسن اور سگر لو وغیرہ کا درخواست کرنا راجہ راجندر سے واسطے قتل راون کے اور اقرار کرنا ان کا -
۲۷۳	مارا جانا راون کا اور آنا سری جانکی جی کا اشوک بانک سے اور شہادت دینا دیوتوں کا واسطے تقدیر حق عفت کے اور تخت نشین ہونا بھیمیکسن کا لنکا میں راجہ راجندر کے حکم سے -
۲۸۰	آنا راجہ دسرت کا سر لوک سے واسطے ملاقات رام و کچھن کے اور پھر تشریف لیجانا -

صفحہ	مضمون
۲۸۰	پھر نارام دیکھن کا مع نوح لنکا سے وجود دھیا کو اور جانا ہنومان جی کا اور خبر کرنا بھرت جی کو۔
۲۸۳	آغاز اور ترکا نڈ۔ استقبال کرنا بھرت اور سترھن کا اور داخل ہونا رام دیکھن کا شہر اور دھیا مین اور گلفشانی کرنا دیوتوں کا۔
۲۸۷	آنا اگست جی کا محفل مین اور تعریف کرنا دیکھن جی کی بوجہ قتل کرنے سیکھنا دے کے اور سبب دریافت فرمانا راجندر کا
۲۸۸	ذکر پست جی کا اور پیدا ہونا بسرواجی کا اور ظہور فرمانا کبیر جی کا پھر دواج کی دفتر سے اور لنکا مین رہنا کبیر جی کا۔
۲۹۱	پیدا ہونا راون کبیر کرن بھیسیکن کا اور طاقت پانا عبادت کے زور سے اور جیتنا سب دیوتاؤں یعنی برہم راجہ اندر وغیرہ کو۔
۳۱۳	جانا راجندر کا اگست جی کے مکان پر اور نورتن نذر دینا اُن کا اور بیان کرنا ذکر ایک راجہ کا راجندر سے اور ذکر راجہ ڈنڈا کچھو اک کے فرزند کا سکر جی کی بیٹی سے مباشرت کرنا اور سراپ دینا اُن کا۔
۳۱۶	دیکھن جی کا سیتا کو صہرا مین چھوڑنا راجندر کے حکم سے۔ ذکر جنگ دیوتا اور راجپسوں کا سمندر کے تھننے سے اور چکر مارنا لشن جی کا پھر گ جی کی استری پر اور بدو دعا دینا پھر گ جی کا زبانی سو مہمت کے روہر دیکھن جی کے راستہ مین۔
۳۱۹	

صفحہ	مضمون
۳۲۲	بیان فرمانار اچندر کا بچپن جی سے چرتراہہ نم کا اور پیدا ہونا بشت جی کا اور اگست جی کا -
۳۲۴	بیان فرمانار اچندر کا چرتراہہ جیات کا -
۳۲۶	آجیون جی کا اور بیان کرنا ظلم لون راچیس کا اور ملک کھینچنا رام چندر کا سترہن کے ماتھے پر اور روانہ کرنا ان کا اسکے قتل کے واسطے -
۳۲۸	ذکر راہہ ماندھاتا کا اور مارا جانا لون کا سترہن کے ہاتھ سے
۳۳۱	جگ تجریہ فرمانار اچندر کا اور چرتراہہ بیان فرمانار راہہ الا کا بچپن جی سے محفل مین -
۳۳۶	آہ ناکال کا محفل مین برہما کے حکم سے اور تشریف لانا درباسا کا اور نکالنا راچندر کا بچپن کو اہو دھیا سے اور بچپن جی کا ٹھہر لوک کو تشریف لیا نا اور راچندر کا مع باشندگان اہو دھیا پتار گھاٹ مین گپت ہو جانا
۳۴۰	خاتمہ اور سبب تالیف راماٹن
۳۴۲	اشعار و عانیہ و مدح جناب منشی نوکشور صاحب
۳۴۴	قطعات تاریخ تالیف راماٹن -

بہری کنیش تہیہ

نور را نور را نور را نور را نور
 فرغ مشعل ایمان ہے اُن سے
 وجود وجود احسان و کرامات
 بحسب ہے وہ روح نابحسب
 وہی مردم کی عین انگون کا تار
 تو مثل تیرا غلظت ہو پر تو
 تو ہو اُس گل میں بوئے آشنائی
 صفت کیا خاک مشیت خاک ہے
 وہ دریائے روان یہ صورتِ خمس
 ہوئے پھر کچھ کی صورتِ نمودار

زبان پر ہر نفس ہے رام کا نام
 سردارِ دشمن چراغِ جانِ بران سے
 دوئی سے دور کرتا ہے وہی ذات
 کبھی قالبِ مین ہی خود صورتِ دم
 وہی گم ہے وہی ہے آشکارا
 چراغِ آسا جو ذرے سے لگے لو
 کرے گم مثل صندل جیبہ سائی
 بیانِ پاک کیا ناپاک سے ہو
 کہانِ انسان کہانِ وہ ذاتِ اقدس
 رکھا عالمِ مینِ اولِ چھہ اوتار

<p> زمین خشک کو لائے تری سے غزال آسا ہرن کشپ کو مارا نہال ستمندی کا دیا پھل گنہ بخش خلاق شہر عام جناب کرشن را دھاجی کے پیامے پھر آگے نہکلنکی کی خبر نراین بے ادب خاموش خاموش ہوید اہین زمین سے آسمان تک سد اگر دش برنگ آسیا ہے سزاوار جبین سائی وہی بین کہ ہے نور گرا تا یہ بدن صاف خا بسکر شفق پاوس ہو جاے یہ خطا ل قمر کر دے پچھا در یہ وہ دریا نہیں جسکی ملے تھاہ براسے بندگی جھک جاوے </p>	<p> بنے بار آہ پھر جا بکتری سے ہوئے زنگ بنگر آشکارا بنے باذن براسے راجہ بل ہوئے زان پس برسترام و سترام بنے پھر نند کی آنکھوں کے تالے جہان میں بودہ روپاب جلوہ گر ہے تہو دریا کی صورت برسر جوش سری سیتا کے اوصاف مبارک پے وصف سیا گر متھ سیا ہے ہادی ہما مائی وہی ہین بیان کیا ہوں ماما کے اوصاف اگر پاسے منور دیکھنے پاسے خاک صدقے کرے نورشید خا وہ قلم نقیش وحدت کی نہ کر چاہ زمین صفحہ پر غرط مست رہے </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> ذکر بالیک جی مصنف المائن نسکرت تلشی واس مصنف تلشی کرت وکیشو اس دیگر کیشو اس قدیم </p>	<p> رہے تھی راچند ہوا نیمہ یاد کہ جس سے خانہ عشرت ہوا آباد </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

قلم بھر سخن بن سر کے بل پیر
سلف گین رکھ تھے اک اہل کرامات
گل شاداب گلزارِ سعادت
سخنِ سخن و سخنِ دان و سخنِ دان
کتھا لکھی سری رکھنا تھ جی کی
گر پیش از ظہور جلوہ ذات
جو تھے واقف ہزاروں سال پہلے
لکھا ماضی میں استقبال کا حال
ہوا بارے ظہور جلوہ ذات
کھلے جو ہر وہ سب آئینہ دل
وہ پیش آنی جو کی تھی زنجیر طاس
گو سائیں تھے جو تھی داس فی ہوش
آنھوں نے بھی براہ ہو شیار
بجائے دیو بانی لکھ کے بھاشا
جلا آئینہ مضمون نے پائی
سنوار اوصاف کیے سخن کو
کبیش تھے جو کیش و اس نامی
ہستے تھے مکتبہ بنوں نے اسطوار
عجائز تک تھی غرض جسکی رسائی
ہی مطالب سب و ہادی میں

در مقصد لے بے منت غیر
نکو صورت نکو سیرت نکو ذات
دُر نایاب دریاے عبادت
جنابِ بالیک نکتہ پرور
جو مشہور جہان ہے بالیک
لکھے مضمون اعجاز و کرامات
مفصل لکھ دیا احوال پہلے
دکھایا روئے سنی کا خط و حال
دہی صورت دہی قدرت دہی بات
سند ٹھہری وہ دستاویز کا بل
برنگ نقش پیشانی ہوئی راس
وفا دار و وفا کار و وفا کو شش
در مضمون کو بخشی آبداری
دکھایا حسن معنی کا تماشا
سخن نے اک نئی صورت دکھائی
کیا تازہ مضامین کہن کو بے
آنھوں نے بھی لکھا ذکرِ گرامی
بدل روز مطالب میں کیے غور
بصد فکر رسا جو دیت دکھائی
دہی ہانک دہی بستاد ولی میں

<p>کتھا سب میں وہی اک مضبوط ہے</p>	<p>تفاو حسن بندش میں فقط ہی</p>
<p>یہ نام کرنا سری مہادیو جی کا سری راچندر کو صحرا میں اور امتحان لینا سستی جی کا جاتکی جی کے روپ میں اور جلجھانا ستی جی کا اور پھر سیاہا جانا مہادیو جی سے ہماہل کے یہاں اوتار لیکر</p>	<p>یہاں اوتار لیکر</p>
<p>کہ ہے یہ واقعہ اندیشہ و فکر ہوئے دامن صحرائیں شب گام کمال درود غم سیتا ہرن سے ہوئے وار داسی رستہ میں ناگام کیا آئین دانائی سے یہ نام روان ہیں صورت پیک نظر کون لیکن بشن کا اوتار ہیں یہ ہوئے ہیں رونق آئے اودھ رام کہ سیتا پت اچودھیا ناتھ ہیں یہ دل اقدس میں ہو جو ش تلاطم یہ ہیں جسم بشر میں آشکارا روان بن میں جو مانہ صبا ہیں</p>	<p>یہ سب لب پر جناب رام کا ذکر اودھ سے جب جناب بچھن درام ہم آغوش الم ترک وطن سے سدا شیو جی مہارانی کے ہمراہ کیا سمجھو نے جب نظر رہ رام ستی جی نے کہا یہ ہیں بشر کون کہا ان کو یہ جسم نزار ہیں یہ بے قتل ستمگار ان ناکام تفسر آساہرا کے ساتھ ہیں یہ سری سیتا جو بن سے ہو گئیں گم ستی جی نے گذارش کی دوبارہ تعب ہے یہ کیسے دیوتا ہیں</p>

کہا شیو نے مقام شک نہیں ہے
 کہا ہاں فی الحقیقت سچ ہے یہ بات
 غرض جیب حسب نہایت نہ مانتا
 اگر شک ہے تو جا کر امتحان لو
 سستی نے جانی جی کار کھا روپ
 روان جس رہ گذر سے تھے سر پرآم
 آدھر رگھر براہ نکستہ دانی
 جھکا کر سریہ فرمایا زبان سے
 نہیں اس عالم ہوین کوئی ساتھ
 مناجب یہ تو سب عاتار با ہوش
 اسی دم کر کے چشم ظاہری بند
 مگر تھیں محویت سے وہ نگو نام
 وہی صورت سرا سر جاوہ گر تھی
 سستی جی اٹھ کے پیرد سو اس آئین
 ادھر سمجھو نے یہ دل میں کہی بات
 نہیں اب کچھ بہار صحبت فصل
 ہوے بارے وہ زینت بخش کیلاش
 سستی سمجھیں کہ دل نوع دیگر ہے
 یہی بہتر کہ اب چھوڑ دوں تین پاک

یہاں دخل کلام شک نہیں ہے
 ہے مشکل بشر کیوں ہوش کی ذات
 تاسف کر کے یوں بولے وہ دانا
 براے جاوہ مطلب نشان لو
 لطیف دلپند و خوشنما روپ
 وہاں پہنچیں وہ محذوم ولا رام
 بدل سمجھے سب اسرار نہانی
 کہ اے آدرا دہرائیں کہاں سے
 کہاں گنہین کہاں تم ہو کہاں ناگہ
 دل گوری نے رقت میں کیا چوش
 بویہ رختل تر بھیجیں دم چند
 کہ تھی پیش نظر شکل سر پرآم
 تعجب ہے جدھر دیکھا آدھر تھی
 حضور مالکب کیلا سس آئین
 سستی سے ہو نہ اس تن میں ملاقات
 سستی کا رتبہ سیتا ہے دراصل
 دیا آسن سستی کو جانب را اس
 میرا ترک انکو منظور نظر ہے
 کر دن اپنا لباس زندگی جاگ

ستی کا وچھہ بہ جایت پد رتھا
جناب شیو سے تھی رنجش کی صورت
کیا اک جلیہ پر جایت نے آغاز
رکھیشہ دیوتا جو گی جتی سب
عداوت کے سبب بہر بھوانی
پڑی گوش سستی میں جب یہ آواز
بہم سے ہجوم دیوتا آج
مناد اگر تامل ہے بے سیر
چلین بارے گنوں کوئے سے ہمراہ
کسی نے کی نہ در تک پیشوائی
علامہ اسکے وجہ الجھاستی سے
ستی جی دمنہ کو دین ہو کن میں
بدلی منظور انھیں ترک بدن تھا
ہما چل کے یہاں مینا کے تن سے
سری کیلاش بانسی سے ہوا بیاہ
جناب بھگوتی کو تھی زبس فکر
گزارش کی ادب سے اے ٹکونام
کہا سیو نے براہ مہر بانی

عقیل و نکستہ سنج و نکستہ درتھا
دل وانا یہ تھی گرد و کدورت
گئے اہل فلک سب حسب انداز
بہم تھے ساکن امر اپتی سب
نہ بھلیا اُس نے پیغام زبانی
سدا شیو سے گزارش کی بصد ناز
سو بزم طرب چلے ہمارا ج
بھی کو کیجیہ رخصت کہا خیر
پدر کے گھر ہوئیں داخل بصد جاہ
نہ بہر ڈنڈ وٹ گردن جھکائی
کلام بد کے کم ہمتی سے
جلین وہ نور کامل انجمن میں
یہ جل جانا بھی دانائی کا فن تھا
ہو میں پھر جاوہ گردل کی لگن سے
دہی پھر رسم الفت تھی دہی راہ
کسی دن رام کا چھپڑا دہی ذکر
مفصل کیے سب افسانہ رام
گوشش دل ستو لیل بھوانی

آغازِ پال کا ٹہیان مہادیو جی کا پارِ تپ جی سے ناشی
ہو نازین کا اور سننا الہامِ غیب اور ظہور فرما نا بسری
را بچند رہبر تھیں اور سترہن کا راہِ دوسرے کے مکاتین
بوجہ جگینہ شنگی زکھ کے

سیارام دیارام و سیارام زبانِ صاف سے گوہرِ نشانِ زمین ہوئے را چھس ہزار دن بد بسر جوہر کہ چرخِ ناتوان چکر میں آیا قدمِ جنیان ہوا بار گران سے مگر بھٹا عالم بے اختیار سی دہی آئینہ مطلب کیا پیش سدا شیو کے قدم پر مہر چھکایا گر دیکھی نہ صورتِ منع شر کی جہان تھا جلوہ گر نورِ زمکا رہا ہوئے گوہرِ نشانِ نیرسان سے زمین سے ناشی ہیات ہیات کرم کیجئے ۛ ہنگامِ مدد سے	اسی در زبانِ ہر صبح و ہر شام جنابِ شہو سرگرمِ بیانِ زمین تریتا جگ کا دینی جب ہوا دور ہراک سو مکرشون نے سر اٹھایا زمین کا اپنی فساد سرکشان سے جنابِ تندر سے کی انکساری گئی بزمِ سری برہمین دلریش دہان بھی جب دُرِ مقصد نیا یا ہراک نے روئے مطلبِ نظر کی گئے دان ملے چارون چار ناچار ادا کی ڈنڈوتِ فرطِ طرب سے کہ اسے سرمایہ نورِ کرامات ہراک بجانبِ فسادِ شد و مد سے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نند آئی کہ رام اوتا رہوگا
 گد ادولت سے مال مال ہوں گے
 سنا یہ دیوتوں نے جبکہ ارشاد
 آدھراک لکے شک بدستان ہی
 مقام دلفریب و دلنشین ہے
 منہج ہو نہ کیوں وہ مسکن عام
 قرینہ سے لب سر جو بسا ہے
 وہاں اک لاجہ عالی گھٹا
 جہانگیر وہاں دار و جہان بخش
 شجاعت وہ کہ جسکی ہر طرف دھوم
 مٹایا صاف طرز خود پرستی
 یہ تھا اوج ہوا پر حکم جاری
 ستائے تھے نہ مرغ تیز پر واز
 کرے بھری جو مید مرغ بے پر
 براہ گوشمالی وہ پر طے مار
 روان یہ حکم شاہ بھرد بر تھا
 سدا آسودہ دل تھے مرغ آبی
 کشیدہ طائر در بانہو تے
 کرے مرغان آبی سے جو کچھ جال

غرق غشم کا بیڑا پار ہوگا
 عدد و مثل حنا پا مال ہوں گے
 پھر کے مسکن کو اپنے بادل شاد
 میان کشور ہندوستان ہے
 زمین ہمایہ عرش برین ہے
 پڑاوان سائیہ پائے سری رام
 خرد اوج صفت پر نار سا ہے
 بنام نیک و سرت مشہر تھا
 فلک قدر و فلک تخت و فلک بخش
 سخاوت وہ کہ راضی پیر و معصوم
 زبردستی نہ تھی بستی میں بستی
 کہ تھی عقا صفت مرغ شکاری
 عقاب ایدارسانی سے ہے باز
 تو سرگردان رہے مثل کبوتر
 کہ ہو بھری کو سن بھری کا آزار
 دل مرغان بھری بے خط تھا
 نہ تھی ماہی کو مطلق چیتا بی
 ہمیشہ چاہ سے پانی پہ سونے
 جس سان ہر گھڑی چلائے کھڑ پال

اگر نا کا کسی طائر کو تاکے
 جہ زندون کو نیلان میں نہ ڈرتھا
 غزالو تکو پلنگوں سے نہ تھا کام
 نظر آئے جو میلی مہ کی جہاد
 صبا بھاڑے اگر پیرا ہن گل
 عروس گل جو بلبل سے بگڑ جائے
 جو نرگس باغ میں آنکھیں جڑا کے
 اکڑ کر بل کی لے کر نخل شمشاد
 عدالت کا یہ تھا چارہ و نطفہ شور
 رعیت گھر میں سوئی نایغ البال
 کھلے بدو ن کھلے خلعت کو در تھے
 محل میں تین یقین بانوے سلطان
 وہ تینوں انتخاب چار سو یقین
 وہ کو شلیا تھی اول زوجہ خاص
 زیادہ سے منتظر نہ نظر تھی
 وہ بانوے دم تھی نازک اندام
 وہ بانوے سری نور جہان تھی
 ہم کو سب تھا اسباب نگوئی
 تھی گوہر سے دامن صدف تھا

تو نا کے دیکھے اقلیم فنا کے
 ہرن کا پنجہ ضیفہ میں گھٹکا
 پلنگ عیش پر کرتے تھے آرام
 تو ہو جہانہ فراش فلک پر
 سزاوار جزا ہو بے تامل
 طباخچہ گردش صرصر کا بڑ جائے
 غضبے باغبان دیدہ دھکے
 نہو قمری کی صورت غم سے آزاد
 چڑا کر آنکھ بھاگے شہر سے چور
 حفاظت کیلئے کافی تھا اقبال
 طلایہ میں ددان شمس و قمر تھے
 جلیس بزم و ہمزائے سلطان
 گلستان اودھ میں مثل بو تھین
 سرافراز و شریک بزم خلاص
 بغل میں نشہ کے مانند جگر تھی
 بیت ہر تاع و دس کیسکی نام
 سو متر نام مشہور جہان تھی
 نہ تھا حاصل چراغ خانہ کوئی
 اندھیرا لہر بہرہ شرف تھا

نہ کھلتا تھا کسی دم غنیمتِ دل
عنادِ دل کی روشِ عنانِ گہرستا
پڑی پاؤں میں زنجیر ہو س تھی
تلاشِ نور میں وہ نیرِ جہا
فقیرِ دل کی بھی کی خدمتِ گزاری
تیمون پر کیا دامن کا سایا
مگر بچ سے بشرِ بیدل نہ ہو جائے
نہ چھوڑے ہاتھ سے نقدِ صبری
اگر پائے تجسسِ شل نہ ہو جائے
بہر کائے کہ ہمت بستہ گردو
سجھوتی سے بعد از جلوہ شام
جو گزری شب کی بالے جا سے سختی
بشدتِ دل کہ تھے خردم نکو ذات
جین سے جلوہ گر شانِ کرامت
قدم پر اٹکے اک ن گر پڑا شاہ
کہا گو درجہ شاہی ہم سے
ترقی پر سے ہر دم کو کبِ نجات
مرا کیسہ سے نقدِ زر سے خالی
نہ نخلِ کستان میں نہ آیا

ہمیشہ خشک لب تھا مثل ساحل
گر بیانِ بیگلی سے چاک رہتا
مگر عقلِ رسا ہے دسترس تھی
قمر کی طرح سے گھٹتا تھا ہر راہ
کہ ہو کچھ صورتِ مطلبِ بک آری
کنارہ بحرِ مطلب کا نیا یا
کبھی تدبیر سے غافل نہ ہو جائے
تو ہو گی قربتِ کلفت سے دوری
یہ کیا معنی کہ مشکل حل نہ ہو جائے
اگر خارے بود گلہ ستہ گردو
ہر اک آغاز کو آخر سے انجام
ہو کچھ جلوہ فرخندہ بختی
فہیم و صاحبِ کشف و کرامات
گلِ نخلِ گلستانِ کرامت
سنائی داستانِ دردِ جانِ کاہ
حکومتِ مسکے تا ما ہی ہم سے
مگر ہے راگانِ بے وارثِ تخت
صرف سے جلوہ گوہر سے خالی
گلستانِ جہان سے پھل نیا یا

مگر ہاں آپ کی گرہ ہیری ہو
 کہا صحرا سے سنگی رکھ جو آئین
 حصول مدعا سے دل ہو آسان
 پھر سلطان غرض وہ لتسرا کو
 اداسے ناز سے طرز سخن سے
 گئی بن میں وہ محبوب زمانہ
 وہ لوحِ جیسے عروس گل ہو مفتون
 روش پر مبتلا کیبک درسی تھی
 لباس پر تکلف تن میں پہنے
 بہار آسانج گلگون پہ آنچل
 غرض گت ناچتی آئی جو بن میں
 برنگ سایہ رکھ زیرِ شجر تھے
 سراسر سایہ کیسو تھا سر پر
 گئی بن میں جو وہ غار نگہ پوش
 بہار حسن سے کھلا گئے پھول
 پڑی گوشِ مہمان میں جو آواز
 دیے کیسو کی صورت دل کو جھٹکے
 جو دیکھا ہاتھ سے جاتا رہا دل
 یہ بھولے دل سے درویشی کا لٹکا

مری سوکھی ہوئی کھیتی ہری ہو
 جمالِ شاہِ مقصد دکھائیں
 آبائی یہ سب مشکل ہو آسان
 دیا نخل میں حکم اک اپنرا کو
 بلا لائے وہ سنگی رکھ کو بن سے
 زبان پر حکم پر ترا نہ
 گلستانِ صورتِ بلبل ہو مفتون
 شرارتِ جسم نازک میں بھری تھی
 تن گل رنگ میں پھولنے گئے
 کمر میں بار کیسو سے پڑے بل
 بہار آئی ہر اک نخل کہن میں
 نہاں مردم سے اندر نظر تھے
 بڑا تھا پردہ فرکانِ نظریہ
 زود حشی ہو گئے از خود فراموش
 غراے جو کڑی بھڑنا گئے بھول
 تو دل نے سوزِ الفصیح کیا ساز
 دکھایا اُسے رخ آنچل لٹ کے
 ہوئے تیغِ ادا سے آسکی بے مل
 تصویر بند چلیا ناگن سی لٹکا

<p>خوشی سے کمرے پہلو میں آرام مرا گھر غیت برج شرف کمر جہان سے آپ کے درشن کا محتاج ہمیشہ خواہش نخت جگر ہے بچشم دسر کردن خد متکذاری ہوئے رکھ مغل سلطان میں داخل ینھایا خوشنا پھولوں کا مالا تو کی رکھنے نگاہ سرفرازی ہوئے شاغل وہ مخدوم نکونام مجسم ہوئے خود نکلے اگن دیو کہا اے سرور فرخندہ تقدیر کھلا آنکو کہ آتنا رحل ہوں جلیس و اہل تو قیر و سرفراز دیے دونوں کو دو حصے برابر بہم تھا رشتہ لطف و عنایات عطا کی نصف نصف اپنی طرف سے ہوئیں امید سے وہ نخل مید ہوا باد صبا کا حکم جاوے شگفتہ ہوئے سرد و سمن سب</p>	<p>بصد نرمی کمالے نازک اندام نگاہ مہربانی اس طفسد کمر کہا اُسے ادب سے اے ہماراج نشہ دسرت ادوہ میں چشم تر ہے اکرین آب ٹھکی گرجا جت براری اسیر حلقہ کیسو جو تھا دل ادب سے اکٹھ کے دسر کے بٹھالا بچشم دسر جو کی مہمان نوازی طلب فرما کے سب جگ کا سرانجام دیے آہستہ جو سنگی رکھنے بے دیو براہ مہربانی نشہ کو دی کھیر جواب نور دین آراے محل ہوں جز درج اول و ثانی تھی ممتاز لہذا نشہ اپنے گھر میں جا کر جو تھیں دونوں وہ مخدوم نکونام سو متر کو بھی آئین شرف سے ستار و اوج پر تھا مثل خورشید جو عالم میں چلی باد ہزاری پھلے پھولے نہا لائن چمن سب</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بنی ہر چشم ز گیس ساغر نور
 مہینا چیت روز رام نومی
 وہ تاریخ مبارک حسب و خواہ
 مجسم ہو کے روح نامحشم
 کہ مینی بکن کو شلیا سے اکبار
 جبین سے جلوہ اعجاز پیدا
 خطا پوش جہان بخشندہ غیب
 نمایان قدرت کامل جبین سے
 وہ نور دل فرور و عالم آرا
 نہ آتا تھا کہی دہم و گمان مین
 پھلا اہل جہان کا نخل امید
 زمین پر جب یہ دیکھا جتن معقول
 کیے گلشن گل لائے کے صدقے
 سرا فرادی کی گردون کو ہوئی جاہ
 ہوا یہ مژدہ شادی جو ظاہر
 یکایک شہ کو پھر مژدہ ملا اور
 عیان چہرہ سے اعجاز حقیقی
 جو پھولا گلشن بانو سے تانی
 خبر آئی سہ بارہ انجمن مین

ہوئی بچون کے دل سے بیکی ددر
 وہ روز دل فرور رام نومی
 ہوا بے دلکش و لطف شب ماہ
 تن خاکی مین آئے صورت دم
 ہوئی خود جلوہ گرد ذات نرنکار
 تبسم سے نیا انداز پیدا
 جلا بخش رموز پردہ غیب
 شجاعت جلوہ گرا برد کی چین سے
 ہوا دست کی عین آنکھوں کا تارا
 ہوا وہ جلوہ گریخ جان مین
 خوشی سے دیوتا پر ہنسنے لگے وید
 فلاک کے اندر برسانے لگے پھول
 فلاک ہوتا تھا جگر کھا کے صدقے
 کیا سر پر پچھا در سک ماہ
 شہنشاہ ہو گیا جاسکے باہر
 کہ باغ کیسکی مین گل کھلا اور
 سدا سر داتف راز حقیقی
 ہوئی شہ کو دو بالا شادمانی
 کھلے وہ گل ہو متر کے چمن مین

نمایان حیرہ انور سے اقبال
اندھیرے گھر میں دیکھا جلوہ شمع
پر چاروں عنصر جسم بدرستے
بلا کر جسم مستحاج زمانہ
یہ کی دریا دلی سے درفشانی
دیے ہل تمنا کو پے قوت
بر آئی احتیاج دل جو ب کی
جھاگنیکا ایسا جا بجا رنگ
چھٹی کے دن وہ دعوت کی بھی ہوم
دیے شمعے براہ ہسربانی
وہ کی خوش ہو کے تقسیم لائی
یہی غل تھا زمین سے آسمان تک
چھٹی کے بعد سب صحبت چھٹی وہ
سے ہر ایک کو حسب لیاقت
عزیز داتر باخویش و یگانہ
بیشست نکتہ دان محفل میں آئے
قدم پر گر بڑا سلطان دالا
کہ امن نے مبارک اسے جوان بخت
ہوے تم بھی پھر تیش کے سزاوار

جوان دولت جوان بخت جوان سال
جو اس خمسہ سلطان ہوئے جمع
بہم روح و دل و جان و جگر تھے
لٹا یا شمع اسباب و خزانہ
کہ نیاں ہو گیا اجالتے پانی
زمر و سبزہ الناس یا قوت
ہوئی آراستہ محفل طہر کی
کہ ہرہ پردہ گرد و نیل تھی رنگ
بھڑک اٹھے جوان دبیر مصوم
غریبوں کو لباس پر نیانی
سراسر کیسے دریا تھا خالی
مبارک ہو مبارک ہو مبارک
برنگ مجمع انجمن گھٹی وہ
خطاب نہصبت جاگیر خلعت
پس ز رخصت ہوئے گھر کو روانہ
وہ نور شید طرب منزل میں آئے
سیر تخت زمرہ پر چٹھا لہ
کہ پایا تم نے ایسا دارت تخت
تھارے گھر میں سہ زور نیکار

<p>اُسی سے نور قدرت ہے ہویدا ہر اک جاسے ہی ذات مقدس یہی بہتر جناب رام کیسے یہ سچ عقل و ہنرمین شہر عام سرخدان و فیم و تکتہ و رہن رکھو آنکا بچھن اور ستر جن نام دکھاتے تھے کرا تین ہزار دن عجب تھی رونق آغوش نادر جھکنا چو نکنا آٹھنا سنبھلنا بڑھا دل مان کا جب گھٹنوں چلے دو ہوئے منت کش استاد فائق کہ تھے وید آئسے لڑا ان صورت پید وہ کب محتاج تعلیم ادب ہو کیسے حاصل قوانین ہنر سب</p>	<p>ہوا جو بطن کو شلیا سے پیدا کین گلشن کین صحر اکین خس گرد و ن نام بین کیا نام کیسے رکھو فرزند تانی کا بھرت نام سو مترا کے جو دو نور نظر بین زبس بین سر بلند و اہل اکرام غرض یان پرورش پاتے تھے چار دن ترقی پر تھا ہر دم جوش باز رہا وہ ہنستا کھیلنا دنا بچلنا سیان دامن مادر لیے وہ ہوئے جب سیکھنے پڑھنے کے لائق رکھیں کیا وید پڑھنے کی وہ امید بنایا جسکی علم و حلم سب ہو ولیکن حسب آئین بشر سب</p>
<p>آنا بسوا شکر کاراجہ و سرکے پاس وریچا نار اچند راور بچھن جی کو واسطے قتل کرنے پانچ سو باہ اور تار کا کے</p>	<p>جناب رام ادھر بھی سایہ ر فیض اکین پر ایک دشت خوشنما تھا</p>

<p>نگاہ نرگس شلا غضب تھی بہار جانفزا تھی مجھ گلگشت اردان ہر سو نسیم روح پرور بلنگ دآہو و گرگ داستان مخفر اہل تو قیس و گرامی سخن سے قدرت کامل ہویدا تجلی بخش فرش خاک تھے وہ کہ تھا جنکا دل آزاری کا پیشہ ستائے عالم غفلت میں پا کر وہ سب برباد کرتے ہوئے باہم برنگ بڑھ سحر سے اڑاتے اسیر حلقہ دور و دام تھا تو سمجھے عشرت تازہ کا ہے دور ہوا ہے خانہ دسرت میں اوتار پناہ دامن دولت میں دم لوں گھرا پنا غیرت گلشن بناؤں ہوئے رکھ دیدہ سر سے سب گام قدم خود رنجہ فرمائے اودھ میں قدم پر گر پڑے فرط طرب سے</p>	<p>بہار لالہ خود رد و عجب تھی بھر اکیون سے سارا دامن دشت بچھا سحر امین فرش سبز تر ہر اک جانب ہجوم دام و دھت دہان رہتے تھے بسوا ستر نامی جبین سے شعلہ افوار پیدا ہوئے دنیوی سے پاک تھے وہ اٹھیں رچھیں ستانے تھے ہمیشہ سب باہ قاذو کا ارنج آکر جو رکھ سا ان جاگ کرتے فراہم اگر کچھ بھول بھل جن جن کے لاتے دل رکھ ان سے پامال ستم تھا کسی دن چشم باطن سے کیا غور بے سر کوئی خیمیل جفا کار خیال آیا کہ میں چل کر قدم لوں برائے رفیع شہر سحر میں لاؤں زبس تھا شوق دیدار سر پر کام کمال شوق سے آئے اودھ میں آگئے شام شہر دسرت ادب سے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خوشی سے رسم مہمانی ادا کر
 قدم کو شہ نے آب تر سے دھویا
 کہا کیا اوج پر آیا ستارا
 یہ عاجز لائق اس دل کے کیسے
 کرو را ز نہان سب مجھ سے ظاہر
 یہ کی تب رکھنے تقریر گہر بار
 ز بس ہی عالم لے اختیار سی
 جناب رام دلچھن گر چلین ساتھ
 مری خاطر جو منظور نظر ہو
 آئین مارین جو چکر چھن و رام
 سنی جب یہ شہ دسرتے تقریر
 گزارش کی کہ اے اہل کرامات
 زرد لعل و گہرا نگو تو بخشون
 بہار زندگانی ہو جو درکار
 براہ بندگی سرتک جھکا دون
 مجھے جن رام دلچھن جی سے پیارے
 اودھ آباد ہے ان کے قدم سے
 نہیں فرقت مجھے دم بھر گوارا
 سوا اسکے ابھی چھوٹے سے بن ہیں

بٹھالان کو سنگا سن یہ لاکر
 تبار آئینہ خاطر سے کھویا
 جو دیکھا میں نے روئے عالم آرا
 تھا رسی خیم رحمت کا سبب ہے
 نہون کا طبقہ طاعت سے باہر
 دیتوں سے میں ہوں پابند آزار
 نہیں کچھ صورت مطلب برآری
 در مقصد باسانی لگے ہاتھ
 اودھ سے انکو ارشاد سفر ہو
 کروں میں گوشہ صحرائیں آرام
 ہوا سکتے کا عالم شکل تصویر
 بعید از عقل و دانائی کہی بات
 متاع جان اگر انگو تو بخشون
 ابھی ہوں سلطنت سے دست بردار
 جو شے امکان سے باہر ہو وہ کیا دون
 کہ ہیں دونوں میں ہی گھونکے تالے
 جدا کب جسم رہ سکتا ہی دم سے
 یہی ہے زندگانی کا سہارا
 ہنس کے کھیل رہے کھانیکے دن ہیں

کہے جب یہ کلام فرحت اندوز
کہا ہنس کر کہ اے شاہ زمانہ
نرکھ دل میں خیال خام طفلی
بے تنبیہ انبوہ ستار
محسوس ہو سکے خود جسم بشر میں
سمجھ کم سن نہ انکو اے نکو ذات
جو سمجھا یا بشیٹ نامور نے
قدم چھو کر جناب چھین و رام
ہوئے رونق فرا کر جو بن میں
یہ بسوا مہتر سے بولے سر پر رام
جو رکھ کا غنچہ خاطر گیا پھول
کمان دتیر لیکر دونوں بھائی
سنا یہ تاڑ کا نے جب کہ احوال
زبس تھی دیونی پر کالہ ر مشر
چچا یا شو رو مشر ہو کر غضبناک
وہ مارا رام نے تیر سبک پر
سواہ فتنہ گر ہو نچا جفا کیش
بنایا تو دہ خاک اسکو پل میں
خبر ماتج را چھسن نے جو پائی

بشتا کر ہوئے ان رونق اندوز
انھیں کر جانب صحر اودانہ
نہ کر اندیشہ ایام طفلی
ہوا ہے پردہ عالم میں اوتار
ہوئے بن آشکارا تیرے گھر میں
کہ بن یہ صاحب کشف و کرامات
اجازت دی شہر عالی گھر
ہوئے تیر دکان لے کر سبک گام
بہار جاودان آئی چمن میں
خوشی سے سمجھے جگ کا سر انجام
ہوئے محو پرستش حسب معمول
رہے حاضر بیاس آشنائی
غضب سے صورت آتش ہوئی لال
دکھایا جلوہ آتار محشر
اڑائی دشت میں چاروں طرف خاک
گردھڑ سے تن بجان زمین پر
کیا زیر و زبر جس دم ہوا پیش
سلا یا یعنی آغوش اجل میں
تو ہو نچا صورت تیر ہوائی

<p>لب قلزم گرا جا کر صف آرا وہ گلشن ہو گیا خار وں سے خالی دعا یں دے کے بولے آفرین باد سکھائے جملہ آئین خلافت</p>	<p>جناب رام نے نادک وہ مارا ہوا صحر جفا کا ر دن سے خالی ہوئے از بس کہ سوا متر دل شاد رکھا پھر اپنے گھر با صد لطافت</p>
<p>استعار کرنا پچھین جی کا بشن جی سے خلوت میں واسطے ملاحظہ کیفیت جنگ کے اور یہ دعا دینا سنگا دک کا جے بچے کو اور پیدا ہونا را دن اور رکھ کرنا کا اور قبضہ کرنا ان کا لنکا میں اور محصول لینا رکھوں سے اور حم آلودہ خون اور گوشت سپرد کرنا مند و دری کو اور نوش کرنا اُس کا اور آتنا رگل نمود ہونا اور پھر اسقاط کرنا اور دفن کرنا حم کو شہر جنگ پر</p>	<p>اسے یاد حیات رام دیکھیں مدد اے خامہ فرخندہ بنیاد قریب اختتام نظم ہر چند مگر کچھ مختصر بیان بھی رقم ہو جناب بشن بہر لطف و اخلاص ادب کر کے ماش دست دیا کی</p>
<p>یہ دل میں خیال رام پچھیں رقسم کر کچھ شہ را دن کی روداد مشرح ماجرا ہو گا قلب بند وصال شاہر مطلب بہم ہو کسی دن تھے میان خلوت خاص جناب پچھیں جی نے دعا کی</p>	<p>اسے یاد حیات رام دیکھیں مدد اے خامہ فرخندہ بنیاد قریب اختتام نظم ہر چند مگر کچھ مختصر بیان بھی رقم ہو جناب بشن بہر لطف و اخلاص ادب کر کے ماش دست دیا کی</p>

بہت شکلیں نظر آئیں بہت رنگ
کسی سے آپ کو لڑتے نہ دیکھا
کہا ہنسکر اگر ہم ہوں صف آرا
صف آرائی میں نقصان دہ ہے
کہا یوں بچھین جی بنے دوبارہ
ہر اک دم کثرت جوش ہوس ہے
کہا ہوگا جو منظور نظر ہے
سنو اب آگے رو داد جزو کل
کوئی دوس تھے اہل عز و اکرام
مغل شاداب نخل ارجمندی
معزز سر بلند و اہل اخلاص
کسی دن آئے سدا و کد ہاں پر
کہا خلوت میں جانے کا نہیں کام
غرض رو کا جو بہرہ دہلیابی
کہا تم شاہد سخوت پہ غش ہو
کر دگے لہن جی سے شر جو آغاز
ہوئے رچھش جہانیں و لون مغرور
ترنگ آئی یہ ہرنا چھ لہین کو
دبا کر پھل میں پھر لہریا دار

مگر دیکھا نہ لطف عرصہ جنگ
سوئے میدان قدم پڑتے نہ دیکھا
تو کانپ اٹھے دل نازک تمھارا
تھیں خود تاب نظارہ کہان ہر
کہ ہے از بس مجھے ذوق نظارہ
نزاکت کا نہیں کچھ پیش پس ہر
مگر وقت و محل پر منحصر ہے
کہ کیا کیا نخل قدر سے کھلے گل
سراپاے سعادت بیجے نام
سرا سرا یہ بہت بلند سی
نگہبان در خلوت گہ خاص
تو اچھے مثل کیسو حاجب در
جناب بشن جی ہین محو آرام
ہو اتب آنکو جوش خطرابی
جہان میں جا کے شکل را چھش ہو
تو ہو گئے تین جنوں میں سرفراز
دہ ہرنا چھ اور ہر نکتہ مشہور
لپٹا زلف سان فرش زمین کو
ترسی میں سو رہا جا کر ستار

دہین بارہ کی صورت بنا کر
 عدد کو قتل فرما کر تہ عرش
 ہرن کشپ تھا مغرور بد انجام
 ہوئے پہلاذمیدار اسکے گھر میں
 سدا در زبان تھا قصہ رام
 ہوا غصہ دیت بد گھر کو
 ہوا تب جلوہ نرسنگہ اوتار
 ہوئے بعد اسکے رادن کچھ کرن
 کیا خلقت پہ جب ظلم آشکارا
 سہ بارہ پھر ہوئے پیرا براقبال
 ہوئی جب کرشن کی رنگ سے شادی
 عداوت کے سبب اندر دیکھیں تھے
 اٹھائے جب فریب و کمر سے سر
 جنم نین جہان میں ہو چکے جب
 اٹھیں خدات ماضی پر گئے وہ
 سو بجلی صوبت کی کٹی رات
 سنبھل اسے سوسن کلک سبک پر
 رقم اب داستان جے بجے کر
 ہوئے دورا چھپس پیدا جان میں

لڑے خود نشن جی پانی میں جا کر
 زمین کو پھر بچھایا صورت فرش
 سراسر دشمن نام سریرام
 مڑ آیا نہال بے تہمین
 یہی تھا دل میں نقش کا لچر نام
 ستون سنگے باندھا پس کو
 کیا شق سینہ و جسم سنگار
 قوی ہیکل حسیم و کوہ تن وہ
 جناب رام نے دونوں کو مارا
 باسم وقت بکرا و شاہ سپال
 زبس تھا انکو خارا مارا دی
 وہ دونوں صف شکن جہن جہن تھو
 تراشے کرشن جی نے چکر سے سر
 پھلا پھولا ہراک کا نخل مطلب
 چھٹے اتمام خاکی تر گئے وہ
 وہی درجے وہی رتبے وہی بات
 کہاں سے اڑکے پہونچا کہاں پر
 مقدم منزل مقصد کو طے کر
 پڑا لرزہ زمین و آسمان میں

<p> جبین سے جلوہ محشر ہویدا قوسی ہیکل قوسی بازو قوسی قد وہ را دن دو سرا تھا شہرہ عام کمال زور یکتائی میسر بھجھیکن نکتہ سیخ ناخبر جو رہ دکھائے جو ہر تیغ سوادت ہوئے وان جلوہ افگن بادل شاد بیان مدعا بے پیش و پس کر بہم ہو تبسہ عالم پناہی تو مالکا خواب شمشا ہی بان سے ہوا وہ طالب شغل عبادت اجا بریک ہوئی فوراً ہم آغوش توسنہ کی روش غفلت سے سویا رہا ہر دم فروغ نیر نخت گھٹا تھا جلوہ دیتاب و خورشید جناب اندر نے تحفے کیے نذر حاکمیت ماہ سے ماہی تلک تھی مطیع حکم سلطانی تھے بیاک بہ اسم شہر انکا مشہر تھا </p>	<p> نظر سے جکے شور و شر ہویدا ہمیشہ دل نشین تھی نیست بد ہوا اک اہل شر کا کچھ کرن نام بدن بین میمن بازو اور دس سر برادر میسر اک ان کا تھا اور ہوئے تینوں یہ مشغول عبادت یونچ و بشن و تار داند و سنکا د گمارا دن سے اظہار ہو س کر کما حاصل ہو جو کج تخت شاہی جو پوچھا دوسرے بے خانمان سے بھجھیکن تھا زبیں اہل سوادت دعاے سرکشان صاحب جوش جو مطلب کچھ کرن نے پاکے کھو یا ہوا را دن جہان میں صاحب تخت فلک لرزان تھا اس سے بید جواہر بجز قلم نے دیے نذر دو دلی آسکی بالائے فلک تھی ہمیشہ آب و باد و آتش و خاک سیان قلم اک سونے کا گھر تھا </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> بیان کیا ہوں صفیاتِ قلعہ زر بندی میں سوارِ شانِ فلک سے کھلے روزنِ بزرگ چشمِ عاشق لبالب حوضِ منحل دیدہ تر نہ کیوں بالانشین ہو نشانِ لنگا شعلہِ قصر سے ہوتی نہ تھی رات معبر کو چہ دبا زار سارے نہ تھا نامِ خزانِ دفترین جاری نہالانِ کین میں پھلِ مہیسا شگفتہ گل جو گلشن میں اگر ہو بسا رادن و بان با صد لطافت طبیعت کو ہوا جوشِ ہوسلور زبس تھا شوقِ اندادِ سدِ اشبو رہا شکلِ صدف دریا کے اندر سدِ اشبو پاسِ خاطر سے گئے پاس دعا انگی کہ ہو اتقبالِ یاد رہ گردنِ باشندگانِ عرشِ کزیر سدِ اشبو نے نہایت ہو کے خورِ سندر بیگل چھو لے قبولِ آرزو سے </p>	<p> حواسِ خمسہ انسان ہوں شمشد فزون درجہ میں ایوانِ فلک سے قسبِ جنت ابرو سے صنم طاق بھکے چشمے بزرگ چشمِ ساغر فلک تھا کر سی ایوانِ لنگا عجب تھا نقشہ سحر و طلسمات مکان تھے گوچہ عطار سارے سدا تھا موسمِ بادِ بہاری وہ خوشے غیرت عقدِ ثریا سزاوارِ سزا بادِ سحر ہو قرار آسکو دیا دارِ خلافت کہ ہو حاصلِ متاعِ دستِ سرور بدل لی اُس نے پھر بادِ سدِ اشبو نہانِ آتش میں تھا مثلِ سندر کہا کیوں ہے غریقِ بحر و سوا رہوں اہلِ جہان پر جسدِ دور پرندوں پر درندوں پر ہوں شیر پذیرِ اکی دعا سے آرزو مند دماغِ دل ہما نخواست کی بوسے </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

براہ شورِ بختی شریا یا
سری نار و زبس انجام بین تھے
سوے لنگا گئے اک دن تھارا
کہا نار و نے لے شاہ جو ان بخت
یہ سنکر پردہ مضمون کیا فاش
دعا لے شے سے وہ حاصل ہوا زور
للا و دن خاک میں ارض و سما کو
ہلال آسا قمر در شے گھٹ جائے
کہا نار و نے اے شاہ و فاجو
جو ہوتا ہے کسی دن نشہ بنگ
بے عبت نہائش چاہیے ہے
اٹھا تو تختہ کی سلاش جا کر
سخن کا بھی بخوبی امتحان ہو
یہ گھر و لیسے کالا مال ہو جائے
عدو نے جا کے تیر بت اٹھایا
صدائو جو نکٹھے بس چھٹ گیا دھیان
کہا را و ن سو اکس کو سے یار
اٹھا کر آپ کو گردن پہ یکساں
سدا شیاو چپ رہے غصہ بین اک

زمین و چرخ کو سر پر اٹھایا
میان عاقلان بالانشین تھے
اٹھا تعظیم کو شاہ صفا آرا
لا کیا انتقام طاعت رخت
ہو اگر مخن یون ہو کے بشاش
بچا ہے جسکا قلم کی طرح شور
بلا و دن تختہ تخت الشرا کو
زمین تھرا اٹھے گردن ہٹ جائے
نہیں کچھ اعتبار قول شہم
تو کہتے ہیں خلاف عقل فرہنگ
مقدم آرزائش چاہیے ہے
رکھو خود کشور لنگا میں لا کر
قدم سے انکے نورافشان مکان ہو
عروج میرا قبال ہو جائے
کہ سنگا سن تملک جنش میں آیا
سبب گوری سے پوچھا ہو کے حیران
وہی ہے خادم ویرین تھارا
لیے جاتا ہے لنگا کو ستم گار
جھے آسن یہ پھر زانوہ باکر

تہ کوہِ گران بارِ گران سے
 ہوا مثلِ خنابے دسترس وہ
 کیے وہ نالہ و فریاد و زاری
 سداشیو نیکے غل چونکے قضا را
 غور و زور ہے تجکو نہایت
 دلیر و ن سے نہیں ہوتا اگر زیر
 پھرا پا کر رہائی وہ نگون بخت
 اٹھایا پھر براہِ سرکشی سر
 ہزار و ن دختر شاہان نامی
 نکالاجسٹ منہ سے حرفِ انکار
 خراج اُسے لیا برجِ ستاک
 دیتوں سے کہا لو جا کا محصول
 فقیرانِ ریاضت کششِ نوباج
 غرض ہوئے وہ اُس بن میں قضا را
 سنا یا سرکشوں نے حکم شاہی
 تنگ آئے وہ تقریرِ زیوں سے
 رکھا بہ حفاظت منہ پہ سر پوش
 سبو دیگر یہ را دن سے کہو بات
 محسوس کا گر کبھی کھل جائے گا سر

دے ہاتھ اُسکے نیرنگِ جہان سے
 را محو فغان بارہ برس وہ
 کہ دریا ہو گیا اشکوں سے جاری
 کہا را دن سے لے شاہِ صف آرا
 کہ بھولا شیوہ لطف و عنایت
 کر نیکے خرس و میمون و بشر زیر
 ہوا لنکا میں پھر رہا دل و دہ تخت
 وہی باتیں وہی گھائیں وہی شر
 گرفتار اُس نے کین بہر غلامی
 ہوا دمِ صوبت میں گرفتار
 زمین کسے تختہ تختِ انشا تک
 رکھوں سے دامنِ صحرَا کا محصول
 ندین حاصل تو کرد و تاخت و تاراج
 جہان پر سبت رکھ تھے جلوہ آرا
 دکھایا سب طریق کینہ خواہی
 سبواک پر کیا قطراتِ خون سے
 یہ فرمایا براہِ دانش و ہوش
 یہ ہے سرمایہ سحر و طلسمات
 تو ہو گا جلوہ آتا ر محشر

بیا ہو گا فادِ عام اس سے
 کہا جب قاصدوں نے جا کے احوال
 امانت کی سپردِ درجہ خاص
 زن مند و درسی نے اس کو یک چند
 مگر ڈر تھا کہ شاید گم نہ ہو جائے
 رہیں مند و درسی تھی مایہ ہوش
 یہ پھیل یا پاکستان اہل سے
 شکوہ فتنہ تر لیکن کھلا اور
 جلا زبور نے پائی نورتن سے
 شبستان میں نہ را دن جو آیا
 ڈر را رب تجل کے سبب سے
 کیا گھبرا کے بستر سے کنار
 کہا مند و درسی سے خم کدھ ہے
 مراد دل خود بخود گھبرا رہا ہے
 کہا اُس نے کہ اے سرمایہ ہوش
 ڈر را دن کہ اُس خم کا اثر ہے
 خیال آیا کہ شاید شر ہو پیدا
 ہوئی دہشت جو پیکان اجل کی
 امانت کو پس از فک و دم چند

مٹے گا راجھسون کا نام اس
 ہوا محو الم شاہ بد اقبال
 کہ تھی وہ عقل مند و اہل اخلاص
 میان گوشتہ ایوان رکھا بند
 کہ افشا مدعاے خم نہ ہو جائے
 وہ خم کو توڑ کر بس کر گئی نوش
 نہال قد پھلا بار حمل سے
 کہ رخ کو حسن زیبائش ملا اور
 چمک تھی بڑھکے سوچ کی کرن سے
 تو مطلق تابِ نظارہ نہ لایا
 رُکا مانند دل فرط ادب سے
 بر اے ہمنامی دم نہ مارا
 یہ کیسا ماجرا پیش نظر ہے
 سرِ شوریدہ چکر گھٹا رہا ہے
 اُسے میں احتیاطا کر گئی نوش
 ابھی سے نور قدرت جلوہ گر ہو
 مبادا فتنہ محشر ہو پیدا
 دہین تدبیر اسقاطِ حمل کی
 نگاہ خم میں نور آسا کیا بند

<p> کرد صحرائین پیوند زمین جلد چھپا یا شکل گنجینہ تہ خاک کنارِ رقبہ شہر جنک پور سمجھتے ہیں سخندان بادل نیک رکھا آنکھوں میں مثالِ نورِ مردم و لیکن دانشین اس ادب تھا بسی صورت تھی چشمِ دل کو تل بین بیاطن رشتہ دخترِ بنا یا زینِ رادان نے اول کر کیا نوش سیا پیدا ہوئیں بطنِ زمین سے ہوئیں پر دختر مند و درسی وہ </p>	<p> دیتوں سے کہا خم کو کہیں جلد سب کو لے گئے فوراً وہ سفاک کیا دفن اس کو لجا کر بہت دور یہاں پر نکتہ پوشیدہ را در ایک کہ جب رادان نے سیتا کو کیا گم سرا چشمِ ظاہر میں غصہ تھا بدی مطلق نہ تھی رادانِ دل میں بظاہر گو تپ غم کرا ہا سبب یہ ہو کہ خم کو زہرہ پوش کیا اسقط حل جب بعض دیکھیں سے زین کو جسم ظاہر سے بری وہ </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

طور فرمانا سری جانی جی کا شہر جنک پور میں وقت
 قلبہ لانی راجہ جنک کے

<p> نہ صبح دل پہ ہوتا ریکی شام دل آراد نکشا دلکش دل آویز بسا تھا کشور ہندوستان میں مثال چشمِ باطن بے کدورت غبار و گردِ کلفت سے مبرا </p>	<p> رہے ہر دم مجھے یاد سرِ رام جنک پور ایک تھا شہر طرب خیز نظیر اسکا تھا باغِ جنان میں عمارت صاف آئینہ کی صورت چمن سرسبز و شاداب و مطرا </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بھرا چشموں میں آبِ زندگانی
 وہاں شہ تھا سپہرِ عز و اکرام
 یہ تھا بحرِ جهان میں عدل کا زور
 سخاوت کا جما تھا اس قدر رنگ
 صدف کی آبرو بخشی گھر سے
 کسی دن اتفاقاً بہرِ گلگشت
 جو دیکھا آسے چشموں کو خالی
 کہیں پانی نہ جز آبِ گرتھلہ
 ہر اک خوفناک تھا مثلِ بلبل
 بھرا سلطان مسکن پر ہر اسان
 براہِ انکساری کی گذارش
 کہا سلطان کرے گزشتہ کاری
 جہاں کو چین ہو خلقت ہو مسرور
 خرد در تھا زیادہ ایک سے ایک
 شبہ دانا براہِ نکستہ دانی
 سبوتا تھا جس جگہ جوتا دہن پر
 سبوتا تھا جس دم چلا اہل
 کہ یعنی لچھین جی کا وہ اوتا رہا
 چین سے جلوہ گر نشانِ کرامت

تصدق جیبہ ہونیسان کا پانی
 خریا مرتبت شاہِ جنگ نام
 لب دریا پہ نالوں کا تھا شور
 کف گل تھا غنیمت کی روشِ تنگ
 بھڑکے غنچوں کے دامن نقد زر
 ہوا رونقِ فرا سے دامنِ شست
 نظر آیا نشانِ خشک سالی
 جہاں خشکی کے باعث چشم تر تھا
 چین میں سوکھ کر کاٹھا ہوئے گل
 بلا یا مجمعِ انجم شناسان
 نمایاں ہو کوئی تدبیرِ بارش
 چین میں آئے پھر بادِ بہاری
 تردد و کشتِ خاطر سے رہے دور
 تعین سسے کی اک ساعت نیک
 ہوا سہ گرم کا رقبہ رانی
 کہ سرسبزی تھی کچھ آس سرزمین پر
 جہاں کا عقدہ لائل ہو اعل
 ہوا جس یزدہ بخسک نمودار
 عیان نورِ شہستانِ کرامت

<p>نراکت تن سے آنکے صاحبناز شگوفہ یہ کھلا بطن سب سے چوہ دیکھا جلوہ دیدار دختہ اٹھا کر گود میں اُس دلربا کو جو تھی جان پدروہ نازک اندام بڑھیں سیتا بزرگ جوش مادر زبس سلطان دریا دل کو تھی چاہ رعیت صین سے پھولی پھولی تھی</p>	<p>سعادت آنکے قدموں سے سرفراز بسا صبر اتن اقدس کی بوسے بدل شکستہ کیا اقرار دختہ شبہ عالم پھر ادولت سرا کو رکھا سنے جناب جانگی نام رہیں رونق دہ آغوش مادر ہوا باران رحمت حسب دلخواہ مٹی باغ جہان سے بیکلی تھی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قرار دینا راجہ جنک شادی جانی جی کی اوپر ٹوٹنے
 دھنک کے اوڑشیرف لانا سرئی ام چند را اور چھین جی
 اور لبوا مترجی کا اور را چند کے خاک قدم سے مخلصی پاتا
 اہلیہ نوجہ گوتم کا جسم سنگین سے

<p>رہے یاد جناب رام مجھ کو جناب جانگی بالغ ہو میں جب دھنک ایک صورت کوہ گران تھا اسے دیکھے تو زردی رخ پر چھائے</p>	<p>لے سرمایہ آرام مجھ کو پیر کو فکر شادی کی ہوئی تب بڑا اگلے زمانے سے وہاں تھا لال اسمہ ان گردن جھکائے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فلک کا اسکے آگے ہوش گم تھا
 کر دن تھوڑا عرض بسکا اگر طول
 کیا شکر یہ اقرار از رہ ہوش
 ادا کے قول تک یہ سرد آزاد
 غرض چہ چاقرب و دور پہونچا
 شہنشاہان عالم ہو کے مسرور
 جو پوچھوٹی بزرگ مشک و عنبر
 گر وہ راچھسان فتنہ ایجاد
 بنا کر دیوتا شکل بشر سب
 خبر پہونچی یہ اُس بن میں قضا را
 یکا یک قلم دل میں ہوا جوش
 سری چھین تھے دان اور پتھوی ناتھ
 ہوئے فرش آگے رستہ من گل تر
 چلے صحرائن جب دو چار فرسنگ
 بغض جلوہ یاسے دہخشان
 پڑی بینی جو گرد آسپر قدم کی
 بنائے نور تھی وہ ماہ پارہ
 قطر میں تھا طلسم جاودانہ
 جناب رام نے جو آتش خوشی سے

مثال قول مردان لاجم تھا
 تو ہو جائے بیان مختصر طول
 دھنک توڑے جو ہو سیتا ہی ہوش
 رہے بے بزرگ نخل شمشاد
 زمین سے عرش تک نہ گور پہونچا
 چلے سب جانب شہر جنگ یوز
 مقرر شکر کی بزم سنو نمبر
 ہوا حاضر شکل آدمی زاد
 ہوئے بزم طرب میں جلوہ گر سب
 جہان تھے رام دیکھیں جلوہ آرا
 کہ دیکھیں محفل شاہان ذہوش
 چلے خوش ہو کے بسوا مہر کیساتھ
 صبا صدقہ تھی اندازہ روش پر
 تو دیکھا قد آدم پارہ سنگ
 وہ پتھر بنگیا لعل بدخشان
 زین زہرہ جبین پتھر سے نکلی
 کہ چھیکے جوش پر چشم ستارہ
 ہوئی صحرا سے تھر تھر گور دانہ
 سبب پوچھا یہ بسوا مہر جی سے

بیان کرنا بسوا مستر کا راجہ اندر کا چند رمان جی کی سازش سے
 اہلیہ کے گھر جانا اور بد دعا دینا گو تم کا راجہ اندر و چند رمان جی
 و اہلیہ و رانجی کو اور پہونچنا رام چندر کا گنگا کے کنارے

<p>دردِ دریا سے وحدتِ چشمہ نور زن مند و درسی سے آتشکارا عقیف و صاحب اکرام سے یہ بے تاب و وفا دار و وفا گوشتن عجیب و حیرت افزا سے زمانہ سری سورج سے فرمایا کسی روز زمین حسن پر بالا نشین ہے نہیں انکو مرے جلوہ سے کچھ کام تفاوت ہو کہ کمان سایہ کمان چھو پ نکلتے ہیں حسینان ہوا خواہ کوئی زہرہ جبین پیشِ منتظر ہو کوئی شکلِ جنک گذری منتظر ہو میان پردہ عالم ہے مکتا گئے گھر بردہ دریا سے کرات</p>	<p>کہا رکھنے جو کج کنیاں ہیں مشہور اہلیہ در پردہ کی گنتی نہ تار تار انھیں میں اک اہلیہ نام ہے یہ زن گو تم یہ ہے اے بایہ ہوش سزا اسکا یہ ہے نادرسا نہ سری سر پہ خلوت میں بصد سوز سوا کوں آج کل سے حسین ہے کہا جو ہیں حسین نازک اندام تن نازک پہ ہوتی ہو گر ان دھوپ بے نظارہ لطف شبِ ماہ عجب کیا چند رمان جی کو خبر ہو مکر اندر نے پوچھا تم سے کہا بان زد وہ گو تم ہے مکتا ابھی باقی غرض جب بد و پھرات</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جناب چند رمان جی نے کیا ساز
گمان صبح سے رکھ اٹھکے بارے
بنے سخت مشکل گو تم پاک
اہلیہ کھا گئی شو ہر کا دھوکا
ادھر گنگا نے گو تم کو جس ردی
پھسے گو تم اسی دم بے تامل
دعا سرت کو دی ہو کر غضبناک
مخاطب چند رمان جی کی طرف ہو
جو تھی دخت اہلیہ انجی نام ۷
کہا اس غریب بھر غم ہو
تب غم جو دق سینہ میں تھا دل
پر طے جن دم الف پائے سر پر ام
پر طے ہو کر یہ پتھر پر سر خاک
بس اب فیض قدم سے تر گئی یہ
سنا جب یہ اہلیہ کا فسانہ
ردان رستہ میں دیکھا چشمہ گنگ
ہوئے گرم سخن رکھ سے سر پر ام
کہا یہ مایہ نوز گران ہیں ۸
انھیں سے ہے حصول عز و اکرام

بشکل مرغ دی صحرا میں آواز
پے غنیل سری گنگا سدھائے
دردن خانہ آئے چست چالاک
لہذا آید در سے نہ روکا ۹
خبرائے نے جبے اپنے گھر کی
ہوا تابوت کہ در پردہ کھلا گل
سر اپا چشم بجائے تن پاک
کہا حاصل تھیں داغ کلف ہو
عقیف دیا کہ امن اہل اکرام
جہان میں نقد بد نامی ہم ہو
اہلیہ سے یہ فرمایا کہ ہو سہل
کرے تو گلشن سر پر میں آرام
زبس تھا انتظار جلوہ پاک
سفر باغ جہان سے کر گئی یہ
ہوئے پھر صورت صرصر دانہ
جو تھا سرمایہ بخشش بہر رنگ
کہ کیا اس چشمہ خوبی کا ہے نام
سری گنگا یہ مشہور جہان ہیں
انھیں کا ہو سری بھا گیر تھی نام

تصور میں اگر درشن ہو کیا رہ	بشر ہو یاغ سر پر کا سزاوار
مرا دین ملتیں دین در شکن پھل سے	پر مرغ اجل جلتا ہے جل سے

چہر تر پیدائش سری گنگا یعنی دیوتوں کا سر لوک میں جمع
 ہونا اور جل ہو کر بہہ جانا بوجہ خوش الحانی مہا دیو جی کے
 اور جل کل بر مسج نام ہونا

جو تھی سر پر میں اکدن محفل عام	شریک بزم تھے سب اہل اکرام
جناب اندر تھے جم تھے برن تھے	بکھینچ کر پسر گن دھریپ من تھے
برنج و شب جناب پچھین نا تھے	شریک بزم عشرت تھے سب اک ساتھ
سدا شیو جی ہوئے محو ترنم	حواس خستہ محفل ہوئے گم
درود دیوار تھے سکتے میں خاموش	ہجوم عام تھا از خود فراموش
یہ آواز ترنم کا بندر ہا مار	ہوئے حضار محفل نقش دیوار
عجب ہے نغمہ شیریں عجب دھن	کہ سن سن کر تماشا بنی ہوئے سن
سنی جس دم صدائے پردہ ساز	قوارنے سے پرندے لگے باز
شجر بچھوتے تھے صورت مست	خمار جام غفلت تھا سر دست
بجے جل ہو کے سب حضار محفل	وہ دریا ہو گیا اور بار محفل
سدا شیو جی نے قدرت سے دوبار	کیا سب کو پادستور آشکارا

کیا آب روان کیجا بصد جوش کیا چشمے کو نور آسا نظر بند جہان میں قدر تین ہیں شہرہ عام	بر تیغ نکتہ بین نے از رہ ہوش کنڈل میں کیا سب آب تر بند لہذا جل کا بر ہمدج ہوا نام
------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

چہر تر دوسرا یعنی قدم بڑھانا بشن کا راجہ بل کے جگ میں
اور دھولینا بر مھا کا قدم کو اسی حل میں اور بشن پر نی نام ہونا
سری گنگا کا

سری گنگا کا ذکر اک اور سینے کرم بخش جہان سردار افضل ہوا فرمان وہ تحت الشراہ ۴ رکھا خود بشن نے باون کا اوتار گزارش کی شہ عالی نسب سے جگہ دو محکو داماں کرم میں بچشم دسر ہو بخشش یہ تیار ہوئے حائل میان رختہ ظرف میان ظرف آدھر سدود تھی راہ ہوئی چشم جناب سکر جی کو ر زمین شنگاپ کی سلطان زنی اللہ	کہا رکھنے براہ غور سینے سخی اک تھا بنام راجہ بل ۴ ریاضت کے بنا کشور کشادہ ۴ کیا جگ اجڑیل نے جو کبسا ر بہ شکل برہمن فرط ادب سے پے مسکن جگہ بخشو قدم میں وہ دریادل جو تھا ابر گہر بار یہ دانائی وہ ان کی سکر نے صرف پے شنگاپ یان پانی کی تھی چاہ پرخس ڈال کر بل نے کیا زور غرض جل لیکے چلے دین بہر طور
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>سری بادن نے تب بالا کیا قد قدم اک بر سر فرش زمین تھا زمین و عرش بحر و بر سر پایا ہو سلطان یم حیرت میں غرقاب بے باقی کرو پیا پیش پشت ۷ کہا بادن نے تب خوش ہو کے ناگاہ گزارش بل نے کی اسے بندہ پرورد جناب بشن تھے پابند اقرار غرض پہونچا قدم سر لوک میں جب سری برہانے جب کھئے یہ اوصاف اسی سے نشن نارادین پدی ہین</p>	<p>یرون از حیطہ داندازہ وحد دوم زینت دہ عرش برین تھا ہوئے ڈھائی قدم کامل جو تا پایا گزارش کی جھکا کر پشت آداب نہ اٹھے تاکہ فیاضون میں انگشت مراد دل طلب کر حسب دلخواہ ۷ رہو در پر مثال حاجب در رہے دربان کی صورت در پہ ناچار ہو حیران ہجوم دیو تا سب اسی جل میں قدم کو دھولیا صاف یہی سر پر ہی گنگا ندی ہین ۷</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جلناستی جی کا وچھ پر جاپکے مکان میں اور قمار رکھ کر
جلوہ گر ہونا مہادیو جی کی چٹا میں

<p>چتراب تیرا خوش ہو کے سینے نسبی جی گن میں جب ہو گئیں بھسم ستی کے بھرمین شیو جی کو غم تھا جاکرین تھا ہجوم بے قرار می ۷</p>	<p>شکو نے گلشن مضمون سے چنیے اد ابھی ہو چکا سب جگہ کارنم دل قدس ہم آغوش مل تھا زبان پر نالہ و فریاد دزار می</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ستی سنا استخوان سب کھاکے ستر
 بہت مدت تک ہر سو پھسکر وہ
 بچا تھا غل زمین و آسمان میں
 کیا سب یوں نے لیشن سے عرض
 اسی دن بشن جی نے چکر مارا
 ستی کے استخوان ہو کر جدا
 وہی پر تھ تو دیہی بن مشہور
 سدا شنید نے کہا تب ہو کے برہم
 تب فرقت تھے سینے میں چھلے
 ہمارے طرح فرقت کا رہے روگ
 خیال آیا بے عبرت مزا دین
 ستی جی تب ہم ہو کے آئین
 حقیقت میں مجھ سے جو ہم سے
 مجھے تم سر پہ رکھنے سے جو شاد
 پس زچندے یہاں آکر ہو گئی
 یہ فرما کر ستی جی حسب اقرار
 سزاوار پرستش مادرِ عام
 سری نار و پر بنج و اندر سنکا د
 کہا شنید جی سے انکا بیاہ کیجے

لگے پھنکے بزرگ باد صرصر
 گلستانِ مین مثل بو پھسکر وہ
 خلل تھا کاردار دو جہان میں
 کہ ہے تدبیر کامل واجب الفرض
 ہوا عجلہ کامل آشکارا
 گرے فرشِ زمین پر جا بجا
 بہ شکل مختلف سہا یہ نور
 دیا ناحق جنابِ بشن نے غم
 غم تازہ دیا بیٹھے بٹھاسے
 اُنھیں بھی ہو جہان میں استری گ
 ہجوم دیوتا کو بھی دعا دین
 گذارش کی ادب سے حسب آئین
 خلافت پر کرم کیجے کرم سے
 میان گوشہ دل سے مری یاد
 اسی صورت پر سرور ہون گی
 ہو میں قصرِ تنجیل میں نمودار
 پسند جان و دل گنگا ہوا نام
 گئے پیش ہاجلِ بادِ دلِ شاد
 حصولِ مطلب دلخواہ کیجے

<p>پدر کو کیا ہے دختر سے سر دکار نہیں بلکہ مجال اعتراضی چلے برہا کنڈل میں بٹھا کر برنگ زعفران چہرہ ہوا زرد دم رخصت نہیں نفث کی بوباس بے شادی ہوئی از خود فراموش نظا ہر جسم انسانی سے شل ہو سری گنگا کنڈل میں ہو مین جل ہوئی حاصل مرا حبس دلخواہ غریب دل وہ مانند جگر ہین</p>	<p>ہما چل نے کہا مادر سے مختار کہا مینا نے دختر ہو جو راضی نہیں گنگا قبول مدعا کر ہوا مینا کے دل کو صدمہ درد کہا اتنے دنوں دختر ہی پاس نہیں میری محبت کا اسے جوش دعا دی جل کے دختر کو کہ جل ہو نہاں بد دعا سے یہ لا پھسل غرض لا کر سدا شید سے کیا بیاہ وہی شہجو کے سر پر جلوہ گر ہین</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جلنا راجہ سکر کے لڑکوں کی کپیل من کے سراپے اور پیشا کرنا
بھاگیرتھ کا اور آنا سری گنگا جی کا مہرت لوک مین

<p>جہان میں انکی آمد کا سنو ذکر فلک شوکت شہنشاہ سگر نام جوان مزدور دیر و سر بکف تھے بنام نیک انہیں پر از جو رہ جہان کا کشت لال کرتا تھا پامال</p>	<p>ہما مین نے کہا اے صاحب فکر بزرگ اک تھے تھاپے اہل اکرام بسر اٹھے جہان میں نصبت نفٹھے بسر اک بانوے ثانی سے تھا اور یہ اسکا عالم طفلی میں تھا حال</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> بدل تھا مایل ایذا رسانی غبار آسانکا لاس کو گھسے بہ اسم انسان نکستہ پردہ فرس چھوڑا خوشی سے حسرتور لیے فوج و سپاہ و خیر گاہ دے شاہان عالم صورت مور مثال مہر شطرنج گھر گھر جوئے بل کی تو تر جھی ہو کے مارین دے جیتے کی صورت پلین نر لگا یا شہ منہ مانند شاطر ہر اک تھا اپنے منصوبہ بین مرست کہشت خاطر عالم تھا بال مال مقام تخت گر بر کھا گئے مات نہ شہزوری سے سوخ رٹنے کو پھیرا ہوا شک خاطر عا ط کو فی الفور کرین قبضہ نہ اندر اس تک لخت کپل من کے مکان میں جا چھپایا اڑے تب ہوش ناردون کے سر سے ہر اک صورت صرصر کیا گشت </p>	<p> مٹایا تھا حساب زندگانی رعیت جب ہوئی شاکی سگریے پسر اک اس کا تھا فرخندہ اختر ہوئی اُس میدہ جگشہ کو جو منظور ہوئے دہشت الف فرزند ہمراہ جدھر دریا صفت پہونچے وہ پر شور پھر اگھوڑا وہ مشل باد صرصر جلیں سیدھی پیادوں کی قطارین پھر اگھوڑا وہ مشل باد صرصر اگر الجھا کوئی یز مردہ خاطر نہ بن پڑتی تھیں کچھ جالین مرست یہ اتر دست برد غم سے تھا حال ہوئے پنج جلہ شاہان نکرو ات ہر اک کو فکر آفت نے گھیرا جناب اندرنے دیکھا جو یہ طور خیال آیا یہ طفلان جوان بخت غبار آسا فرس بن سے اڑایا فرس جب ہو گیا غائب نظر سے زمین دچرخ و دریا دامن دشت </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کئے اترتہ و بالا طبق سب
 بلند و پست و صحرا دامن کوہ
 غرض کھو داسمند رہو کے فناک
 کیل کے گھر پہ جا پہنچے وہ دیہوش
 خرس دکھیا تو بول اٹھے وہ شہزاد
 نظر کی من نے اپنے غم غمناک
 ہوئے جب جلکے خاکستر سپر وہ
 خروہ دامن نکتہ پر در
 بیابان میں پریشان مثل بولتھا
 گر ٹٹنے جلوہ درشن دکھایا
 گئے دون کیل من کو مکان میں
 سنایا رکھ کوسب حال گزشتہ
 کہا من نے سری گنگا اگر آئیں
 قیام کشور پر کرین یہ
 پھر بیش سگر وہ دل شکستہ
 پس ز چندے سگر بے توشہ و برگ
 خروہ دامن نکتہ آگاہ ۴
 و لپ نکتہ پر در کو دیا تخت
 پس ز طاعت وہ فیاض زمانہ

برنگ گنجفہ دیکھے ورق سب
 پھر ہر سو غرق یا سن اندوہ
 براہ عقلندی کھائے خاک
 تو دیکھا بندگی میں من کو خاموش
 لگی محنت ٹھکانے لگیا چور
 ہوا لشکر وہ جل کر تودہ خاک
 رہے ایک چند مفقود الجہر وہ
 چلا بہر بخشش مثل صرصر
 ہزار آنکھیں محبت جو تھا
 براہ راستی رستہ بتایا
 بہار آسادی پہنچے بوستان میں
 کہا رو رو کے احوال گزشتہ
 نشان جلوہ قدرت نظر آئیں
 متاع آرزو پائیں ترین یہ
 کہا حال خرابی دست بستہ
 ہوا بس رہ گئے جادہ مرگ
 ہوا اقلیم عالم میں شہنشاہ
 ہوا صحرائیں موحطاعت سخت
 ہوا عالم سے شہر پر کو روانہ

دلیپ نکتہ میں جب کرچکے راج
 بے گنگا ریاضت کی بصد ہوش
 یہاں بھاگیرتھ ازراہ شرافت
 نکتہ اک دکافر زبدرجی تھا
 اسے پھر سلطنت دیکر وطن میں
 کھلے گردن کی جانب دیدہ تر
 ہزاروں سال کی طاعت جو بن میں
 دیے برمھانے درشن آخر کار
 کہا بس ہی ہوا ہے چشمہ گنگ
 سری برمھانے فرمایا بصد جوش
 لیکن رک سیکلی دھار کس سے
 تپشیا سے کر دشنکر کو راضی
 وہ بھاگیرتھ جو تھے سرمایہ داد
 کیا بارے سدیشو جی نے اقرا
 ملا مہسم جو بہر زخم سا مل
 سری گنگا کو دان طیش و غب تھا
 خیالی آیا کہ وہ دکھلائیے زور
 کروں فرش زمین کو عالم آب
 سدیشو کو لیے موج رسا میں

تو بھاگیرتھ کو خوش ہو کر دیا تاج
 ہوئے پھر بارہتی سے سکدوش
 رہے رونق وہ تخت خلافت
 دیر بھر کرامت گسری تھا
 ریاضت کش ہوئے خود جاکے بن میں
 کھکے ڈاک پاسے تھے مثل صنوبر
 بچاغل پردہ چرخ کہن میں
 ہوئے راعب بے تھیش اسرار
 اسی سے غنجان رہتا ہوں گنگ
 پذیرا کی دعالے صاحب ہوش
 اٹھے گاد دھان کا بار کس
 مٹے دل سے غبار دور و اضی
 ہوئے جو پرستش حسب ارشاد
 سنبھالین تھے جو سرکے سے ہی دھار
 ہوئے پھر طاعت برہما پہ مائل
 دل فیاض میں جوش غضب تھا
 سمندر بھی کرے نار بصد شور
 فلک چکر میں گئے شکل و دلاب
 گردن میں پردہ تخت الشراین

<p> بہانِ شبنم بڑھائے زلف کے بال اُلجھ کر لگیں گیسو کی صورت نپائی اک سرِ موزلف میں راہ نہ ہرگز منزل کا کل ہوئی طے سدا شیوہی نے پھر دھونی رملی ہوئے پھر غرقہ بحرِ عبادت نچوڑا زلف سے اک قطرہ آب باہم مختلف ہیں آشکارا و مٹا کن فلک پر جاگزین ہیں سری گنگا سری بھاگیرتھی نام بڑھایا اتھار و جاہ سائل خوشی سے پی گئے سب جہنم گنگ تو کی رکھنے نواز شبنم دل شاد وہ دھارا کی جہان میں آشکارا لہذا نام اقدس جان ہوئی ہے ہوئیں زینتِ فرا سے شہرِ ہر دار کہ ہے وہ مکن کیلاش باشی بصدِ جوشِ کرامت جلوہ گر ہیں وہ بھرم مویجِ رحمت سے اب </p>	<p> گرین وہ یہ تصور کر کے فی الحال سائین زلف میں خوشبو کی صورت نکلنے کی زبس گودل میں کی چاہ پے شورش رہیں ہم وہ درپے یہ جب نیرنگی قدرت دکھائی وہ بھاگیرتھ جو تھے اہلِ سعادت جو دیکھا تھو نے سائل کو بیتاب ہوئیں اسلئے تیرے تین دھارا سو نہ ایلوہ گر نہ برزین ہیں جہان میں ہیں یہ بہرِ بخشش عام غرض گنگا چلین ہمراہ سائل کوئی رستے میں رکھ تھے اہلِ فرہنگ کمالِ غم کی سائل نے فریاد دینِ شوق کر کے ران اپنی قضا را جو رکھ کی ران سے دھارا ہی ہے چلین ہمراہ سائل آخر کار پر اک اگر لگیں پھر سوے کاشی سری گنگا دہی پیشِ نظر ہیں ہرے کشتِ مردِ دل ہوئے سب </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سے جب رام کچھن نے یہ اوصاف
نہائے اُس میں وہ دریائے فرنگ
وہ بخشش کی نوازش کی منتظر
چلے بعد اُس کے وہ سرمایہ نور
نورِ آمد آمد جبکہ پانی ۴
ہماں کے قدم پر سر جھکایا ۴
غبارِ پا جو تھا فرشِ زمین پر
نظر آئے جو روئے کچھن و رام
کہا رکھ سے کہ اے سرمایہ جاہ
یہ کس بھر لطافت کے گہر میں
کہا رکھ نے کہ اے شاہِ نیکو نام
سو مزار اور کو تلیا کے پیارے
پے نظارہٴ محفلِ قضا را
ہوئی تُو حاصلِ جنک کو شادمانی
اتارا لاکھ اک گلشنِ مین انکو
وہ گلشنِ بھول اٹھا فیضِ قدم سے
ہوئے پیرِ میوہ سارے نخل بے بر
ہوئی فضلِ خزانِ گلزار سے دور
ہمیشہ ہو سہری جگوان کی یاد

بے غفلت کے لئے دلِ صاف
بڑھائی آبرو سے چشمہٴ گنگ
برہمن پر ہوئے لعل و گیسر
ہوئے پھر داخلِ شہرِ جنک پور
جنک آئے براہے پیشوائی
طریق بندگی سکر دکھایا
لگایا سینہٴ چشم و جبین پر
گیا دل سے قرارِ صبر و آرام
یہ ہیں کس آسان کے نیر و ماہ
یہ کس کے نختِ دل نورِ نظر ہیں
پیشہ و بہانِ ہین کچھن و رام
شبہ دسرت کے ہین آنکھوں کی تارے
ہوئے اس سرزمین پر جلوہ آرا
بجایا ایلِ حریقِ مہمانی
برنگِ لوح رکھاتنِ مین آن کو
چھپے مرغِ گلستانِ قیدِ غم ۴
پھلے سب سر دشمنِ شاد و صنوبر
بنینِ زگس کی آنکھیں ساغرِ نور
رہیں شی رام و کچھن جانکی یاد

تشریف لیجانا رام لچھمن کا واسطے سیر شہر حنا پور کے

<p>برآمد آفتاب از مطلع نور ہوئے یوں در نشانِ نیسانِ لبے بنائے گرمی بازارِ طاعت مگر بے حکم عالی پیش و پس ہے زمین کو تختِ گلشنِ بنائیں دکھلاؤ بہا بر حسب و خواہ چلے مثلِ خرام بادِ صحر نیاس پر نیانی زینتِ دوش فلک ہو جنکے فظارے کا محتاج سخن میں لذتِ قند و شکر تھی ہوئے سب بید ہر سے سبک گام تاشائی ہوا شہرِ جنگ پور دیر بچوں سے ہوئے نظارہ زن سب توپٹ سے گر پڑی چوٹ یکبار کھسکے طسن دیکھئے بازو بیکڑ کر کوئی شانہ پہ نکلتی ہنسنے لڑکا خرد نے پاؤں کھینچا عقل سر کی</p>	<p>اٹھا جب پردہ لیلائے دیوگر جناب رام آئین ادب سے کہ اے گلہ سستہ گلزارِ طاعت برائے سیر لچھمن کو ہو س ہے اگر ہو مرضی اقدس تو جہانیں کہا بہتر انھیں لیجا کے ہمسراہ قدم چھو کر وہ دونوں ناز پرور کھچا صندوق کا نقشہ تابیگاوش نشانِ سر بلند سی جلوہ تاج ملاحت گفتگو سے ڈر برہتی نوید آمد آمد جب ہوئی عام صعوبتِ قربت دل سے ہوئی دور جوان و خرد و سال دم و وزن سب پھنسنے زنجیر کیسویں دل آزار کھلیں آنکھیں مثالِ حلقہ دور کوئی دل کو چہ کا کل میں بھٹکا قدم کی سدا کسی کو تھی نہ سر کی</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہ کہہ سکتے تھے کچھ گردن اٹھا کر
کوئی بولی حسین نازک اندام
ادھ کے رہنے والے ہیں پسریہ
جناب رام بچھن سے بڑے ہیں
ہوئی یوں حرف زن اک نازک اندام
وہ ہر کیتا یہ بے مثل جہان ہیں
شہنشاہ جنگ کرے جو شادی
سمجھا تب تک ان میں ہو نہ ان میں
کوئی بولی یہ سب سچ ہے لیکن
کہاں یہ قالب نازک کہاں وہ
جنگ لیکن اگر بیان شکن ہو
کوئی بولی انھیں تم سن نہ سمجھو
انھیں سے خم ہلال آسمان ہے
یہی ہیں ردن بازار ہستی
انھیں نے تار کا کوبن میں ادا
غرض سب اپنے اپنے دھیان میں
ہو جس دم ظہورِ ظلمتِ شام
ہوے رکھ جب کہ مخو خواب راحت
بچھن بھی حسبِ ارشادِ سرِ رام

سکستے رہ گئے سکتے ہیں اگر
چلو دیکھو جالِ بچھن درام
روان ہیں صورتِ بادِ سحر یہ
روشِ بے سرو کی صورت کھڑ ہیں
زبس ہیں لائق سیتا سرِ رام
ضیا بخش زمین و آسمان ہیں
مٹے دل سے مراد نامرادی
مزا ہر بیاہ کا چھوٹے سے بن میں
دھنگ کا کوٹنا ہے غیر ممکن
گران ہر صورت کوہ گردان وہ
میان شمع و پروانہ لگن ہو
نکست قوس ناممکن نہ سمجھو
قرج گردون یہ مانند کمان ہے
یہی ہیں مالکِ گلزار ہستی
انھیں نے زوجہ گوتم کو تارا
دل غدیہ با عشق سے بست
بھرے خیمہ کی جانب بچھن رام
جناب رام نے کی استراحت
ہوئے گوشہ میں جا کر محوِ آرام

سری برامچند را در کھچمن چنی کا باغ میں جانا اور جاکنی چنی
کا اگر جاکنی پو جان کے واسطے آنا

ہم ہوا نسا و کامرانی ۴
جوان نختون کا جا کا بخت یاد رہا
لینا گ خوا کے آٹھے سریرام
خرامان پھول پھل گلشن لاؤ
جلے خندان جناب کھچمن و رام
زمین پر گر گئے سر و دھنیر
شراب دیر سے نرگس ہوئی مست
جوانان چمن پر بڑ گئی ادس
دل ہر خوش نظر ہو کے بیتاب
ہجوم عند لیسان چمن تھے
تنا بخش اور باب ضرورت
برائے مجرمان عصیان فراموش
اسی سے حاصل عز و شرف تھا
کرے مندر میں جا کر جبہ سائی
برنگ گل شغل تر پھولے پھلے وہ

جناب رام اور مہر بھی ہر بانی ۴
ہو جب جلوہ خورشید خداور
ہو ایسے سحر کا جب کہ ہنگام
ہما من نے اجازت دی کہ جاؤ
بچشم و سر پہ بھیل احکام
صبا صدمتے ہوئی نطف روشن
ہو اقد کھل کر غل سہی پست
شجہ ملتے تھے اہم دست انوس
کھلی جیر سے چشم کشت آب
جد ہر وہ نخل قد سایہ فلک تھے
وہ ان اک بختی سری گوری کی موت
کر م بخش عطا پاتن خطا پوش
جناک پر میں یہ ہتھو پلسف تھا
کہ زن پیش از رسوم کھدائی
جو خاک آستان سر بر لے وہ

بشکل نعرہ دس پاک دا ان
وہ پوشاک معرق زینت دوش
جسٹ انشان بکشل گل زرافشان
جسٹ پر اک نئی خوبی کا ٹیکا
ہیان میندی سوشان سر بستہ دی
جو لو اس کان کی لوسے لگائی
ادبے محو سرگوشی کر پھول
رہی بجلی ہمیشہ حلقہ در گوش
گلو مین موتون کے ہار زیبا
نفیس و خوشنا چنپا کلی تھی
درخشان دست نازک مین انگوٹھی
وہ پہونجی جسٹ دل خلقت کا چھن جا
جلا بازو کو نور نور تن سے
کڑے سختی سے گو دل کی کڑی تھے
خاقد مون کا بوسہ سر کے بل لے
بہ سج دھج تھی برلے چشم ظاہر
خرا ان صورت باد بہاری
جلو مین ہمیشنا بن سخن ساز
ہر اک پوشاک رنگا رنگا پہنے

جناب جانی آئین خدایان
عروس سبزہ ہوا از خود فراموش
وہ گیسوے منبر عنبر افشان
انھن کے سر تھا محبوبی کا ٹیکا
برای مرغ دل چھپکا تھی بندی
تجلی شمع سان جھمکن نے پائی
کرین صدقہ جوانان جن پھول
قمر جو عالم بالا پہ رد پوش
معطر جامہ سر زرد کار زیبا
گل چنپا کو ہر دم بے کلی تھی
کہ چاندی چاند کی ہو جس جھوٹی
تصور ہو جو دل پر نقش بنجائے
دل پیر و جوان چھپنا تھا چھن سے
گر تھل خانا لون پرٹے تھے
انگوٹھی زرگری سو دل کو چھل لے
سراسر غم ہے بجز جواہر
تصدق جس یہ کبک کو ہساری
خوش لیاں خوش خلق خوشگوش آواز
بصد چستی لباس تنگ پہنے

بسنتی چمپئی گلشنار طوسی
 مضامین کیا کوئی جوڑ دیکھے جوئے
 جہان میں اُنکا جب جوڑا نیا یا
 وہ ان کے اُٹلسن رتار کی صاف
 لباسِ شبِ بنی سے ہو اک افسوس
 لگی چاروں طرف موتی کی جھال
 اگر دیکھے کناروں کی کناری
 برنگ برنگ گل تار کبدن سب
 جسم نازگانے کے بہانے
 کوئی بیل کی صورتِ نمونہ نہ تھی
 کوئی دکھلا رہی تھی سرد کو چال
 کوئی بے پردگی بیل سے اُڑاتی
 کوئی کرتی تھی نرگس سے اشارہ
 ہلکے اٹھارنگ عطر دان باغ
 دکھائے قامتِ موزوں نے کڑکے
 جو شوخی سے کسی فی چار کی آنکھ
 غرضِ محو تماشا چار سو تھیں
 کسی کی رام و لکھن برپڑی آنکھ
 شہزادِ ایا جمالِ رام و لکھن

کہ گل پھاڑے لباسِ نو عروسی
 زیادہ جس قدر لکھے وہ تھوٹے
 فلک نے لکھ جوڑے سر جھکا یا
 قریب برگ گل مغزی وہ بخت
 بہار چادر گل پر پڑی اوس
 اک جو عقدِ نر تیا ہو بچھا در
 تو ہوشِ و طریکے ہمکناری
 نگاہ ناز سے نظارہ زن سب
 زبان پر سن ترانی سے ترانے
 کوئی محوِ تاشا ہے چن تھی
 کوئی کرتی تھی دلِ سبر کا پال
 صبا کو ناز سے رستہ بناتی
 دلِ سرد وہی کرتی دو پارہ
 مگر لائے نے کھائے داغ پر داغ
 صنوبرِ رگیا مٹی میں گرے کے
 تو جھبکی نرگسِ بیسار کی آنکھ
 میانِ بوستانِ مانند بو تھیں
 دہرِ دندانِ انور سے لڑی آنکھ
 بندھا دل ہی خیالِ رام و لکھن

گئی وہ نازنین فرط غمی سے
چمن میں ہیں یہاں دو طرفہ تر گل
منبر چین زلف پر شکن ہے
لبوں پر خندہ دندان نہا ہے
عجائب مصرعہ قاسم سے یکسا
نیے گوشے میں ہیں تیر و کمان لیس
کہا وہ کس طرف کو جلوہ گر ہیں
غرض وہ ماہ لیکر لم تھ میں ہاتھ
دہان در پردہ وہ مشاخ گل تر
ہوئے دونوں جو سر گرم نظارہ
خیزا مان ناز سے دونوں دفائش
کبھی بڑھکر کبھی رک رک کے دیکھا
کبھی دھجھل کبھی ظاہر کبھی دور
کبھی آنچل پلٹ کر منہ پہ ڈالا
کبھی فرط طرب سے مسکرائیں
جو دیکھی جنبش ابرو سے خداداد
ادھر سکتے ہیں دل مصراع قہر پر
ہوا اسکا نظر آئی جو صورت
گئی تھیں دان لچے کا رہ پرستش

گزارش کی جناب جانکی سے
دل پیرو جوان جن پر ہو بسمل
خطا ہو گر کہیں مشک ختن ہے
قدم میں جلوہ ظل ہمسایہ
کہ ہوشیاد کو گلشن میں سکتا
پے صیادی ہر مرغ جان لیس
خرامان گس ردش پر ہیں کدھر ہیں
بصد حسن تجلے گئی ساتھ
دکھایا جلوہ روئے منور
ملا ابرو کو جنبش کا اشارہ
کبھی منہ کبھی بائیں کبھی پیش
نگاہ شوق سے جھک جھکے دیکھا
ہے دیدار سے سرشار و مخمور
اٹ کر زلف مشکین کو سنبھالا
بجائیں شرم سے آنکھیں جرائیں
تجنبش ہو گئی اک امر و شواہ
ادھر مضمون گیسو کا قصور
کہ جیس ہو گئیں تھیر کی صورت
ہوئیں اب جو سزاوار پرستش

سری چمن نے کی نطق گہر بار
 چمن میں کون یہ نازک بدن ہے
 ہوئے تب درفشان ہنسکر سریرام
 جہان میں جسکی شادی کی خبر ہے
 ادھر سیتا بٹشکل تھام کر دل
 بصد دایہ ادب وہ پیکر ناز
 جلا کر دھوپ نیوید آرتی کی
 شولے میں وہ عقین گوجلوہ آرا
 جبین پر آشکارا عشق کا طور
 سمر مورت پہ بار گل جو ڈالا
 یہ صورت بخود ہی نے جب دکھائی
 سری سیتا نے ہو کر دل شکستہ
 کہ اسے دانندہ راز نہسانی
 نمایاں ہو جو ہر دل میں مریات
 کہا مورت کے لئے سرایہ ہوش
 قبول عرض سے وہ پاکد امان
 ادھر دوزن جناب رام و چمن

کہ اسے بخشندہ جرم گنگا ر
 کمال شوق سے نظارہ زن ہے
 کہ ہر شاید ہی یہ نازک اندام
 شکست قوس پر کل منحصر ہے
 گئیں مند رین دینی کے مقابل
 ہوئیں محو پرستش حسب انداز
 بجا لائیں پرستش بھگوتی کی
 مگر پھر پھر کے کرتی عقین نظارہ
 نظر مورت کی جانب دل کہیں اور
 گرا فرشت زمین پر چھٹ کے مالا
 تو مورت بے تامل شکرانی
 دعا مانگی ادب کے دست بستہ
 کر دیکھ پر نگاہ مہر بانی
 کہ دریائے کرم ہو آب کی ذات
 رہو تم شاہد مطلب ہمد و شش
 سو کہ و لتسرا آئین خیر امان
 ہوئے خیمے میں آکر جلوہ افگن

تشریف لانا سری را چنڈ را اور کھچن جی کا دھنش جگ مین
 اور جمع ہونا سب یو تون کا اور نہ ٹوٹنا کمان کا کسی شخص سے
 باوجود نہ مروتا تر کے اور ٹوٹنا راجہ را چنڈ رکے ہاتھ سے
 اور آنا پر سرام جی کا بزم اور شہم آلودہ ہو کر اور گفتگو ہونا
 سری ام چنڈ را اور کھچن

<p>زین درد زبان نام سری پت جو نکلا آفتاب عالم آرا بہار نہ ہوئی رنگ شفق سے ہوا میں نظر جلوہ روز بجاء و شوکت و شان و مباہی فلک داب ادب سر پہ گھوما وزیر و منشی و دیوان و ناظر جھکے افسر حضور پایہ تخت ہوا شاہ جنگ پھر یون گہر یز</p>	<p>اجودھیایت سیایت جانی پت عروس صبح کا چمکا ستارا تو شاہ فلک نکلا اُفق سے اٹھا بستر سے سلطان دل افروز ہوا زینت فرارے تخت شاہی زمین نے پایہ خدمت کو چوما ہوئے سب بہر تسلیمات حاضر کہ مانند ہوا تھا سایہ بخت کہ ہو تیاری بزم طہر حیرت</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کرد حاضر سرانجام و بخش جگ
 ہوئے محو تکلف اہتمای
 کہ میلی تھی سراسر چادرِ عرش
 فدائی چاندنی پر چادرِ ماہ
 فلک کو حسرت جامہ درسی تھی
 حریر و برنیاں کنو اب د اطلس
 کہ جھپکے آسمان پر چشمِ مہتاب
 فلک کے آنکھ کا پردہ بچھایا
 حجابِ اطلس و کنو اب و دیبا
 غبار گرد و کلفت سے مبرا
 پھسلتی تھی نگاہ اہلِ محفل
 ہر اک سو آمد آمد کا مچا غل
 سپہدار و وزیر و میر آئے
 ہوئے، ولیق فزا محفل میں آکر
 ادا کی سب کی رسم پیشوائی
 بٹھایا لاکے آئین ادب سے
 برابر تھا ہر اک کے لطف و اخلاص
 ہر اک تھا شاہِ عرش سے ہمدوش
 ہوئے پھر با محفل سب کام

بیا ہو محفل عام و بخش جگ
 ہوا نازل جو ارشادِ گرامی
 بچھایا اس روش سے نورِ کافرش
 بھیجی جاجم عجائبِ دلخواہ
 عجب زیبائشِ فرشِ زر سی تھی
 بچھایا درمیانِ بزمِ اقدس
 وہ فرشِ جاجم و زلفیت و شجاب
 کہیں جب ہم سر جاجمِ نیل
 درون میں پردہ زر کا زیبا
 جبین فرش تھی چین سے مقرر
 وہ مسند تکیہ گاہ اہلِ محفل
 تماشائی ہوئے آکر جزوِ کل
 شہنشاہانِ باوقیر آئے
 رئیس و تاجروں خوش باش و جا کر
 شہنشاہ نے براہِ آشنائی
 بنگلیری ادا فرما کے سب سے
 برائے عام تھی بزمِ طرب خاص
 دلون سے تھا خیالِ غم فراموش
 ہوا من اور جناب پھن و رام

قریب آئے جو وہ نہایت وہ عرش
 بصد لطف تکلم ساتھ لایا
 ملا سب کے براہ پاکبازی
 جبین پر چشم پر سر پر ٹھہلا
 برنگِ زلفِ آنس محفل میں آئے
 ہوئی وہ سرزمین ہمایہ عرش
 جو نثارِ مقدس پر نظر کی
 جو بامن میں تھووان حضارِ محفل
 ہر اک کو اس طرح آئے نظر وہ
 کوئی سر حلقہ دسر داسجھا
 کھلی اہل نظر کی چشم ادراک
 مبصر چشم دل کا نور سمجھے
 نگاہِ بزدلان میں ضمیمہ فرما
 جنھیں تھا حوصلہ جنگِ جدل کا
 کسی کو نور قدرت کا گمان تھا
 سپہ سالارِ دشابان زبردست
 شہنشاہ کے محفل میں پکارا
 تو نگہ ہو غنی ہو یا گدا ہو
 دھنک توڑے وہ ہر بیتا کے قابل

شہنشاہ نے لیا اگر لبِ فرش
 قدم پر گر کے ہاتھوں لہٹھ لایا
 دکھایا شیوہ مہمان نوازی
 ہر اک کو کرسی زریہ بٹھالا
 وہ نور آسا نگاہِ دل میں آئے
 ہوا روشن برنگِ کیمشانِ فرش
 تو آنکھیں کھل گئیں شمسِ قمر کی
 پھڑک اٹھے مثالِ دیدہ دل
 کہ خود ہر رنگ میں تھو جلوہ گر وہ
 کوئی مردم کوئی اودتا سمجھا
 کہ تھی محلِ الجواہر باؤنِ سخا
 قریب دل دوتی سے دور سمجھے
 بچشمِ بزدلان مردِ دلاور
 وہ سرکش کھا گئے دھوکا اجل کا
 کسی دل کو نشانِ بے نشان تھا
 ہر اک تھا اپنے اپنے دھیان میں
 کہ اسے خیل جو انانِ صفِ آرا
 رئیسِ شہر ہو فرمان روا ہو
 مثالِ آئینہ ٹھکڑے مقابل

جسے جوشِ شجاعت ہو وہ آئے
مجھے یہ امتحانِ سُنْط ہے
سُنا جب یہ توب کو آگیا جوش
اٹھا ہر اک براہِ کج ادائی
ہر ایک پر پیچ و خم کیسوی صورت
مگر کس کس نے سرِ محل میں ٹپکا
گرے سر سے کیے جب پیچ پر پیچ
خجالت جب سرِ محفل پہ پائی
بہ کثرت کستین کر کے لپکے
چڑھا کر آستین کرنے لگے زور
کمان مطلق ہوئی لیکن نہ خم وہ
کیا پھر مشورہ آپس میں یکبار
جو چل جائے کمان پر بات اپنی
کمان کے توڑنے میں گو کہ شک ہے
خطا کچھ ہو نہ بخت نا تو ان سے
یہ سنار دس ہزار اٹھے کماندار
گرے جھٹکے سے خود فرشِ زمین پر
اٹھے کیونکہ وہ تو اس آسمان رنگ
وہ شیوہ کے دستِ اقدس کی کمان تھی

کمان کو توڑ کر طاقت دکھائے
نہیں فرق اس سخن میں بال بھر ہے
سنبھل بیٹھے جو انانِ زرہ پوش
کمان پرست کی زور آرائی
جینش دے سکے ابرو کی صورت
گرے فرشِ زمین پر کھلے جھٹکا
وہ جیفہ طرہ دوستار و سر بیچ
تو انہی کمان گردن جھکائی
گرے خرمن پہ برقِ آسمان کے
فغان لب پر رنگِ قلم شور
نہ سر کی صورت ثابت قدم وہ
کوڑھین بل کے سنبھل ان ہزار
تو ہو بالا جہان میں بات اپنی
ولے کر آبرو جائے ہتک ہے
نہ سبکی ہو کہیں تو اس گران سے
جھٹکے تو اس گران پر ملے یکبار
عق تھا عارضِ چشم و جبین پر
کہ سنکسا کی گرائی کا تھا یا سنک
طویل و سخت و تنگین و گران تھی

کسی جگہ میں وہ شیو کی بددعا سے
 برنگ کو سخت آکر بیڑی تھی
 شہ را دن نے آکر غائبانہ
 سر اسرست دیا باز دیکھے شل
 ہوا از بس ایشان وہ جفا کوش
 شہ عالم مخاطب ہو کے سب سے
 اکڑ کر بل دکھانا رایگان ہے
 کہاں جانا رہا سب جوشِ مردی
 لگے تم تند خو مثل صبا ہو
 سمجھ کر کیا ادھر تشریف لائے
 فروغ حسن پر معزور ہو تم
 شاہ جب یہ تو سینوں میں اٹھا درد
 سری لچھمن اٹھے جوشِ غضب سے
 بدولت آگے حاصل ہے وہ زور
 بے قیام ہے پشتِ جہان خم
 اگر ہو مرضی اقدس تو جساؤں
 لکان کو توڑ کر پھینکوں فاک پر
 سبز ناخن پہ از راہ صفائی
 جنابِ رام نے ہنس کر قضا را

گری تھی اڑ کے دان اوج ہو اسے
 لکان وہ سقف گردن کی کڑی تھی
 کیا زور اس لکان پر غائبانہ
 نہ ہرگز عقدہ لاصل ہوا حل
 تو بھاگا کشور لنگا کو خاموش
 یکا لے بزم میں جوشِ غضب سے
 یہ محفل میں نشان کسر شان ہے
 جو ہو پردہ آغوشِ مردی
 چلو بس ہو چکی محفل ہو او
 برنگ تیغ کیا جو ہر دکھائے
 چراغ صبح سان کا نور ہو تم
 ہوئے چہری رنگانے عفران زرد
 سری رکھنا تھ سے پوچھا ادب سے
 کہ ہو جسکا میان بحر و بر شور
 ہلال آسا ہے قوس آسان خم
 جہان کو جلوہ قدرت دکھائے
 چڑھے لرزہ تن جن و ملک پر
 اٹھا لون صورتِ رنگِ حنائی
 دکھایا اپنے ابرو کا اشارہ

دیے ہو سے لب و چشم و چین پر
 میان گوشہ پر پہلو دل آسا
 ہوئے از بس تجل سردار محفل
 ہماؤن نے کمالِ خرمی سے
 اٹھو اب باعثِ تاخیر کیا ہے
 دھنک توڑ کر دیتا کو بشتاش
 قدم چھو کر اٹھے رگھر چو صف سے
 قریب توں جب پہنچے سریرام
 دھنک کو توڑ کر پھینکا زمین پر
 ہوئے اتنا رنجِ شریع کیا شور
 درندے چھپے سب جی چھپا کر
 پرندوں کے اڑے ہاتھوں کے طوطے
 آنج خورشید پر زردی سی چھپائی
 یقین تھا سخرہ گردون پلٹ جاے
 بدن میں دیوتا پھولے جزو کل
 پھر اٹھے جنک سیتا ہو مین شاد
 بہ ہزار جلیسان حسب آئین
 لباس نو عروسی زینت پر
 پسینے نے یہ زیور پر جلا کی

رخ شفات پر ابرو کی چین پر
 بٹھا لالطف سے دیکر دلاسا
 پیشان ہو گئے حضار محفل
 یہ فرمایا سری رگھناتھ جی سے
 خوشی صورتِ تصویر کیا ہے
 خوشی سے پر وہ قدرتِ کرد خاش
 کھلی چشمِ خیر ہر طرف سے
 قدم سے دامنِ غبار لیا تمام
 اندھیرا چھا گیا عرشِ برین پر
 چھپے گوشتوں میں مرغ و ماہی و مور
 پرندے اڑ گئے اوج ہو ایر
 نکایا چنک اٹھے دریا کے سونے
 قمر کے منہ پہ اڑتی تھی ہوائی
 زمین شق ہو قمر ہشت کے گھٹ جائے
 تو کی اوج ہو اسے بارش گل
 خوشی سے خانہِ خاطر تھے آباد
 جنابِ جات کی محفل میں آئین
 بسا عطر و گلاب و مشک و عنبر
 ہوئی بو موئیوں میں موتیا کی

مکت سر پر نشانِ ارجبندی
جنابِ رام کے قرب کے فی الحال
ہوئے شادانِ دلِ ناشاد ہر سو
سپہداروں نے جب دیکھا عالم
براہِ سرکشی دو چار بولے
نہیں اندیشہ گر توڑا دھنش خیر
کرنیکے لڑکے ان کو دل شکستہ
دھنک کا ہو گیا مضمون سبِ انجام
کوئی قلمِ ہندستان میں بن تھا
پر سرِ رام اُس میں کرتے تھے عبادت
صفِ افکن صفِ شکن صفِ صفا را
پے حفظِ خلافت کا رکھتے تھے
برائے قتلِ شاہانِ ستمگار
برہمن زادہ و سرمایہ ہوش
بنائے بخشش و سرمایہ نور
تجاعت سے زمینِ سرِ ابریا کی
دہی پیش از تلوار جلوہ رام
کمان سے ٹوٹے کاجِ ستاغل
خمرِ دشان آئے اُس زہم کسان میں

عیان لکھے سے شانِ سرِ بندی
بجھا دی پھول کر پھول لنگی جیال
مجا شورِ مبارک باد ہر سو
غزال آساچن سے کر گئے دم
اکڑ کر یوں سرورِ بار بولے
سیالچائین گئے دیکھیں گئے تب سیر
سیا کو لے کے تہلا دین گئے رستہ
گوشِ دل سنو ذکرِ پرِ سرام
تلفٹہ سرِ برشل چمن تھا
عیان چمکے سے آثارِ سعادت
شجاعت لوحِ مخ سے آشکارا
چراغِ خانہِ محمد کن من تھے
ہوا تھا جلوہ گر نورِ نرنگار
پے عالم عطا پاش و خطا پوش
عیان نورِ قدم سے سایہ نور
گر خیلِ برہمن کو عطا کی
میانِ بحرِ بر کرتے تھے آرام
چلے جوشِ غضب سے تامل
بڑا لرزہ زمین و آسمان میں

نگاہ و چشم کا دیکھا جو یہ رنگ
ہر اک کا لکھتے جاتا رہا ہوش
ہر اک مثل صنوبر یا یہ گل تھا
میان دیدہ آشک آساتھے تھے
جو برق آسا تبر محفل میں چمکا
ہوئے سکتے کے عالم میں صفائے فکں
متاع ہوش تھا شاہوں کا تاراج
چھپے گوشوں میں جا کر اہل توقیر
گر زبان ہو گئے کچھ ہو کے بیدم
وہ شیر افکن جو حاضر تھے شہنشاہ
بر سر آ کے یوں بولے غضب سے
سدا شیو کی کمان چسلی کہ تو ٹری
مناسبت سے وہ محفل سے نکل آئے
صفائے ان سے اٹھ کر ایک طرف ہو
کہا شاہ جنگ سے اسے جفا کار
ترانا بدخت و تاج کر دو دن
مناسبت سے ہی اسے فتنہ ایجاد
گردشمن میرا محفل سے نکلے
جو بہو امتر نے دیکھی یہ تقصیر

چھپے اہل نظر گوشوں میں دلتنگ
ہوئے سکتے میں شاہان زرہ پوش
نہ پہلو میں جگر سینے میں دل تھا
بزدل نقش پائے جس جے تھے
قدم ٹھہرانہ اک ثابت قدم کا
نہ تھا مطلق جو اس جامہ تن
کہیں جینہ کہیں کلفی کہیں تاج
عدو چلا کے بھاگے صورت تیر
ہوئے کچھ سہم کر شکل کمان خم
وہ بھاگے دم و باکر مثل رو باہ
خطا سرزد ہوئی کس ادب سے
سزا جو کچھ میں ددن اسکو وہ تھوڑی
عبث حضار محفل پر خلل آئے
وہی تیر صورت کا ہر تہ ہو
کیا کیا فتنہ محشر نمودار
جنگ پر کو ابھی تاراج کر دو دن
مثاد دن سلطنت کی بیخ بنیاد
غبار آسا دل سے دل سے نکلے
بزدل دل ہوئے آکر بٹالگیر

کہا خیر اب کوئی طرز عطا ہو
کہا ایسا وہ افسون ساز ہے کون
مجھے یہ فتنہ منظور نظر ہے
سنے جب یہ کلام ہیبت انجام
گزارش کی ادب سے اے ملک کار
خطا کی صاحبِ تقصیر ہوں میں
مجھے جو چاہیے کہیے نہ راج
سری بھمن نے فرمایا عجب ہے
جنک کا یا سری رگھناتھ جی کا
زبس توں کہن مٹی رنگ خوردہ
کھجے تھے خود بخود گوشے کمان کے
جناب رام نے سہوا چھوئی توں
بجی بار نقاہت سے جو ٹوٹی
گران مٹی زندگی سینے میں تھا جوش
نہیں ثابت ہے جرم آئین کسی کا
مقام حیرت و جالے عجب ہے
راہِ ایام طفلی میں یہ عالم
نہ یوں لیکن بھی مرہم ہوئے آپ
زیادہ فوقیت آئین اگر تھی

کہ تم بخشنده جرم و خطا ہو
کمان توڑے وہ تیر انداز ہر کون
تیر میرا ہے اس سرکش کا سر ہے
ہوئے حاضر جناب بھمن رام
نہیں شاہ جنک اس کا خطا وار
بلا شک احب التضریر زدن میں
کہ نکل دامن دولت میں ہوں آج
شکست توں پر جوش غضب ہے
نہیں جرم آئین دو دن سے کسی کا
پڑھی مٹی صورتِ بیل فسر وہ
جدا تھے بند بند اس نا توان کے
کشیدہ صورتِ بارہ ہوئی توں
اگر بیچ پوچھیے سستی یہ چھوٹی
ہوئی اب نا توانی سے سبکدوش
بہانہ ہو گیا رگھناتھ جی کا
عتا ہے سبب کا کیا سبب ہے
کمانیں بارہ توڑا کیے ہم
انہ ہرگز ہکنا رخم ہوئے آپ
سو ابھ آپ کو بد نظر تھی

کہ میں برگشتہ ان دونوں کے ایام
مگر چھوٹا بناے شور و شر ہے
سیوئے زمین ہو جس طرح سوزہ ہر
مگر خواہش ہے پیکان اجل کی
نظر سے دور ہو جائے گنگا رہا
یہ عاجز ہے متاع جسم و جان سے
بس بآپ اپنی آنکھیں کیجئے بند
سحر مثل شب دیو رہو جاے
ابھی تک ہر ادا میں بائیں ہے
نہیں شاید مری طاقت آگاہ
تیر مطلق نہیں پچانتا ہے
عقاب موت کے شہر تراشے
کیا صاف اس نے دامن زمین کو
تراشے پر ہسرا باد کے ہاتھ
بہ بھوڑا کوئی بد کردار عیتا
کہ نسل چھتری کا ہوں میں دشمن
نہیں کچھ احتیاج داستان ہے
کہ خود مادر کوئی تقصیر مارا
ولیری تندہی جو سے عیان ہے

بصد جو ش غضب بولے پر سرام
بڑے کو کچھ ادب نہ نظر ہے
بظاہر خوشناما باطن میں ہر قدر
اکڑ کر بات میں لیتا جہل کی
متاع زندگانی ہو جو درکار
جناک اسکو ہٹا لیجاؤ یاں سے
کہا لچھن نے اسے پیر خود مند
جہاں آنکھوں سے گویا دور ہو جائے
کہا دیکھو وہ پھر گرم سخن ہے
نہایت بے ادب ہے طفل گراہ
مجھے سیدھا بہمن جانتا ہے
تبر وہ ہے جس نے سر تراشے
مٹا کر را چھسان اہل کین کو
کیے رہ پیچ و خم سے داؤ کے ہاتھ
زمین کو یک صد و یکبار عیتا
نہیں معلوم کیا اسے شوخ بُرفن
کہا لچھن نے سبطاقت عیان ہی
شجاعت جہاں میں آشکارا
شجاعت جہاں میں ابرو سے عیان ہے

بہ آن مشک است و صیف خود ہوید
 ہوتا بہت زبانی ہے فقط بل
 سنے جب یہ کلام عبتِ انجام
 تیز بھلی سا چمکا یا کر ٹک کے
 جنک اسکی نگاہ مشہود دیکھو
 بہت کی درگزر میں نے برا فوس
 مری ہرگز نہیں ثابت ہو تقصیر
 اسے خود خواہش جامِ اجل ہے
 مردت ہے نہیں بھلو کسی کی
 انھیں بھی ہو طریقِ کرد فن یاد
 عجب ہے انکی تسلیمِ ادب ہو
 مبدل صورتِ آہن نہو جائے
 سری لچھن قضا را مسکرائے
 کہا اب تک وہی بل ہے وہی بات
 مجھے دیر دہ ہنستا ہے یہ گستاخ
 بڑھاتا ہے یہ اک جوشِ تعب اور
 جنابِ رام سے لو لے کر اے رام
 شریر دے اوپر سرکش ہے بھائی
 اشارہ اسے نکھ سے پا کر تھارا

مگر برعکس ادعطا کر گویا
 جو گرہین گے دہ کیا برینج بادل
 تو خورشیدِ غضبِ آلبام
 کہا یوں صورتِ آتش بھڑکے
 جبین پر چین ہی تیور تو دیکھو
 جدا ہوتا ہر دم بھر میں طر فوس
 قضا ہے اسکی طوق آسا گلو گیر
 سخن گویا یہ پیغامِ اجل ہے
 فقط خاطر ہے بسوا مترجی کی
 کیا خوب اپنے شاگردین کو استاد
 بشرود باعثِ رنج و تعب ہو
 لے پارس سے پرکندن نہو جائے
 پر سرام اور بھی غصہ میں آئے
 وہی چتون وہی تیور وہی گھات
 قلم سر اسکا ہو گا صورتِ شاخ
 سوا ہوتا ہے رہ کر غضب اور
 برا در ہے تھا راسختِ ناکام
 مگر برکالہ آتش ہے بھائی
 ہوا اس کو سخن گوئی کا پارا

تھاری ذات کے سارے شے
 کہا رکھنا تھ نے ابھی خرد ہے
 کر پے سے کوئی ہو سکتا نہیں گرم
 مہ نور کچ ادا گردن پہ جب ہے
 ہمارا ج اب عنایت کی نظر ہو
 برہن آپ ہیں اسے صاحب چود
 سنا جب یہ تو سب جاتا رہا ہوش
 نظر آیا جاں قدرت خاص
 کمان اپنی عطا فرما کے بولے
 جھلکے گریہ تو شکل رخ شک ہو
 کمان سمٹی وہ مثل چین بستر
 ہوا ثابت کہ ہے نور نہ نکار
 بڑھی الفت گھٹا جوش غضب وہ
 تن شاہ جبک میں آگئی جان
 برنگ غنچہ دل پھولا بغل میں
 شہنشاہوں کے رنگ رخ بونے فن
 جو دیکھی مفصل برخواستہ وہ
 ہمارے اور جناب بچھن و رام

یقین مجھ کو یہ نقش کا لجر ہے
 خطا بچھن کی مجھ پر شد و مد ہے
 کہ آہن شعلہ آتش سے ہوزم
 نہیں گنجائش اس دوزب ہے
 برادر کی خط سے در گزر ہو
 پرستش سے ہین حاصل ہو ہو
 تھلے مشل ستارہ دیدہ ہوش
 بڑھاسینہ میں جوش لطف اخلاص
 براہ راستی شرا کے بولے
 تردد صفحہ خاطر کے حک ہو
 کچھارودہ برنگ تار سطر
 عیان ہے پردہ عالم میں اوتار
 قدم چھو کر ہوئے رخصت طلبہ وہ
 ہوئی مشکل ہوا خواہوئی آسان
 سری سیتا ہوئیں داصل محل میں
 کلیجہ خیر غم سے ہوئے شوق
 اٹھے مفصل سے دل داشتہ وہ
 گئے خیمہ کو با صد مدد و اکرام

نامہ لکھنا راجہ جنک کا راجہ دسرت کو شعر الفیائے شمرط شکستگی کمان بشارت تقر شادی ستر عنوان

کروں میں طے سخن کی منزل سخت
قلم ہے صورت طاؤس رقصان
بلایا کے جملہ سرداران مشہور
میں جلسہ شامانہ سب ہو
کروں حشم و سکر قدر دانی
بدین مضمون لکھا دسرت کو نامہ
کرم بخش جہان و جان عالم
فلک شمس فلک شوکت فلک جاہ
بنائے بخشش و زیبائش خلق
کہ نیت آسمان طاعت کو خم ہے
تو ہو ہنگامہ محشر نمودار
پکارے الامان جلا دگر دون
جو لوح دل فیتش کا مجھ تھا
کروں دختر کی شادی حسب خواہ
پتنگے اڑ کے آپہونچے بے شمع

سری رگھو بہم ہو یاری بخت
برنگ باغ ہے کاغذ زرافشان
شہنشاہ جنک کے ہو کے مسرور
کما تیار سی بزم طبر ہو +
جو ہوں اگر شریک مہمانی
بنوک خامہ عنبر شمس
کہ اسے سر حلقہ ششمان عالم
سپہا رہبندی دانش گاہ
ہمارا جالہ راج آسائش خلق
تھیں وہ شوکت شاہی بہم ہے
اگر گرمی پہ ہو تیغ شرر بار
دو دو ابر تیرے بارش خون
مجھے اک عہد منظور منتظر ہے
سد اشبو کا دھنیش توڑے جو دیہاہ
خلائق بھر کے پر لکھنے ہوئے جمع

ہجوم جسد شاہان سرفراز
 ہر اک نے کی تقدیر آزمائی
 ہوا مطلب ہے کچھ جب شور و شر سے
 بے دیدار لطفِ محفلِ عام
 اشارہ یا کے بسوا مترجی سے
 کہ یعنی رام نے توڑا کسان کو
 مجھے شادی قبول کو ہو اغم
 بہم ہے جملہ سامانِ طرب ناک
 مع خلیل و خدم تشریف لادے
 مین ہوں اک بندہ ارکانِ دولت
 لے بھگو رسوخ ارجبندی
 تناسی مری مقبول ہو عرض
 بطریق مختصر مضمونِ خط ہے
 برائے حاصلِ گنجِ مقاصد
 اٹا وہ تیز رو مانند صرصر
 شہنشاہ نے خبر سنکر بلا یا
 پڑھا جب نامہ سلطانِ عادل
 ہوئی روحِ روان کو تن میں تنگی
 نکلنے اور ان شاہی کو بلا یا

ہوا یاں شرکتِ محفل میں ممتاز
 سربو تو مفسرِ جنبش نہ یائی
 گرے مردم سب شک سا نظر سے
 ہوئے یاں جلوہ افکن لچھریں ہم
 دکھائی قدرت اک فرطِ خوشی سے
 ہوئی جنبش زمین و آسمان کو
 رہا تابوت مرا عہدِ مصمم
 فقط ہے انتظارِ مقدمِ پاک
 بہارِ جلوہ درشن دکھاؤ
 بدل وابستہ دامنِ دولت
 بہم ہو خاک یا سے سر بلندی
 کہ ہے انجامِ شادی واجبِ نفرض
 تامل آمد آمد کا فقط ہے
 چلا سوے او وہ خط لیکے قاصد
 دکھا یا جسدِ بالِ گبوثر
 میانِ بزمِ سلطانی بٹھایا
 منور ہو گیا کاشا نہ دل
 خوشی سے تن کو براہن میں تنگی
 خطِ شادی سیرِ محفل سنایا

دعا دہی ہو کے بس لاشا دسبے دیا قاصد کو شہ نے طلعت زر جواب نامہ دیکر حسب دستور	کہا لفظ مبارک با دسبے عقیق و نیلم و الماس و گوہر کیا رخصت و دھ سے شاد و سدر
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

راجہ دست کلمت نامان برات جنکٹ رین آنا اور چٹا رین
بیٹو کی بخوشی تمام بنیاد کر کے ملک اور دھ میں پھر جانا

سے ہر دم خیال جانمی ناتھ روان لے تو سن نیکر رسا ہو قسم وہ لفظ نو ایجاد ہو جائیں وہ درج اسمین ہوں مضمون حمیدہ بہار جاودان آئی جن میں دور شبنم کا تن پر سج کے گسنا بے عطر حسنا سے جامہ گل عرویں سبزی دیکھی جو پاکی چٹکنا عین شہ رعنا سے بھول ہر اک جانب بہار جانفزا تھی زمین سے آساں تاک تھی بھی دھوم فراخی تھی دل چرب کن میں	تصور میں لگے خاک قدم لکھ کہ میدان مضامین تیرے پا ہو انھیں آنکھوں سے کبے صاد ہو جائیں کہ پھر کین ناظرین مانند دیدہ نہ گل پھولے سائے پیرہن میں لباس ارغوانی گل نے پہنا معنبر تھی سرا سر زلف سنبل فلک نے چادر شبنم عطا کی جہن میں کھل کھلائے پھول کر عیول خرام ناز میں باوصبا تھی نہ تھا مانع جہان میں کوئی مغوم گئی تنگی حسینوں کے دہن میں
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بجگم شہ منادی نے ندا کی
 بجوش دل ہراک بچو طرب ہو
 سر انجام طرب ہو جس کو درکار
 رعیت نے بے تمسّل احکام
 بہ آئین بہین وار جندی
 در و بام در داق و طاق در وزن
 منقش سب مکان و شہر و بازار
 مکانوں سے عیان شان لطافت
 سبھی چھت پردہ دیوار گیری
 درون میں پردہ سنجاب پر کرد
 خجل لطف نگارستان چین ہو
 جوان دبیر و معصوم وزن و مرد
 بے مہمانی ارباب دعوت
 جامہ جا بجا تھاراگ کارنگ
 رباب و ارغنون جنگ و چٹانہ
 کوئی مائل تھا گلگشت چین پر
 کسی کو دختر انگور کی تاک
 کہیں نغمہ ترنم اور کہیں تان
 کسی کو فصل گل میں جوش مستی

کہ ہے یہ موسم ہنگام شادی
 عروسِ خرمی سے لب بہ لب ہو
 وہ ہوار کان دولت سے طلبگار
 بیا کی بے تامل عشرت عام
 میان شہر کی آئینہ بندی
 کیے رنگین برنگ صحن گلشن
 جہان تھا جنس عشرت کا خریدار
 دکانیں ٹلکین کان لطافت
 ہم ہر جا پہ سامان امیری
 مثال پردہ چشم منور
 تھاجا سے حطب چین برجین ہو
 براک تھا شاہ عشرت کا ہمدرد
 ہم تھا ہر جگہ اسباب دعوت
 بدل تھا مطرب پر فلک رنگ
 وہ بربط عشرت افزا سے زانہ
 کوئی راغب بہارِ انجمن پر نہ
 کسی کو دیدہ مخمور کی تاک
 خوشی کی دھن کسی کو عیش کا دھیان
 کوئی آمادہ عشرت پرستی

کوئی پردہ نشین در پردہ ساز
غرض نشانی اپنے دھیان میں مست
ہشت آنجا کہ آزارے نباشد
لکھون گرسب بیان جشن معقول ۶
اگر ہم مختصرین لطف و دنا ۶
گلستانِ جہان میں غنچہ دل
شہنشاہ نے برسم خروانہ
پیام الفت و احلاص بھیجے
غریب و اہل زر کو مشردہ عام
کمال شوکت و جاہ و حشم
بچشم و سرچشمہ سن کے پیغام
شہنشاہ نے براہ سرفرازی
کسی کو دیدہ سر پرٹھا لا
کئے دستِ کرم سے گنج تقسیم
بردِ احسن و دقتِ ہمایون
روان تھے صورتِ بحرِ روانِ تخت
سراسر خوشہ و یاقوت و الماس
عجائبِ تختِ تیلی کے وہ دلکش
وہ آرائش تھی اک آرائشِ شہر

بیان سوز کرتی تھی بصد ناز
بہو جب شعرا شاہِ زبر دست
کسے را کسے کا رہے نباشد
برائے عرضِ مطلب ہو کتھا طول ۶
ز خرد و ایر سخن مشتے نمود نہ
شگفتہ ہو گئے مثل عشا دل
کئے چارون طرختِ صدر روانہ
تخالف بہرِ حاصلِ الخاص بھیجے
سرافرازون کو خطِ شاہون کو پیغام
ہو گئے سب جلوہ گر خیلِ خدمت سے
ہو الملک وودہ میں حج عام
دکھا یا شیوہ ہمان نوازی
کسی کو مسندِ زر پرٹھا لا ۶
کسی کو زر کسی کو گوہر و سیم
جلا سلطان برنگِ سیلِ جہون
طلائی نقری کو ہر شانِ تخت
گلون کی نقری پھولونین بوباس
کہ تیلی چشمِ مردم کی ہوئی غش
دو بالا جس سے تھی زیبائشِ شہر

کھلا تھا منزلوں تک تختِ باغ
 سوارانِ دلاور گزر بردِ دش
 سچے فرطِ طرب سے تن پہ تھیار
 فرسِ سرایہ چاکتری تھے
 تروپینِ برق تابان نہ تھا فرق
 سوارِ جلی شاہِ جہان کی
 بجاءِ وحشت و شانِ تجسس
 بھرت اور سترہن یا خوشنمائی
 نظر آیا جو یہ سامانِ شادی
 ہمیشہ درجہانِ باقی باقی
 ہجومِ جملہ خلقت فرحت اندوز
 جلا سب لشکر شاہی بصدِ جاہ
 برات آئی جو نزدیکِ جنگ پور
 رکیس و جملہ سردارانِ نامی
 وزیر و مرشد و دانائے ستاند
 سبھوں کو بہراستقبال بھیجا
 ہوئی جب آمد آمدِ شہرہ عام
 جھکا یا سر کو آئینِ ادب سے
 نگاہِ شہر پائے نسخہ نور

فلک کو عالمِ حسرت سے تھا داغ
 پیادے برقِ رفتار و زورِ پوش
 مغزقِ طرہ و سر تیج و دستار
 صبا چلنے میں آٹنے نین پری تھے
 سراپا بجز رقی و برقِ مین غرق
 ادب سے جھک گئی پشتِ آسمان کی
 جلو میں جملہ شاہانِ جز و کل
 سوارِ فیل ہو درج و دون بھائی
 خوشی سے پیر گردون نے دعا دی
 جوانِ نخت و جوانِ دولت جوانِ سال
 بشست اک تھ پر اپنے جلوہ افروز
 روانِ منزل بمنزل صورتِ ماہ
 ہوا شاہِ جنگِ بشاش و مسرور
 ہوا خواہ و شیر و اہتِ سامی
 امیر و اہلکارانِ خرد و مند
 بجاءِ وحشت و اجلال بھیجا
 لیے جا کر جنابِ چھین و رام
 لیے درجہ بدرجہ ایک کے لیے
 پھر تک اٹھا برنگِ چشمِ محمد

<p> دیے بوسے زخمندان حبین پر تنگ کر مشہ نے خوشنقار رہوار فرس تھے یا شمیم روح پرور پھلا دہ تھے پر ہی تھے یا ہوا تھے لے رستے میں بسوا متر جا کر سر تخت ردان پر لا بٹھالا خبر جس دم ہوئی آوازہ گوش عزیز و اقربا کو لے کے ہمراہ برات آئی در شاہ جہان پر ہوا ایسا فروغ شمع کا نور ہزاروں پنجشائے جلوہ آرا جھلکتی تھی دہان چشم جند گل چھٹیں جب چرخیان گھبرا گیا جرخ لوح خورشید پر زردی سی چھائی پشیمان ہو گئے سیارہ چرخ انگوٹوں سے تھی بہار لالہ ہر سو نظر آئے جو غل سر دین پھول جنکے رہے بازہ ادا کی میان رقبہ شہر جنک پرور </p>	<p> لب و رخسار اور گیسو کی چین پر کیا بس چیت و چاکب انکو اسوار نسیم صبح یا بوسے گل تر فرس کہنے کو پر کیا جانے کیا تھے آوازہ نے ڈنڈوت کی سر جھکا کر کیا رتبہ سرا فرازون سے بالا کہ آئے جملہ شان زہرہ پوش جنکے پیشوائی کی بصد جہاہ تجلی تھی زمین و آسمان پر کہ فائوس فلک تھی جس سے نور کھلا تھا باغ عالم میں ہزار فلک کے مشعل خورشید تھی گل پرنگ جرخ چکر کھا گیا جرخ ارڈی ہتا کے منہ پر ہوائی دھوئیں سے بھر گیا غبارہ جرخ دوان تھے شعلہ جو آلہ ہر سو فلک گلزار انجم کو گیا بھول دلون کو فرست تازہ عطا کی مکان اک تھا فریب مطلع نور </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسی میں میہانوں کو اُتارا
 رہے دان حسبِ ستورِ سلف وہ
 کیے حاضرِ جنکے تحفہ عام
 ہزاروں خوانِ علو اُسے معطر
 ہزاروں لولیانِ صاحبِ ناز
 لگیں گت ناچنے وہ اسل دا پر
 جہان کو صحبتِ عشرت بہم تھی
 وزیرِ شاہ نے فرطِ طب سے
 مبارک روزِ دل افروز ہے آج
 گھڑی اچھی لگن اچھی دن اچھا
 عروجِ آفتابِ برتری ہے
 سنی جب یہ نویدِ روح پرور
 ہوئے سب بر محل داخلِ محل میں
 ہوا چرچا یہ خیلِ دیوتا میں
 بشر بن بن کے آئہرِ تاشا
 پر سچ و بشن و سنکا دو ہا دیو
 اگن تھے اندر تھے جم تھے برن تھے
 وہ کز چھ گندھربِ ایشر اسب
 عطار و منشتی مرغ و زہرہ

ہوئے شامان نامی جلوہ آرا
 ہوا گھر غیرتِ برجِ شرف وہ
 لذت و دلپسند و نچستہ و خام
 نفیس و خوشگوار و روح پرور
 ہوئیں جو ترنم حسبِ انداز
 کہ زہرہ غش ہوئی اوجِ سا پر
 بے عاشقِ مگر ہر تالِ سم تھی
 و عادتِ سرگودہ آکر ادب سے
 ادا ہے رسمِ بھانور ہے ہمارا ج
 تھہ اچھی ساعت اچھی ہرچین اچھا
 قرآنِ اہتاب و منشتی ہے
 برائی آئے سب قصرِ جنک پر
 گئے سیاہ سان برجِ حل میں
 کہ ہے جشنِ طرب و دلسترا میں
 ہوئے دانِ جلوہ انگن بے تماشا
 ہوئے سر پر کے سب رون فرادیو
 شریکِ انصرام و کارکن تھے
 ہوئے رون و دلسترا سب
 مہ دہر آئے سب حسنِ سن کے شہرہ

ستارے جملہ آئے بہر تسلیم
بچے بھانور جناب رام سنبھلے
سری سیتا کو بھر ٹھہلا دیا پاس
ہوئی حاصل عدد کوہ وسنیدی
مزدہ تھا لائق دید اس جگہ کا
پرستش کیلئے حاضر تھیں فی الفور
ہوئی جن جس کی مورت کی ضرورت
سیا کو رام سے بیاہا جنک نے
غرض اکا در تھی دخت شہنشاہ
کوئی کس کیت تھا شہ کا برادر
جنک نے رسم دستور کس سے
حقوق رسم شادی سنبھلے پائے
جو دیکھے ایک جاچار دن دلاور
بشٹ آئے حضور شاہ نامی
ہم کو جملہ سامان طرب ہے
بصد شادی اجازت دیجیے آپ
جنک بولے کہ اے سرایہ ہوش
نہیں بن عہدہ رانکے کرم سے
بیان کب ہوں صفات گر مجھوشی

فلک حاضر ہوا خود لیکے تقویم
ادبک جملہ خاص و عام میٹھے
خو اصین تھیں لبشیش چپ داس
بنائی اٹھکے بر مہاجی نے بیدی
کہ خود گھٹ کے عوض تھیں تھیں گنگا
سری گنیت سری درگا سری گور
ہوئی پیش منظر صاف اسکی مورت
مبارک ہو کہا پیر فلک نے
سر دست اسکا پچھن سے کیا بیاہ
تھیں اسکی دخترین دونیک منظر
انھیں بیاہا بھرت اور سترہن سے
بصد دریا دلی گو ہر ٹپائے
شہنشاہ نے کیے موتی پنچھار
کہا اے خورشید ان گرامی
پیر اب شاہ اودھ نصرت طلب ہے
مناسب ہے کہ نصرت کیجیے آپ
شہنشاہین عطا یاتن خطا پوش
سرافرازی ہوئی خاک قدم سے
قلم کے لب پہ ہے ہر خوشی

کرم بخشی سے خود جلوہ دکھایا نہ
 لیے رخصت مجھے تکرار کیا ہے
 ہوئی تیاری رخصت محل میں
 ہر اک سو بھی بیا فریاد و زاری
 کیا سکھیاں میں سیتا کو اسوار
 جہیز تناؤ یا شاہ جنگ نے
 ہزاروں طاقت رکھنے والے اطلس
 ہو اور دفرس فیل عساری
 پرستار و خواصان خوش خلاص
 دم رخصت براہ مہرانی
 کیے جوڑے ہزاروں شہ نے تقسیم
 لٹائے اس قدر نبار گوہر
 جہیز اٹھایا یکا یک جگیا غسل
 زبازوں پر صفات قدردانی
 غرض سب فوج و شاہان ہوا خواہ
 سیا کو قصر شاہی میں اتارا
 ہوئے دشا دلمکر اور رام
 رہے چاروں برادر شاہ و خرم

عطا کی آبر و تہہ بڑھایا
 مطیع حکم کو انکار کیا ہے
 لیا اور نے سیتا کو بغل میں
 جاگیرین سوزا شک آنکھوں سے جاری
 بندھا تھا آنسو و نکاح چشم تار
 نہ دیکھا تھا کبھی چشم فلک آنے
 حریر و قاقم و شجاب و اطلس
 روش سے ہو خجل باد بہاری
 سیا ہی ہنشین و ہدم خاص
 شہ و سر تن کی گوہر فشانہ
 دیے الماس و یاقوت و زرد و سیم
 کہ سستا ہو گیا بازار گوہر
 چلے شادان براتی با تجمل
 جنگ کی یاد تقریر زبانی ہو
 اور مدین ہو گئے داخل بصد جاہ
 محل کا بر محل چکا ستارا
 ہوئی حاصل دلوں کو عشرت عام
 انیس و محرم و ہجرانہ و ہدم

شروع ہو دھیا کا نڈراجہ دست کاراجہ راجندر کی واسطے سلطنت
اودھ تجویز فرمانا اور بن بلیٹ ناراجہ راجندر کا وجہ رانی کیلئے

سدانام سیاست بر زبان ہو
زبس پیر فلک ہے قتنہ پرور
ازل سے تفرقہ پرداز ہے چرخ
ہزار دن کے ٹائے گھر فلک کے
گلون کے حق میں ہی صورت خار
جہان کو اسکی گردش سے خلل ہی
کہ جب رام دسیتا کا ہوا بیاہ
یہ تھا اندیشہ چرخ سیست
مگر چونیدہ یا بندہ جو ہے نقل
کہ یسے ایک دن تار و تھنا رہا
لباس زعفرانی زینت دوش
صدیے میں فریب نکتہ بینان
نویں آمد آمد جب کہ پائی علم
خوشی سے اپنی محفل میں جگہ دی
کہا نارو نے اسے سرایہ ہوش

بہم نقد نشاط جادوان ہو
کہ سمے اُس کا تعمیر کینہ و شر
پے دودل آفسون ساز ہے چرخ
دئے نیشل صبا چکڑ فلک نے
نہیں لطف و محبت کا روادار
کہتا گویا یہی ضرب المثل ہے
دل گردون کو گردش کی ہوئی چاہ
کہ ہاتھ آئے کوئی پہلو سر دست
نکا لا تفرقہ اک از رہ عقل
ہوئے ملک اودھ میں جلوہ آرا
سراپادانش و سرایہ ہوش
بند پر وہ گوش حینان
جناب رام نے کی پیشوائی
بٹھا لا آنکھ پر دل میں جگہ دی
کیا قول کہن شاید فراموش

ہوا ہے جسے عالم میں اوتار
 مخالف بر سر طیش و تعب ہیں
 فروغ قدرت کا مل عیان ہو
 کہا وعدہ وفا بیشک کریں گے
 کلام دشمن کہ تھکن بارے
 نہاں الہ میں امر و دشمن تھا
 روایت کے مشہد سرت کسی روڈ
 ہجوم بندگان بادشاہی
 خیال زینت کا کل جو آیا
 سفید آئے نظر کچھ تار کا کل
 چمک دیکھی جو مثل تار مقیش
 دل الجھا حلقہ گیسو کی صورت
 خیال آیا تصویر میں کہ افسوس
 یہ تاج و تخت شاہی راہنگان ہی
 بہار کا کل مشکین ہے کا فور
 شب گیسو مبدل ہے محسوس
 مناسب ہے کہ بخشون رام کو راج
 رہون میں گوشہ دنیا میں دلگیر
 بشب تکہ بین کے پا چا کر

نہیں ابتک کوئی صورت نمودار
 ہجوم دردمندان جان بلب ہیں
 بے پیار گان شکل امان ہو
 حروف غم دلون سے حک کرینگے
 سری نار و قدم چھو کر سدھائے
 یہ آنا خالی از علت نہیں تھا
 ہوئے تخت شہی پر جلوہ افروز
 کھڑا تھا سامنے اصدبسا ہی
 مقابل رخ کے آئینہ شگایا
 سراپا سرد تھا بازار کا کل
 مگر رہو گیا آئینہ عیش
 شکن دل میں پڑی ابرو کی صورت
 نہال لوجوانی پر پڑی اوس
 چمن میں آئینہ فصل خزان ہے
 بنا مرمر کے مرمر سنگ بلور
 مسافر غافل ابتک کے سفیر
 کہ ہیں وہ فی الحقیقت لائق تاج
 کر دن کچھ آئینہ عقیبا کی تدبیر
 سنایا راز دل گردن جھکا کر

کہا رکھنے نہ تھے قیمت زہرے بخت
مبارک روزہین فرخندہ ایام
مناجب یہ تو رکھ کو لیکے ہمراہ
یہ فرمایا دزیر بختہ بین سے
کہ کل ہو گا ظہور قشقہ رام
مناجب حکم شاہ بحر دہرے
یہ تجویش سٹ اہل ادراک
تمامی تیر تھون کے جل منگائے
وہ زینت دی مقام تخت گہ کو
ہوئے خوش باش عالم میں خرد کل
ملک کا شور و غل گردون ملک تھا
بچی ہر کوچہ و بازار میں دھوم
خوشی تھی سب کو تو دولتسرا میں
خیال آیا کہ ہو گرام کو تخت
شہ راون کرے خلقت کو تاراج
جناب سرستی جی کو بلایا
کہا گرام یاں شاہی کرینگے
نایان ہو کوئی تیر بیر کا مل
نہ پھین رام تاج بجاو شاہی

اگر بخشو جناب رام کو تخت
کردسا ان شادی کا سرانجام
ہو دولت سرا آ یا شہنشاہ
ہو خواہ دمشیر و خدشین سے
طلوع صبح تک سب ہو سرانجام
ہوئے وہ مستعد سب چشم دہرے
منگیا جملہ سا ان طربناک
ہراک صحرائے بھول در بھل منگائے
ہوئی حیرت نگاہ ہر دم کو
سب اپنے تن میں بھولے صورت گل
یہ ذکر آویزہ گوش فلک تھا
ہوئے شادان جوان و پیر و معصوم
تردد تھا ہجوم دیوتا میں
کرین شور و شری و تیان سے بخت
جہان ہو گردش گردون سے محتاج
مفصل مطلب خاطر سنا یا
اسیر بد عاکیو بکھر ترینگے
شکستہ جس ہو ہر غنچہ دل
سحر کو جانب صحرایوں راہی

مٹنی جب سرتی جی نے یہ گفتار
 میان ترسہ شہر دلا دین
 زمانہ کو جسے کچھ نہیں کام
 جدہر دیکھو سکہ چنگ و فک
 کنیز کی کیڑی اک تھی بد انجام
 ہمارا فی نے کی عقل اسکی زائل
 جو نکلی بے حجابانہ محل سے
 ہراک جانے بزمِ عشرت عام
 سراپا بھر حسرت میں ہوئی غرق
 مثال دیدہ مردم پھری وہ
 کہا رانی سے اے جانِ شہنشاہ
 بھت کرکوش نے منزل سے نکالا
 لے گا رام کو اور نگ شاہی
 خیر کو چہ بکو چہ شہر ہے
 نہو سلطان یہ ہرگز برسرِ ناز
 بباطن خیر کو شلیا یہ باکل
 اسی کا ہے فریب و کر و نیزنگ
 غضب کیگی بولی کہ بد بخت
 بھت در درام ہیں سو دل سپریاے

گئیں ملک اودھ میں چار ناچار
 نظر آئی ہمار فرحت انجمن
 ہراک دل سے ہوا تواہ سر پر کام
 چراغستان کا عالم ہر طرف سے
 سیہ کار و سیہ دل منتھرا نام
 ہوئی سیر و تماشا پردہ مائل
 تو دیکھ جشن سلطانی کے جلسے
 زبان زد ہے ذوقِ تشقہ رام
 چلی تا غضب میں پاسے تافرق
 زمین پر خود درشتک آساگری وہ
 نہیں تو مرضی سلطان سے آگاہ
 غبار آسائے دل سے نکالا
 بھت پر ہوگا آنا ترسا ہی
 تھویر تشقہ ہنگام سحر ہے
 یہ ہے سب ظاہری الفت کا انداز
 دل دانا ہے طوق آسا حائل
 کیا بخت جگر کو زیب اور نگ
 زبان سے کیا نکالا کلمہ سخت
 برا بر ہیں مری آنکھوں کے تائے

بھرت سے رام کو الفت بڑی ہے
 بڑھے گا آستان بوسی سے پایہ
 اگر ہوں مالک انسر سر پر ام
 بھرت کو ہو حصول ارجمندی
 زینت قسمت ز سہ تقدیر یاد رہے
 یہ صفحہ منتھرا بولی کہ جہات
 براتم نے مری باتوں کا مانا
 کوئی شہ ہو کوئی ہو اہل اکرام
 کینزی چھوڑ کر رانی نہونگی
 تم اب سمجھو نہ سمجھو دل کے شک سے
 کر دہتر جو اپنے حق میں جانو
 برادر سا کوئی دشمن نہیں ہے
 خصوصاً جس گھڑی ہو صاحب تاج
 کہاں کی رہم کیسی آشنائی
 اگر سمجھے شریک حصہ مال
 سنے جب یہ کلام آشنائی
 کہا تب منتھرا نے بادل زار
 مناس سے کہ آج اصرار کیجئے
 سری رگھو کرین صحرائین آرام

نظر چشم تصور میں لڑی ہے
 پڑے گا دامن دولت کا سایہ
 نبھے حاصل ہو پھر اعزاز و اکرام
 ہم ہو افتخار و سر بلندی
 کہا ہے قوت بازو و برادر
 حماقت کی جو کچھ تم سے کہی بات
 نہیں شاید کہ نیکی کا زمانہ
 مجھے اپنی برتاری سے ہی کام
 جہان میں آپ کی ثانی نہونگی
 ادا میں ہو چکی حق کے نکمے
 صلا حاکم یا مانو نہ مانو
 طے موقع تو مار آستین ہے
 برادر کو کرے عالم میں تاراج
 خوشی کی بات بھائی نہ بھائی
 کرے مثل خاقانوں سے یا مال
 ہوئی دل کو ہوا سے کچ ادائی
 کیے تھے شاہ نے دد تم سے اقرار
 دفائے وعدہ پر تکرار کیجئے
 بھرت یاں بادشاہی کا کرین کام

سنے جب یہ کلامِ وحشت انگیز
 تب ترسے پیراہن کیا چاک
 کئے گیسو پریشان مثل سنبل
 گرمی ڈرنے کی صورت بر سر خاک
 ہوئی جب ظلمتِ شب آشکارا
 نظر آیا عجب اک عالم ہو،
 کہ یعنے نیسکئی با صد دل زار
 غبارِ گرد خاکستر ہے تن میں
 شہنشاہ نے جو دیکھا حالِ بانو
 ہوا یوں جوشِ ترسے سخن ساز
 قسمِ رام کی مانگے جو پیاری
 اگر روحِ روان مانگے تو بخشون
 کسے ماروں کسے بخشون زرد گنج
 کسے دون ربہ فرما زہائی
 کروں مثلِ خایا مال کس کو
 کہا تب کیلکئی نے بادل زار
 یہی بسن پکی حدیث میں ہی عرض
 بھرت ہوں زینت اور رنگ شاہی
 جنابِ رام جائیں بہرِ گلاشت

زبیں نارِ حرارت ہو گئی تیز
 برنگِ برگ گل دامن کیا چاک
 ہوئی خوفِ فغان مانندِ لبِ لبَل
 بنی زہرہ سے مرجِ غضبناک
 ہو سلطان محل میں جلوہ آرا
 خزان کی گلشنِ ایوان میں تھی بو
 زمین پر تھی برنگِ نقشِ دیوار
 مثالِ ہر تابان سے گن میں
 ہوا فرطِ الم سے سرِ بزاوہ
 ستا یا کس نے اسے سراپا ناز
 ابھی بخشون براہِ انکساری
 متاعِ جسم و جان مانگے تو بخشون
 کروں کس کو اسیرِ حلقہٴ رنج
 کسے دون قیدِ کلفتِ ربائی
 کروں دولت سے مالِ مال کس کو
 کیے تھے آنے دو مجھے اقرار
 وفا سے وعدہ آئے، واجبِ انقض
 ہم ہو رہے عالمِ ہستیا ہی
 رہیں چودہ برس آوارہٴ دشت

نہ ہرگز پاس خاطر سے رہیں پاس
سناجب یہ سخن غارتگر ہوش
گرے سبزہ کی صورت بر سر خاک
کہا درو کے لے سرا یہ شہ
نہیں ہر رام کو کچھ خواہش تاج
انھیں پر دانشدشا ہی کی کیا ہے
فلک ہے انکے آگے دست بستہ
مراد ہے فقط اک انکے دم سے
یہی گر تجکو منظورِ نظر رہے
بصد آئین داند از شرافت
خوشی سے بادشاہی کا کرین کام
سوا اسکے ابھی کچھ سن نہیں ہر
وہ ہیں ناواقف گرمی و سردی
کہاں یاے حنائی مثل گلِ نرگس
مناسب ہے کہ اس سے درگزر تو
کردنِ خصمت انھیں کیونکرین انجان
کہا اُس نے براہِ اعتراضی
زبانِ شہ بدل سکتی نہیں ہے
عداقت کے سبب عرشِ برین ہے

برنگِ گل بن کر بن کرین پاس
شہِ دسرت ہوئے از خود فراموش
گر بیانِ کثرتِ غم سے کیا چاک
سخن کس طرح کا لائی زبان پر
وہ کب فرامزدائی کے ہیں محتاج
قدم کو تیرے ظلِ ہما ہے
زمین ہے اک مطیعِ دل شکستہ
بندھی ہو دولت و نیا قدم سے
انھیں تختِ شہی سے درگزر ہے
بھرت ہوں وارثِ تختِ خلافت
نہیں لیکن گواراِ فرقتِ رام
بھرتن صحرائین یہ ممکن نہیں ہے
نہیں ہیں لائقِ صحرا نور دی
کہاں ریگِ بیابانِ آتشِ گرم
نہ کر ہر لحظہ اصرارِ سفر تو
انھیں سے قالبِ خاکی میں ہر جان
مناسب ہے وفا کے شرطِ ماضی
زمین گردش سے مل سکتی نہیں ہر
ستاد اک پائون سے گاؤ زمین ہر

صداقت کے بناے شہجست ہے
 سخن کرتے نہیں اہل صفار و
 سوا یہ نظر ہے آفت رام
 تیرے دل میں ہر شک بیشک بھرت ہے
 ہوئے دسرت یہ سنکر خود فراموش
 ہوا جس دم گریبان سحر چاک
 امیران مبارک ذات آئے
 اراکین و مشیران ہوا خواہ
 ظہور صبح صادق تک وہ ناکام
 سو نہت دانش آموز خود در
 شہنشاہ کو بردے خاک دیکھا
 و عادی دست بستہ کوئی الحال
 نصیب دشمنان کیا درد دل ہے
 سنیں گربندگان بادشاہی
 کہا تم رام کو لاؤ یہاں جلد
 تب آئے رام کو جا کر خبر کی
 جناب رام چند آئے پر پاس
 کہ سلطان صورت ابھی طہان ہے
 نظر ہے نہ کھنی ہو نہ سر بیچ

نظا ہر بیتوں گردون کی چھت ہے
 مثل ہے قول مردان جان دارد
 یہ نقش کا لچ ہے آفت رام
 جابک سا ہو کچھ جنگ بھر کے
 گرے فرش زمین یہ ہو کے بیہوش
 عروس شب بھی بڑے میں غناک
 اد کے پر تلیات آئے
 ہوئے حاضر میان کورنش گاہ
 رستہ امیدوار تشقہ رام
 گیا دولتر این ہو کے مضطر
 بزرگ گل گریبان چاک دیکھا
 ترقی پر رستہ خورشید اقبال
 طبیعت بے سبب کیوں مضطر ہے
 کرین کوشش براہ خیر خواہی
 روان ہو صورت روح روان جلد
 کسی حالت شہرہ الاہر کی
 نظر آئی عجیب اک صورت یاس
 بزرگ مرغ بسمل نیم جان ہے
 پڑے ہیں مثل گیسو بیچ پر بیچ

گزارش کی یہ آئین ادب سے
 کسی سرکش ہو کر خوفِ گزار
 مری جانب سے گر کچھ شک ہو
 زہے قسمت جہان میں اُن سر کی
 نہیں کچھ تخت سے آرام جگو
 زبِ تنہی زندگانی ناگوار
 جگر میں صورتِ دریا اٹھا جوش
 نہ شکلِ رام کو کھینچا بے نل میں
 کہا تب کیسی نے چار دنیا چار
 خلافِ بادشاہانِ دفا کیش
 اگر چاہو جہان میں نیک نامی
 جو فرزندِ سعادت مند ہو تم
 بہت ہوں زینت اور نگ شاہی
 کہا صحرا نور دی ہے جو مرغوب
 چلے رکھ قدم چھو کر ادب سے
 مچاک بارگاہِ شہِ مین کرام
 یہاں پیچیدہ گیسوئے سخن ہے
 ورق ہے صورتِ سطر کشیدہ
 بیانِ خلعت و عزمِ نغمہ پر

ہجومِ دردِ غم کس بے
 تو کردن کشتہ تیغِ شر بار
 تو نوکِ کارِ دِ شفقِ حک ہو
 رضا جوئی کرے مادرِ پدر کی
 فقط ہے بندگی سے کام جگو
 نہ تھا شہ کو سخنِ سخی کا یار
 رہا مثلِ صدف پھیلا کے آغوش
 کیا نقشِ محبت کو غسل میں
 کیے تھے شاہ نے دو مجھ سے اقرار
 وفائے وعدہ میں اسے پس پیش
 کر و تعمیلِ ارشادِ گرامی
 وفائے وعدہ کے پابند ہو تم
 خوشی سے تم سے سحر ہو راہی
 بہت بہتر بہت اچھا بہت خوب
 ہوئے خلعتِ شہِ خلعتِ طلب سے
 ہوا عشرت کدہ میں ماتم عام
 جبینِ صفحہ پر ثابتِ شکن ہے
 وداتِ اساقلم ہے آبِ دیدہ
 حروفِ تازہ خاکِ افشان ہیں سر پر

جناب جانکی نے جب سنا حال
 ہوئی آنسائیں خاطر فراموش
 نہ تھا ضبط شکیبائی کا یا را
 حیا لے کے گودا من لیا تمام
 خیال آیا کہ ہمراہی میں رہیے
 بچے یا بوسی خوشدا من خاص
 کہا بنگد بھی اب حکم سفر ہو
 شنی جس دم یہ خوشدا من گفتار
 کہا رو کر کہ اے سرایہ عیش
 تمہیں سے قالہا کی مین ہو جان
 تمہیں ہو رونق کا شانہ دل
 مکان بادشاہی میں کر دین
 متاع ننگ ناموس شہنشاہ
 سفر میں حاصل بیم و ضرر ہے
 کہاں پائے خانی رشک گلزار
 کہاں یہ چہرہ پر نور کا نور
 رگ گل پائے نازک مین جو گر جائی
 گران سہ جبکہ خوشبو بے گل تر
 مناسب کہ دلدار ہی کرو تم

تو جوش گریہ سے آنکھیں مین لال
 اڑا اوج ہوا بر طائر ہوش
 ہوئی شوہر کی فرقت ناگوارا
 مگر جوش محبت نے کیا کام
 صبا بکرا ہو انخواہی مین رہیے
 ہو مین حاضر براہ لطف اخلاص
 کہ تسکین دل و جان و جگر ہو
 کیے دامن کے پرے جیسے تار
 بنائے ناز کی پیرایہ عیش
 تمہیں سے مشکل لاجل ہو آسان
 تمہیں نور چراغ خانہ دل
 رہو دل مین مثالِ مردوم عین
 کر دھارت نہ بن مین جا کے ہمراہ
 حقیقت مین سفر شکل سقے
 کہاں نشتر صفت نوک سرخار
 کہاں وہ ظلمت شہاسے دیو پر
 جبین بر چین شکن ابرو مین چڑ جائے
 سہوگی کتب غبار باد صرصر
 اودھ مین لے کے غنچا رہی کرو تم

کر و صحرانوردی میں تاگل
جناب جانگی طرز سخن سے
کہ ہے صحرانوردی کی سمجھے چاہ
دہی ہے زو جب اہل صداقت
حیات زو جب ہے شوہر کے دم سے
زن عفت گزین ہے سایہ مرد
کہان فرق زن شوہر ہرسم ہو
بتا ہے کہ رہیے رام کے ساتھ
بیابان نیچہ مرنگان سے جھاڑون
روش سے ہر قدم زیر کف پا
بہار آسا بسین جس سرزمین پر
نہیں کچھ خار کلفت کا بھجے داغ
یکایک شاہ دست نے سنغل
نصیحت کی براہ نکستہ بینی
جناب جانگی بھی سنے نہ مانا
سری بھجن نے وان بکھا جو یہ نگ
گئے پیش پر با آہ و زاری
اجازت ہو کچھ بھی اے شہنشاہ
بجلاؤن میں رسم شرط یاری

نہ چھوڑو دامن صبر و تحمل
ہوئیں شکر نشان تنگ دہن سے
رہوئیں سایہ سان قدموں کے ہمراہ
کرے سختی میں شوہر کی رفاقت
چھٹے کیونکر غبار آساقدم سے
لباس دزدی و دیرایہ مرد
قدم سے کب جدا نقش قدم ہو
کہ نقد دولت عطیے لگے ہاتھ
قدم سے دامن غیر کو پھاڑون
بچھاؤن پر وہ چشم مصفا
بچھاؤن بھوکہ فریش اگل تر
بیابان ہے سراستخت باغ
بلا یا جانگی کو بے تامل
ہو امانع ہے صحرانیشینی
ہوئیں مسکن سے صحرانوردانا
کیا مسکن سے ہمراہی کا آہنگ
گذارش کی براہ دیکھ ساری
کہ جاؤن دشت میں بھائی کے ہمراہ
بچشم دسر گردن خدمت گزاری

نہیں لطف وطن سے اب مجھے کام
 رہوں آما وہ کار غلامی ۛ
 برادر سے وہ بیشک شمن جان
 نہیں ہو اس میں بے آشنائی
 یہ کس صورت اشک پروردہ
 شہنشاہ نے زبس کی آہ وزاری
 ہوئے آنکھوں سے سخت دل داندہ
 جو پہلو میں دل محزون کو دیکھا
 کہا اے آسمان فتنہ پرورد
 سبقت صاحب عقل و خرد سے
 دکھا کر چارون سیران کوین میں
 چلے گھر سے جو وہ سر پایہ ہوش
 درود یوار پر چھپائی ادا سی
 لب دریا پہ تھے رقت سے نالے
 بڑھیں جھیلین قدوسی کو سکر
 یہ اڑے چاہ سے منزل پتالاب
 کیا موجوں نے وہ ریاسے کنار
 زبس رقت میں آگے چشمہ بند
 رخ گلشن پہ تھے آثار زردی ۛ

کہ سے عین سعادت خدمت رام
 گردن حاصل متاع نیکنامی
 نہو گردت شکل میں نگہبان
 رفاقت جسکو بھائی کی نہ بھائی
 چلے آنسو بہا کر چشم ترودہ
 رام کوئی نہ بہر عکس ادی
 ملا آنسو بہنے کا بہا نہ ۛ
 زمین دیکھی کبھی گردن کو دیکھا
 کیے کیا کیا ستم جان حزمین پر
 یہ فرمایا کمال شہر و مد سے
 مرے پہلوں کوئے آناجین میں
 تما شائی ہوئے ازخود فراموش
 ہوئی خلقت کو سلوب الحواسی
 حباب آسا پڑے تلودن میں چھالے
 بھریں چشموں کی آنکھیں آرتے سے
 منتظر آتا تھا کو سون عالم آب
 سر شوریدہ کو تھکے مارا ۛ
 ہو چشم صدف میں موتیا بند
 صبا کو تھی ہو اے کو چہ گردی ۛ

پریشان نخل سنبل نے کیے بال
 شفق نے صبح سا بھاڑا اگر بیان
 ہوئے جس دم وہ دروازے سے باہر
 جدائی رام کی از بس ہوئی شاق
 سیریا دن سے لکھن گراتاج
 بد آباہی سے اڈل منہ کی کھائی
 رکاب رام میں طفل دزن و مرد
 ہر اک محو فغان شکل چرس تھا
 جہان تھا فرقت رگھر سے منوم
 سو منت و بچھن دسینا سر پر رام
 ہجوم و اتفان لذت غم
 جناب رام نے با آشنائی
 وطن کا چھوڑنا بچھا نہیں ہے
 کر دہم دل سے غربت کی ہوس دور
 خوشی سے ہوا دھم میں جکے آباد
 اگر دم ہے تو اک دن آئیں گے
 سنے جب قافلے نے کلمہ ہوش
 ہوئے مثل بجزس خوف ان اور
 دکھائی رام نے قدرت یہ ناچار

ہوا سبز ہول غم سے پامال
 ہوا دن غیرت شام غریبان
 گر آغش کھا کے فوراً سایہ دور
 کھلین جس سے چشم دزن و طاق
 ہوا اس کل متاع ہوش تاراج
 شگون بدن کیا صورت دکھائی
 چلے سوئے میا بان صورت گرد
 ہوائے دل سے تیراں مثل حس تھا
 ہجوم دید تائیں تھی مچی دھوم
 ہوئے شب کو کین برنجو آرام
 پڑا فرش زمین پر مثل شبنم
 ہر اک کو آکے سمجھا یا کہ بھائی
 یہاں کیا ہوا دھم میں کیا نہیں ہے
 نہ ہم دور دور نہ ہیں چوڑے برس دور
 ہماری گوشہ دل میں دکھو یاد
 تھا اسے غم پر مطلب کھلین گے
 دلون میں تیرا لہفتے کیا جوش
 اڑائی سر پر کچھ ریگ روان اور
 ہوئے سب نشہ غفلت سے سرشار

<p>جہن سے صورت صر صر چلے وہ قریب میرے پور آئے خسرا مان دلون میں بحر خیر سے کیا خوش نہ ان بوسے بخش کی ملی بو پھسکے لکانے دھ کو صورت بخت</p>	<p>جو بوسے بندہ آسادل جے وہ لبالب کو ہر حسرتے دا مان جو ہنگام بحر آیا اٹھین ہوش بھسے نخل صبا صحرائین ہر سو دکھائی آسان نے گردش سخت</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آنا نکھا دم صحرائی کا راجہ ایچند کے پاس در راہ بتانا
 جنگل کا اور رخصت کرنا سمیت زیر کو اور تشریف لانا
 رام چندر کا چتر کوٹ پر بعد ملاقات رکھیشرو کے

<p>کہ دل ہو محبس کلفت سے آزاد نسکارا فلک میان دامن دشت دل شوریدہ میں یاد سریرام مثالی قلب آئینہ صفا کیش برنگ گل وہ پھولا بیرہن میں ہوا پابوس خدمت باندہ ہکرا تھ قدم پر آنکے اشک آسا گرا وہ ہوا وہ رہنما سے جادہ دشت</p>	<p>رہے ہر دم سری رگھناتھ کی یاد نکھا دک تھا کوئی مرد جہان گشت ہمیشہ مال صید دود و دام وفادار و وفا کار و وفا کیش نوید آمد آمد کے بن میں لیے خویش و عزیز و اقربا ساتھ ادب کے آکے پر کر بان پھرا وہ جو تھا واقف وہ سیاح جہان گشت</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>سہنت نکتہ بین سے چار ناچار رہو جا کر اودھ میں شاہ کے پاس نہ ہو میرے سب کے خانہ بدوش لیں گے پھر اگر قالب میں ہر دم سوخت باوقاتب ہو کے مضطر دم خصت یہ تھا حکم شہنشاہ تاشا چارون دکھلا کے بن میں بس لب تشریف لیجیے مت راج بھلے سلطان کا نخل زندگانی ضیفی میں نہ نشہ کو دیجیے داغ کہا ہنسکر کہ سب بیچ ہے ویکن قدم راہ وفا میں دھر چکے ہم اودھ میں ہم جو پھر جا کر رہیں گے ہنسین گے باب پراہل سخن سب غرض سمجھا بھجا کر کلمہ پسند جناب رام نے بدلا ادھر روپ مثال خاکیان تن پر ملی خاک بدن کو حسن زیبائش ملا اور یہ ضمیر صفادور از ادب ہے</p>	<p>سری رکھ رہے سرگرم گفتار نہ ہو ہرگز غریق قلم یا س خراب خستہ دوزخ و فراموش وہی تم ہو وہی سب ہیں وہی ہم ہوا ازل در نشان با دیدہ تر رہو تم سایہ سان قدموں کے ہمراہ بنے جس طرح سے لانا وطن میں اودھ ہے آ کے درشن کا محتاج پڑے سوکھے ہوئے دھالو نہیں پانی وطن کو کیجے پھر غیرت باغ پلٹ جانا مرا ہے غیر ممکن بس اب عزم مصمم کر چکے ہم سلاطین زمانہ کیا کہیں گے رہیں گے تاقیامت طعنہ زن سب کیا خصت وہ دستور خردمند کہ پھیلکی جبکہ پر تو سے ہوئی دھوب بظاہر کر لیا خاکی تن پاک ہوئی آئینہ رخ پر جلا اور وہ رخ محتاج زیبائش کا کہے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مگر ان حسن کا پایہ بڑھا یا
 بڑھائے سایہ آسانا رگیسو
 لٹون نے کی کف پاتک رسائی
 لباس قائم و سنجاب دو سبائی
 غرض تینوں ہم شکر نشان وہ
 بہار اس کا گنگا پہونچے
 یکا یک آمد آمد کا بچا غل
 کوئی بولا ادھر آکر نہ پاؤ
 ہر اگر دون سے عزت میں بڑھو گھاٹ
 کوئی یہ کیلے کرتا تھا اشارے
 نہاٹے پھر وہ دریائے لطافت
 کیا ان سب کو مالامال زر سے
 بر آئی الخوض حاجت جو سب کی
 کہا ملاج نے اسے بندہ پرور
 جہان میں تاف سے شہرہ ہوتا قات
 مری گشتی جو ہو گردن کو راہی
 مری ہر روز کی روزی میں بل ہو
 قدم سے ہر طرح خوف و خطہ
 قدم دیکھوں میں دھوکے کی نکو ات

جلا کو خود جلا دیکر جلا یا
 نزا کیسے گران تھا بار گیسو
 کہ جو میں بچہ یا سے حسائی
 برنگ زعفرانی تن پہ زیبائی
 روان تھا صورت مچ روان وہ
 براہ سرعت دآہنگ پہونچے
 برہمن دوڑ کر آئے جزو کل
 مہاراج اس طرف تشریف لاؤ
 نگاہ موج عالم پر چڑھے گھاٹ
 برہمن ہوں بزرگوں کا تھا رے
 مٹی دل سے وہ سب گرد گناہت
 ہر اک دامن بھر اعلیٰ دگر سے
 ترکشتی خود بدولت نے طلب کی
 زبس خاک قدم سے ہے مجھے ڈر
 غبار پا سے پھرا کر گیا صاف
 رہوں میں غرقہ بحر تباہی
 شکوہ آپ کا میرا غفل ہو
 مقدم امتحان نہ منتظر ہو
 دہی شاید کہ دھوکے کی نہو بات

سنے جب یہ کلام آشنائی
وہی کر جوتہ دل سے ہو منظور
اسی دم آرایش کی نظر سے
کیا پھر کشتی چوبی پہ اسوار
برنگ موج تر ساحل پہ پہنچے
کیا خوش ہو سکے کشتی سے کنار
سری سیتانے وان جوشِ طرب
دعا مانگی کہ جن دم بچھن و رام
کرونگی مین بدل پوجا تھاری
ندا فوراً لب ساحل سے آئی
پس از چندے ہم آغوشِ ظفرِ رام
مدا سکر ہوئے گرم سفِ رود
وہ یوں روح سرحدنی جلوہ گر تھے
سیاحی تھیں میان بچھن و رام
میان ہر دو تھیں اک نور تھیں وہ
پراگ ایک مقامِ طاہر و پاک
یہ تیر تھیں سب محب ہندوستان مین
ملین ہین سرسنگی گنگا دھین سے
سے تربیتی اسی سے مشتہر نام

تبسم کر کے فرمایا کہ بھائی
کہ شک آئینہ خاطر سے ہو دودھ
قدم کو آسنے دھویا آب تر سے
چلا مانند موج بھر ذختر
سفٹے ہو گیا منزل پہ پہنچے
ہوئے ریگ روان بر جلوہ آرا
سری گنگا کی پوجا کی ادب سے
وطن کو بن سے جانتے با رام
مثال خادمانِ خدمت گزار ہی
کہ ہوگی مجھ سے غم رہائی
او دھین ہوئے جاکر جلوہ گر رام
چلے آگے بڑھے مثلِ منظور وہ
ہم گویا دل و جان دگر تھے
دل و روح روان بچھن و رام
مگر قربِ دوئی سے دو تھیں وہ
ہوئے وارد وہاں چرب چالاک
نظیر اسکا نہیں مانج جستان مین
ہم روح روان ہے جانِ دتھ سے
جہان مین قدیمین ہین شہر عام

دہان جا کر وہ دریادل نہ سکا
 بھرد و اوج ایک رکھوان جلوہ گر تھے
 ہوئے مسکن پر آگئے جلوہ آرا
 رہے شب بھر شریک میمانی
 برآمد جب ہوا بہر شفق پوش
 چلے آگے جنبتا بچھن و رام
 لب بھر جن ہوئے وہ دیباہ
 بعد نشادی گئے دونوں برادر
 ادا کی من نے سب برمدارات
 منگا کر میوہ شیرین کیے پیش
 کہا جوش مجھ سے کہ اے رام
 بنام پتر کوٹ اک ہے یہاں کوہ
 شکا رود سبز و دریا ہے موجود
 روان ہے اک سری گنگا کی دھارا
 رکھ شریک جاجا ہین اہل فرہنگ
 طبیعت پر نہ ہو گونا گوارا
 خوشی سے اٹھ کے جنگم سحر وہ
 نظر آیا عجب لطیف نیستان
 پھلے پھولے نہال بے تر وہ

ادا سے ڈنڈوت کو سر بھکاکے
 گرامی رتبہ و عالی گشتھے
 مکان رکھ کا چمکا یا ستارا
 سنائی رکھ کو سب اپنی کہانی
 ہوئی شمع تر گردون پہ خاموش
 ہوئے دامن صحرا میں سب گلام
 ہوا رخصت نکھا دوا نش آگاہ
 حضور بالیک نکتہ پرور
 براہ آشنائی کی ملاقات
 کہ برگ سبز سے سوغات درویش
 کر دچکے رہین پر رکھے آرام
 پسند خاطر اہل جہان کوہ
 گلاب و عطر و مشک و عنبر و عود
 نشیب کوہ میں ہے جلوہ آرا
 نہان ظاہر میں تیل آتش ننگ
 رہو چند سے دہان پر رونق آرا
 ہوئے تیل صبا گرم سفر وہ
 برستان تھا پے نہ خرت برستان
 اشگفتہ تازہ و سیراب تر وہ

<p>لطف و دلکش و دلچسپ و شفاف صبا غنچہ کا عارض چومتی تھی توصاف آئینہ دل سے ملے رنگ ہوئے رونق فراہ دہن کوہ ہوا اس کوہ کا ترسہ دو بالا بنے لیل بدیشان پارہ رنگ وہ صحرا مشرقستان سے نکم تھا</p>	<p>روان با صد لطافت چشمہ صاف ہر اک شاخ گلستان چھومتی تھی جناب رام نے دیکھا جو یہ رنگ غبار آسماں اسب درود اندوہ پڑا جس دم غبار پائے والا زمرہ کا رخ سبزہ پہ تھا رنگ فروغ ذرہ خاک قدم تھا</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پھر آنا سوخت کا او دھن اور کہنا راجہ دست کا
حکایت سروں کی کوشلیا سے اور جان دینا رام کے
فراق میں اور آنا بھرت جی اپنی ناناہل سے

<p>خیال جانکی نقشین جگر ہو برنگ بلبیل نالان چمن سے گل عارض برنگ زعفران زرد نغان لب پر سرشک آنکھوں سے جاری ہو کے محو نغان سب مثل بلبیل ہو کسی سب داستان درد جا بجا</p>	<p>تصور رام کا شام و سحر ہو سوخت آیا جدا ہو کر جو بن سے نغان لب پر جگر میں شدت درد دل مضطرب جو شش بقبر اری سوخت آیا او دھن بجلیا غل ہوا آکر وہ پاؤں شہنشاہ ہو</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> ہوا سلطان خموش از خود فراموش وہ دم گویا کہ وقت دہین تھا رہا کرتا تھا محو دم شمار ہی چہ راغ صبح تھا پر دانہ رام کہ تھی ہر دم شریک بطف غلام نبی پر دانگی سے شمع بالین سنا یا زد کے احوال گزشتہ سحری شام تک کرتا راگشت ہوا دارد کنا چشمہ تر ہوا دل مضطرب اندر سیلاب خطا سے مین نے آرا اسطوف تیر برنگ مرغ بسمل جو فریاد طیان ریگ روان پریش ماہی کیا ناحق اسیر در دوآ لام ضعیف ناتوان با چشم ترہین لیے پھر تا ہون با چشم تر آنکو ادھر مین ناگمان آیا ہے آب غصہ ہے بیکو بے تقصیر مارا یلا ان دونوں بیتابوں کو پانی </p>	<p> دل پر غم مین رفت نے کیا جوش کمال ضعف سے وقف زمین تھا جناب رام کی تھی انتظار ہی نقطہ ہمان بھادہ دیوانہ رام سربالین طلب کی زد بے خاص وہ بھی آکے مثل نقش تالین کہا تنہا نے سب حال گزشتہ کہا مین تھا کسی دن جان بے منت پڑا جب پر وہ ظلمت جہان پر نشی مین نے صد آشورش آب ہوا بیکو یکا یک وہم بچیر قریب آیا تو دیکھا آدمی زاد پڑا اسے خاک پر با صد تباہی کہا اُس نے کہ سر دین ہی مرانام مرے ان بادیوں بے بصرہین چڑھا کر زلف سان شانے پر آنکو ہوئے وہ تشنگی سے لبکہ بیتاب خطا کی بے خطا پر تیر آرا مجھے واجب جوش مہربانی </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہوا آخر وہ کہہ کر آخبر کار
کمال غم سے بھر کر گوزہ آب
کہا آہستہ با صدنا تو انی
صدائے غیر متفکر دونوں بیمار
کہا تو کون ہے سر دہ کہہ سہر
کہا تب میں نے رو کر سب حوال
ہوئے وہ تشنہ لب بیہوش دونوں
دم آخر کتایوں بادل زار
ہوئے ہم جسطرح پیری میں دلریش
دہی دن ہر کس اب بے راحت جان
فراقِ رام میں بھر بھر کے آہن
غرض رو رو کے چھوڑا قاتل خاک
وہ کو شلیا سو مترا کیکی سب
پریشان ہو کے سب بیل کی صورت
رعیت تھی کف افسوس مالان
بھرت اور سترہن دونوں برادر
کسی نے آنکھ سے آنسو بہا
خبر پائی ششہا کہتہ دان نے
تشیفی کی اُنسی دم آکے در پر

ہوا میں خنجر غم سے دل افکار
گیا اندھوں کے لگے سخت بنیاب
پیو لایا ہوں میں دہا سے پانی
ہوئے سکتے میں شکل نقش دیوار
کہاں ہے کس طرف با چشم تر ہے
قدم پر آنکے اشک تر پیے ڈال
اجل سے ہو گئے ہمدوش دونوں
کیا دسرت ہمیں ناحق دل افکار
غم فرزند ہو تجکو بھی در پیش
حباب سا کوئی دم کا ہوں نہمان
ہر اک سو حسرتوں سے کین نگاہیں
سو سہر پر گئی روح تن پاک
ہو میں جوش الم سے فوج برب
ہو میں محو فغان بلب کی صورت
پریشان مضطر و مغموم و مالان
بجاکشہ جد فاسکے تھے گھر
کسی کے غش غش سن سکے کھائے
کہ و طابغ مشہ باد خزان نے
رکھا مرہم ہر اک زخم جگر پر

کہا چارہ نہیں مکن اجل کا
 شکلیائی مناسب ہر طور
 غرض سمجھا کے باحد حسرت دیا
 رکھا لاشہ میان روغن تر
 سنا نانا کے گھر جب بھر کے حال
 چلے نانا کے گھر سے بے نواسے
 بصد جو ش فغان دوزن برادر
 نظر آیا شہستان میں اندھیرا
 کہا یہ کیسی سے ہو کے مضطر
 کہاں سینا کہاں پھین کہاں رام
 کہا تقدیر سے چارہ ہے کس کو
 حکم شہ جناب پھین درام
 نہ تھی تاب فراق رام و پھین
 بھرا دریا صفت پیانہ عسکر
 تھیں بخشا پیر نے تاج شاہی
 بھرت نے جب سنا احوال جانسوز
 پریشانی سے نوچے سر بسر بال
 نصیحت کی بنشست کتہ دان نے
 الم بیفائدہ غنیمت را یگان ہے

شہ دست کا سا غر بھر کے چھلکا
 ہر اکے بتلا کے گردش دور
 کیا تا صدر روانہ بھرت کے پاس
 کف غنچہ میں سونپا کیسے زر
 پریشان صورت سنبھل کے بال
 پریشان کثرت آہ دہکا سے
 ہوئے داخل اودھ میں زار و مضطر
 کہ گھر تھا غلٹ آنٹ کھیرا
 یہ گزرا صدیہ جانکاہ کیونکر
 کہاں ہے لاشہ شاہ دلا رام
 قضاے فاش سے یارا ہو کس کو
 ہوئے سیر بیابان کو سبک گام
 شہ عالم نے چھوڑا جامہ تن
 کہانی ہو گیا افسانہ عسکر
 اودھ سے خود ہوئے سریر کو راہی
 پڑا سینے پر اک تیر جسکے دوز
 طباخون سے بیخ کلکوں کیا لال
 دکھایا دن یہ جو زراستان نے
 مناسب ہر طرح ضبط فغان ہری

امانت بھی تک لاشہ شاہ
اجازت پیرا اسے جو پائی
اگن دیکر لب سر جو نہکے
فراغت رسم ماتم سے ہوئی جب
بشست صاحب دانش بہ تکرار
خیال خواب تھا پھیلا نہ
کرد ملک اودھ میں بادشاہی
زراتے کو کرم سے شاد کھجے
بھرت جی بول تلے تب بھر کے لگہ
غضب رام ہوں صحر کو راہی
ارادہ ہے کہ کل صحر کو جساؤن
بہ شان و شوکت عز و شرافت
مغال کفش برداران دسوز
ہوئے حضار محفل سنکے بقاش
کسی نے بھر کے حق میں دعا کی
بچا ملک اودھ میں غل یہ اگاہ

جلا بخشو پے رسم اگن داہ
چلے لاشہ اٹھا کر دون بھائی
خروشان قصر سلطانی میں آئے
ہوئے مصروف کار و بنوی سب
بھرت یوں ہوئے سرگرم گفتار
میں ہر دم ہے نیرنگ زمانہ
رعیت تانہ ہو محو تباہی
دل ویران خلق آباد کھجے
نہیں تاج خلافت کی مجھے چاہ
خوشی سے میں کروں بایں بادشاہی
جناب رام دلچسپ کو مست اؤن
کردن زینت وہ تخت خلافت
غلامی میں رہوں حاضر بے روز
کہا صد آفرین شاہ شاہ اش
فراست بر کسی نے داہ واکی
بھرت جائیں گے صحر کو سحر گاہ

جانا بھرت اور سترہن کا مع مادران معزیزا قارب کے
واسطے لائے ذرا بچند را در نہ آنا نکا اور کار و بار سلطنت کرنا
سترہن کا اور بٹھینا بھرت جی کا گوشہ میں یا صفت کی واسطے

<p>بچشم و سترہن فرما سے رکھت ہوا لہا بندہ باز سارہ زرد چلے سوے بیا بان مثل صرصر وہ فرق بندگی جا بے قدم تھا سہیل آسان داغ جین تھے دل شوریدہ میں یاد سرورام جلو میں اقر با خویش و برادر ہوا خواہ و شیر و ہندشیں ساتھ دلون میں خواہش پا بوسی رام ہوئے دار و کنار چشمہ گنگ نسیم آسا بک رفتار ہو بچے ہوا رستے میں بھار گئے جلیگر جلا ہو کر شریک جمع عمام</p>	<p>وہ ہون ہر دم خدا سے پائے رکھت سحر کو جبکہ خورشید جہان گرد بھرت اور سترہن دونوں برادر ہلال آسا سر تسلیم خم تھا برائے بندگی وقف زمین تھے برنگ سایہ گر پڑتے تھے ہر گام مخانون میں چڑھتین رو رو کے مادر بصد زینت پشت نکتہ بین ساتھ بھرن اشکوں سے آنکھیں عبور بہ جام ردان مثل نسیم گرم آہنگ وہ سب کشتی فکستہ پار ہو بچے شہنشاہ جنگ تھا نیک تقدیر ز بس تھا شوق دیدار سرورام</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کھاد پیرنے دیکھی جو یہ فوج
خیال آیا بھرت میں دشمن رام
کیا قبضے میں ملک وافر سخت
ارادہ ہے کہ لیکر فوج حیدر
بھرا دل میں غبار نبض دین ہے
بلائے اسنے سب خویش و برادر
گمایا رویہی سے موقع جنگ
نہیں ہے یہ مقام چشم پوشی
جو سر آئے جناب رام کے کام
دلیروں نے سننے جب کلہ ہوش
براہ سرکشی چونکے وہ سرکش
بڑھے جس دم وہ مردان صف آرا
براہ عقلمندی بول اٹھا ایک
پھر نیگے ہم بہ فتح و شادمانی
ہوا بکبل صفت اک نغمہ پرداز
دل مضطرب یہ دینا ہے گواہی
عجب کیا اسے اودھ سے جانب
کھاد پیر بولا سنکے گفتار
جول ظاہر ہوا موج جبین سے

تو لہرایا غضب سے صورت موج
بچھایا ہے فریب و کر کا دام
نکا لارام کو بے توشہ و خست
کرے صحرائیوں کو گرفتار
یہ لشکر خالی از علت نہیں ہے
رفیق و شیدان دلاور ۴۴
بھرت پر عرصہ ہیجا کر و تنگ
کر و دشت دغا میں سر فردشی
کرین سب کشور رُسر کرین آرام
تو دریا سے شجاعت نے کیا جوش
سنہالے اپنے اپنے تیر و ترکش
تو بایں رخ پہ چھینک آئی تضار
شگون عطسہ ہے فرخندہ و نیک
ہم آغوشِ عروس کامرانی
صف بھارت میں ہر دوسے کی آواز
بھرت کو ہے ہوائے عذر خواہی
منانے کے لیے جاتا ہوا نبوہ
میں جاتا ہوں بے تفتیش سرار
تو کہہ دوں گا اشار تو میں ہیں سے

غرض وہ غرقِ دریاے دسواں
 جھکائی گردن طاعت قدم بند
 بھرتے صادقِ الالفت جو پایا
 ہوئے طرزِ محبت سے سخن سنج
 نکھاد پیرِ پیراہن میں پھولا
 بھرتے رام دیکھن کا کہا حال
 بلا کر سب ہر عیادِ جو ان نجات
 نسیم آسا چلا ہمراہ بھارت
 بھرت حاضر ہوئے پیش بھر داج
 ہما سن نے بعد حسن لطافت
 سری بھارت ہوئے نصرتِ سرگاہ
 غرض خیل بھرتے با غالب غیر
 نکھاد پیر تھا فرخندہ فرجام
 ادبے پاؤں پر گردن جھکائی
 سری پھین جتنے جب سنا حال
 جناب رام سے اٹھ کر یہ کی عرض
 بھرت کا سب عناد و شیرِ خوش
 بے شاہی کیا خایج وطن سے
 اجازت ہو اگر تیکو ہما راج
 اسی دم صورتِ پتھر سب کو

برائے امتحان آیا بھرت پاس
 رکھا پائے بھرت برمدیدہ کو سر
 بچشم و سر قدم سے سر اٹھا
 دلِ غمگین سے کھویا صدمہ و رنج
 برنگِ گل لباسِ تن میں پھولا
 شروع سیر سے تانا تھا حال
 بنا خود رہتا ہے جادو دشت
 کہ تھا دل سے ترقی خواہ بھارت
 کہ تھے وہ نکتہ آراؤں کے سراج
 دہان کی جہل لشکر کی ضیافت
 بیابان کو چلے لشکر کے ہمراہ
 قریب چتر کوٹ آیا سبک سیر
 ہوا بڑھ کر قدم بوس سرِ رام
 نوید آمد بھارت سنائی
 تو سرخ آنکھیں ہوئیں دلیں ڈال
 کہ تغیر بھرتے واجبِ فرض
 فسادِ تازہ منظورِ نظر سے ہر
 اڑا یا عنایب آسا جن سے
 گردن سب لشکر بھارت کو تاراج
 گردنِ یان سے خدنگ تیر سکر

سُنی جب خود بد دل بنے یہ گفتا ر
بھرت سر پر ہے مری چشم عنایت
بھرت کے سینہ بے کینہ ہے صفا
بھرت قالبین میرے شکل دم ہیں
بھرت ہیں جان و دل سے ہکویار
بسا ہے تن بدنِ آفت کی رو میں
ہے کیساں باطن و ظاہر بظاہر
یہ فرا کر غبارِ دل مٹایا
جنابِ رام نے دیکھا بصد غور
زمین پر سر پہ تسلیم ہے
بھرت اور ستر ہیں دونوں برادر
جنابِ رام نے دستِ کرم سے
عجب دہ جوشِ رقت کی گھڑی تھی
ہوئے پھر بھرت چھین سے بے لکیر
گرے منہل سرِ شک دیرہ تر
دعا سیتا نے دی حاصل ہو آرام
سری رگم نے چوے پائے مادر
سری چھین کے بھی گردن جھکا ئی
دعا دی جب تلمک شمس و قمر ہیں

تو کی خوش ہو کے تقریر گہرا ر
نہیں لب پر کبھی حرفِ شکایت
مراد دل صورتِ آئینہ ہے صفا
جد اظاہر میں باطن میں بہم ہیں
بھرت ہیں قوت بازو دھارے
پرٹا ہے حلقہ رشفقت گلہ میں
نہیں وہ حلقہ طاعت کے باہر
سری چھین کو پسو میں بٹھایا
بھرت ہیں قبلاتے گردشِ دور
نہایت شوق دیدارِ قدم ہے
گرے آکر سرِ شک آسات دم پر
اٹھایا سرِ نظر آسات قدم سے
دور دیرا برنیاں کی جھڑی تھی
لے دونوں برنگِ شک و شیر
جنابِ جانجی جی کے قدم پر
ترقی پر ہو ہر دم آفتِ رام
ہوئے سر سے جبینِ فرسائے مادر
تسلی خاطر مادر نے پائی
زمین و گلشن و شاخ و شجر ہیں

سرگردون پہ جب تک ہیں تائے
 شگفتہ سر بسر باغ اہل ہو
 ہوئے محفوظ شکرِ دون بھائی
 سو متر اسکے قدم پر سر جھکایا
 لے دون لبسٹ نکتہ بین سے
 لے ایک لایکے با صد لطافت
 بصد دلجوئی و خاطر نوازی
 ہوا شکر فروکش بر سر کوہ
 سری بھارت لبسٹ اہل اکرام
 کہا اے لائق تاجِ خلافت
 جدائی سے ہر اک ان نیمان ہے
 جو تھے از بس تپِ فرقتِ غمناک
 سنی کیفیتِ مرگ پر حجب
 یہ جو نشانِ نکون نے رقت کا دکھایا
 لبسٹ نکتہ در بولے مہاراج
 یہیستی میہانوں سے بسی ہے
 کسے چارہ ہے منظورِ ازل سے
 ہوا جو کچھ مقدس ہو اخیر
 مناسب ہے بھت کی سرپرستی

رہن دون مری آنکھوں کے تائے
 جگہ میں اُلفت اور بازو میں بل ہو
 حضور کیگی گردن جھکائی
 ادبے شیدو طاعت دکھایا
 مٹا یا غم دل اندوہین سے
 دون سے دور کی گردِ کسافت
 ہر اک پر کی نگاہ سر فرازی
 مناسب آستان بوسی سے اندوہ
 ہوئے خلوت میں پا بوس سر پر ام
 ادوہ پر چھا گئی ہے فوجِ آفت
 یہ فرط درد و غم جو فغان ہے
 لباسِ زندگی شہ نے کیا چاک
 ہوئے دونوں برادرِ نوحہ بر لب
 سر شکِ ترکا اک دریا بہسایا
 جہان ہر موٹے جھونکوں سے تالیخ
 سحر کو رقتِ خست لے بسی ہے
 بچا ہے کون آغوشِ اجل سے
 بس باغِ ادوہ کی کیجیے سیر
 کہ ہے یہ شیدو اقلیمِ ہستی

ہیں کچھ غم اگر سر پر نہیں باب
کہا بیشک بھرت آنکھوں کے ہیں نور
مگر ٹالوں جو ارشاد پیر کو
دروغ و دکر کی خلقت ہو عادی
کر دیکھا جو کھانسنے زبان سے
مناسب کہ چھوڑ دآہ و زاری
بھرت ہوں رون در بار شاہی
رحمت پر خلل آنے نپاؤے
بھرت نے رو دیا فطرالم سے
تنا ہے کہ صحرا میں رہوں ساتھ
بھرت کو رام نے مضطر جو پایا
لیے بوسے لب چشیم و چین سے
عطا کی بیچہ اقدس کی نعلین
ہوئے گویا بصد شیرین زبانی
ابو تم منتظر جو ڈاہ برس تک
گزر جائیں گے جب ایام میعاد
نہو اب صدمہ فرقت سے دلگیر
گزارش کی بھرت نے دست بستہ
سوا میعاد سے گذرا جو اک روز

بھرت کو مین نقطہ جلے پیر آب
قریب دل ہیں گویا ہر مین ہیں دور
دلیری ہو ہر اک فرد بشر کو
سخن کی ہو میرے بے اعتمادی
پھرے کب تیر جو بکھلے کمان سے
کر جو ڈاہ برس تک انتظار
کرین سب انتظار کا کار شاہی
متابع آبرو جانے نپاؤے
کہا دم ہے اسی نور قدم سے
مثال خادمان باندھے ہوئے ہاتھ
میان گوشہ پہلو بٹھایا
سرسنکڑ کو پوچھا آستین سے
کہ ہو حاصل دل بیتاب کو چین
تسلی کو یہ کافی ہے نشانی
درد دل پر خوشی کی ہوگی دستک
کر نیلے ہم اودھ قدموں سے آباد
منیت پر ہوتا کرتن بہ تقدیر
کہ اے منزل رسان باشکستہ
اٹھے گی دل سے اک آہ جگر سوز

<p>بھری شکل مردم مردم عین غم فرقت کا قصہ پاک ہو گا بجائے جینے و تاج منور ہر اک آنسو بنا موتی کا دانہ پریشان مضطرب دشت در دل نگار خراب حسرت و بیتاب دابر وہ کی نعلین چو بی زبیلہ درنگ کہ بھٹے وہ اہل تو قیروں سرفراز جدا شکل رکھیں بن میں بیٹھے</p>	<p>تجسس میں رہی روح بچین لباس زندگانی چاک ہو گا غرض نعلین چو بی رکھ کے سر پہ ہو گئے بھارت سرشک آساروانہ چلا سب قافلہ با حالت زار نکلے سوے ادھ بادید و تر بھرت جی نے براہ عقل و فرہنگ بنایا سترہن کو کاریہ داز بھرت اک گوشہ مسکن میں بیٹھے</p>
<p>آغاز آرن کا نڈ راجہ راجندر کا چتر کوٹ پر سہ کرنا اور اناجند راجہ اند کے بیٹے کا بہکل راغ اور منقار مارنا جانگی جی کے پانوں میں نظر آرایش و تیراز راجہ راجندر کا اور پناہ نہ پانا جنکیتینوں لوک میں اور مجبور ہو کر گرنار راجندر کے قدم پر</p>	
<p>کہ ہے دریا خے بخشش کی ذات زبان ہے کا خف را زارن کا نڈ</p>	<p>جناب رام ہو چشم عنایات یہاں سے اب آغاز آرن کا نڈ</p>

<p> ہوئے اک نسیان میں سب گام گلوں کے رنگ بویں چندہ زن تھی گلِ دیبل کو ہم آغوش دیکھا کہیں پر فاختہ رطب اللسان تھی ہم دامنِ صحرا سے چنے پھول تن نازک پہ سیتا کے پتہ یا ہوئے زینتِ فزائشِ حجرِ بر سری سُرپ کا فرزندِ جگر بند اڑا گردنِ پُخلی بلبلِ باغ کہ دیکھوں زورِ قدرت کا تاشا میں دیکھوں رام کی زور آزمائی چھوٹی شکلِ نشتر نوکِ منقار تو جاری ہو گیا فوارہٴ خون نیا قدموں کو ہاتھ آیا ہمار کمالِ طیش سے آنکھیں ہوئیں لال سو گردن اڑا زانغ سیہ پر حضورِ مالک کیلاس پہونچا رہائی تیر آتش سے نہ پائی ہوا تحتِ الشرا میں جا کے روپوش </p>	<p> سری سیتا سری بھجن سری رام زبس سجو تاشاے چمن تھکے کہیں سبزہ زمرد پوش دیکھا کہیں بلبلِ خوشی سے نغمہ خوان تھی گئی سیرِ چمن سے بیکلی بھول گلوں کا گوندہ کر زور بنا یا پے سیر و گلِ دسر و صنوبر جنیدِ فتنہ پر داز و خرد مند بنا عقل و ہنس سے صورتِ زانغ خیال آیا یہ دل میں بے تاشا قدم تک کر کے زلفِ آسار سائی گرا پائے سری سیتا پہ کیبار ہوا زخمی جو ایشیت یاے گلوں ہوئی سُرخی عیان مثلِ گل تر جنابِ رام نے دیکھا جو یہ حال کیا گوشہ تیر جانتان سر بصدِ حسرتِ پر گپاس پہونچا سری برہما کے دورِ بردی دہائی اڑا اوج ہو اپر صورتِ ہوش </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>جو زخم اس طائر لیے پر کا سیتا بہ مجبوری قدم پر آگرا دہ خطا پوش و خطا پوش و خطا پوش براہ مہربانی سب کو تارا اہلیہ زوجہ گوتم تری ہے چھڑایا درمیان قلزم شور دلیکن ایسے چشم دستگیری تو درپاسے ترحم نے کہا جوش بجا یا خستہ درد جگر سے کہ تھی شوخی پر اس شہزدر کی چشم قدم چھو کر اڑا اوج ہوا پر</p>	<p>یہ طاقت تھی کسے جز رام و سیتا غرض ہر سمت سرگردان پھرا دہ کہا رد کر کہ اسے سرایا یہ ہوش نقصین نے را چھٹسوں کو بن میں مارا قدم میں قدرت کامل بھری ہے نہنگ جانسان سے نیل بے زور خطا ہے دیدہ و دانستہ میری سنے جب رام نے یہ کلمہ ہوش امان دی اسکو تیر تیز پر سے بے عبرت گر اک کر کی چشم امان پائی تو وہ مرغ قوی پر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چلنا راچندر کا چتر کوٹ کے پہاڑ سے طرف صحرا کے اور
 ازنا ایک اچھسکوں اور ملاقات ہونا رکھیشون سے اور مقام
 کرنا بیچ پنج ٹہی اور ڈنڈک بن کے اور چند مدت تک ہنا
 مع سیتا جلی در چھین جی کو

<p>سخن کو میسے بخشو پامداری فریب سخنہ یک گلشن ہو قرطاس</p>	<p>سری رگھو پراسے یاد گاری گل مضمون میں ہو وحدت کی بوباس</p>
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

بیابانِ دریا بیاں کھین دو رام
 جہر مثل صبا کرتے تھے گلگشت
 عیان تھا ہر کا ذرّوں میں بر تو
 رکھیشے جو دیکھا جلوہ پاک
 جگہ دی گوشتِ مسکن میں اُنکو
 بعد جوش و نشاطِ دامانی
 گئے پھر دان سے دونوں صاحبِ جاہ
 ہماں نے براہِ چارہ سازی
 ہمایا تھی ہر اک آرام کی شے
 سا فرخانہ مشرق سے جس دم
 ہوئے رخصت وہ تینوں ناز پرور
 ہوئے جس سرزمین پر سایہ افکن
 بچھا دیتے تھے عین آنکھیں غزالے
 کوئی راہیں تھا رستے میں سیکار
 نظریں بردہ نخواست جو تھا فاش
 کمان کی ظفح تھا اٹل کجی پر
 اٹھا کر لے گیا سیتا کہ یکبار
 نمایاں پھر ہوا پیش سرِ بزم
 کبھی گر جائی بھی تڑپا جہان گرد

یہ سیر تھا شاہ تھے سبک گام
 ہلک جاتا تھا سارا دامنِ دشت
 قسبِ آتر آ پہونچے سبک رو
 قدم کی لے کے لائے تھیں لی خاک
 بہار آ سار کھا گلشن میں اُن کو
 ادا کی اُس نے رسمِ سیستانی
 حضورِ بالیکِ نکتہ آگاہ
 دکھایا شیوہِ مہمان نوازی
 وہیں پر منزلِ شب رہے کی طے
 ہوا مغرب کو راہی مہرِ اعظم
 سوئے صحرا چلے بادِ بدہ تر
 وہ ریشک باغِ بستانِ بنگیا بن
 سرا سر سنگھے روئی کے گلے
 ستلکِ مردم آزار دستِ مکار
 ہوا اگر مقابلِ بہرِ خواشن
 گرا پائے جنابِ جناحی پر
 کیا زینت وہ دامنِ کسار
 عیان کی رزگہ میں ظلمتِ شام
 اڑائی کہہ بسوئے آسمان گرد

کبھی ظاہر ہوا میدان میں گمراہ
 سری پھین نے لے کر تیر ہر چند
 سر جو کچھ شرارت میں نہ تھا فرق
 ہمارا جالہ ہراج آئے غضبناک
 اگر اجنم سرشک آسادہ ہنزدہ
 جو بھی چشم حصول عزا کرام
 جناب رام نے جوش خوشی سے
 اودھ پھین سری سیتا کو لائے
 لے سر ہنگ نام اک کھ لکھو ذات
 زبس پتر مردہ انبند گل تر
 جو یا نقد دیدار سری رام
 بھڑک کے آتش الفت کے زبس
 تینکے کی طرح جلکر ہوئے خاک
 جو رکھ نے سوزش آفت دکھائی
 سوچیں نے سنی جب آبد پاک
 جھکا یا سر براہ خاک ساری
 جو دکھا رہا طاعت میں اسے طاق
 چلے آگے وہ پھر سرایہ جاہ
 گرفتار اپنے حال زار میں تھے

جھلا وہ کی طرح غائب ہو گا
 عداوت کے نہ باز آیا تو مند
 رتھ پتا تھا مقابل صورت برق
 کیا انک تیسرے آغشتہ خاک
 بجا گردون پہرے جے کار کا شور
 دم مرگ آسنے کی یاد سر پر ام
 جگہ سر پر میں بخشی راستی سے
 ہوئے شادان قدم آگے بڑھائے
 نیم صاحب کشف و کرامات
 کھڑے پا سے تھے مثل صنوبر
 قدم پر گر پڑے وہ اہل اکرام
 ہوا سوزان تن ابکا صورت خس
 شعاع حسن انور پر ہوئے خاک
 چلے آگے خرامان و لون بھائی
 گرا کر قدم پر چیت و چالاک
 قدم دھوئے جو شل اشکباری
 ہمارا جاس سے پڑا آگے باخلاق
 سوچیں سایہ سان قدم ان کے ہمراہ
 خرامان دامن کسار میں تھے

<p> کھین پر اک مکان صاف دیکھا قریب سے قطار نخل موزوں اکت اک کھان تھے جلوہ افروز جو باوہسی کو آئے وہ نکو ذات ہماں نے زبس کی مہربانی زبان نرم سے بولے سرگرم ازل سے ہے بسوخ لطف اخلص کرم سے مکتو تبادوہ تدبیر کہا رکھنے کے ڈنڈک بن میں خوشی سے کیجیے اس بن میں آرام ملے دولوں برادر شاد و سرور نظر آیا دھمراے لق و دق ہر اک جانب ہجوم وحشی و طیر شجر یا بچ اک جگہ آئے نظر سبز جھکی ہر شاخ ترا برد کی صورت چلین شاخیں ہر تپے کھنی چھاؤں مقام جانے لگا تھا بہر آرام نظر آیا براہمن میں جو یہ رنگ جناب چھمن و سبتا سریرام </p>	<p> مثال کیمہ شفاف دیکھا دل آ رہا تھا بہا نخل موزوں ادب و ادب و نکستہ آموز تو یانی دولت لطف ملاقات بجلائے طریق میہسانی کراے دانا دل و فرخندہ فرجام مرا ظاہر ہے تم پر مطلب خیاں کردن تافتہ ایجادوں کو تسخیر خرا مان گوشہ گلشن میں رہتے پھنسے گا طائر مطلب تہ دام تردد گوشہ دل سے ہوا در کہ ہو رنگ یا بان عدم نق شکار و سبزہ و دریا کی تھی سیر مطراتازہ و سیراب و سرسبز مسلسل حلقہ و گیسو کی صورت بجسم سایہ رحمت نبی چھاؤں میان استبشحت تھا بیچ بیچ نام ہوئے شادان و مینون اہل فرنگ ہوئے دان جلوہ انگن بہر آرام </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کبھی مجھ تماشائے شجر تھے + بصد جوشِ طرب کرتے تھے آرام	خرامان گہ سرکسار پر تھے + کبھی تھے اُبلِ صیدِ دود و دام
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

آنا سب نکھیا ہمشیرۂ راون کا اور عاشق ہونا اسکا راجنِ تذکر
اور ناک کٹنا اسکا چھین جی کے ہاتھ سے اور جانا اُس کا
کھرو و کھن کے پاس واسطے فریاد کے

کہ راہِ نظم طے ہو مطف کے ساتھ وہی یانِ نازہ مضمون کہن ہے وہاں ہمشیرۂ راون کا کھٹکا برنگ گیسوے شکنیں سیہ فام بلا ہے آسماں فی صورتِ برق ہوئی وار و میانِ عرصہ دشت اڑا مرغِ فرار و صبر و آرام ہوئی زخمی جوشِ شمشیرِ نظر کی اچھ کر رہ گیا زلفِ دو تارین + تو دل جا رہا بلو رہا سا ہوا چور چڑھانہ زور و ناپیشوقِ ہکنا رہی	رہے ہر لحظہ یاد پر تھوی ناگہ + بیانِ راویِ شیرین سخن ہے جہان پر رام و چھین کا گزرتھا جسمِ درشت باطنِ سب نکھیا نام غریقِ بحرِ سخوتِ پاسے تا فرق + کسی دن اتفاقاً بہرِ گلگشت بچشمِ دل جو دیکھا جلوۂ رام قدم دیکھا آصافِ عقلِ اسلی سرکی پھنسا دلِ حلقہِ دامِ بلا میں + جو دیکھیں ترگیں آنکھیں وہ غمخور بڑھادریاسے بوشِ بے قراری
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بنی وہ اہل فطرت پیکر حسن
 فریب جلوہ باہ دو ہفتہ
 وہ گیسویت گیسوے سنبل
 وہ قدر رشک قدس دو صنوبر
 سخن رشک نبات و شکر و قدر
 وہ جام بادہ کلفام آنکھیں
 وہ ایر و رشک تیغ اصغمانی
 وہ تل میزان افش میں جوتل جائیں
 عرض بنکر وہ محبوب دلا رام
 میں ہوں شاہنشاہ راون کی ہنر
 فلک ہر دم مرے رتبے سے کم ہے
 بہت ہے بہ جیتوں کو مری چاہ
 بیاضو رحبت کر رہے ہیں
 بہت گو خوش ادا قوم ہنر
 مگر یک گوشہ یان ہنر ہوں مائل
 رہیں باہم کلام گر مجوشی
 ہنر گری باز را رفت
 میں اہل حسن ہوں تم صاحب ناز
 ہونے گرم سخن یوں جب وہ ناکام

سہ چرخ نزاکت خیر حسن
 کہ ہوں اہل نظر از خویش رفتہ
 پریشان ہوں سر اسرے سنبل
 قیامت خود کرے قسطیم جھک کر
 زبان بلبل کی گویائی کرے بند
 فریب دیدہ بادام آنکھیں
 نظر گویا بلا سے ناکہ سانی
 تو آنکھیں چرخ کی تار اسی کھل جائیں
 ہوئی یوں فتنہ زن پیش سر رام
 مری اہل جہان کرتے ہیں توفیر
 ہلال آسمان طاعت کو خستہ
 تب فرقے ہر دم بھٹتے ہیں آہ
 حجاب آسام را دم بھر رہے ہیں
 نہیں مجھ کو کبھی یہ منظر ہے
 پسند آئے مجھے حسن و خصال
 حجاب آسانہ کیجے چشم پوشی
 کہ تم ہو واقف اسرار الفت
 کن بختس باہم بختس پرواز
 تو بولے خندہ فرما کر سری رام

کہ ہوں آوارہ صحرا بہ صحرا
کہ تو پردہ نشین میں خانہ پردوش
جوان مرد و شکیل و خوش بیان میں
ز بس میں زیر کٹ دانا سخن سنج
عجب کیا کر کہ میں کچھ قدر دانی
دکھائی مطلب باطن کی تصویر
بہا رخش ابرو کے صفت
سدا عرض محبت کو رہے طول
نہیں بجو یہ گستاخی منراوار
میں ہوں یا بندار شاہ سریرام
کرین تجکو جو خدمت میں سرفراز
لحا جت کر ساجت کرد عا کر
پریشان صورت زلف یہ خام
میری شان فراست سے یہ دردور
کہ زنجیر تعلق پیر میں ہے
ہوس سب کچھ ہی پر مجبور ہوں میں
بدن سے ہے فروغ شعلہ نور
دھن کے دامن الفت میں دم لے
ہوئی رد و کے یوں سرگرم تھا

نہیں ہر جگہ اس دو لکے بیہوش
بجھ گئی کس طرح اسے مایہ ہوش
سری چھن کر ان قدر دان میں
حصول خرمی ہے بے غم و رنج
کے آنے جو اسرار نہانی
گئی تب جانب چھن وہ دلیلیں
کہا اس حلقہ گیسو کے صفت
مجھے کیجے اگر خدمت میں مقبول
کہا چھن نے ہنس کر اسے نکو کار
ہمیشہ بندگی سے ہے مجھے کام
انھیں زیبا ہے سب لے پیکر ناز
انھیں سے پھر بیان مدعا کر
گئی پھر سب کچھ قرب سریرام
کہا رٹھرنے اسے سراپہ نور
گریبان میرا دست غیر میں ہے
عروس مدعا سے دور ہوں میں
ابھی کم سن ہیں چھن چشم بدور
انھیں سے پھر گزارش کو قدم لے
گئی وہ پیش چھن بادل زار

انہ زلف آسا سخن کو طول کیجے ۛ
 کہا پچھن نے ہنس کر اسے وفا کیش
 کہ ہون میں ہر کام رام دسیتا
 سیا کی اسے وجود باتیں ندی
 انھین کے پاس جالے صاحب مال
 غرض یوں ہی گئی آئی کئی بار
 زبیں جب آمد و شد سے ہوئی تنگ
 خروشان جانب پچھن گئی وہ ۛ
 کہا تے مجھے دیوانہ سمجھا ۛ
 جلا یا دل لگی کر کر کے جی کو ۛ
 بنائے مکر و تزویر و دغا ہو
 جناب رام نے ہنس کر قضا را
 اسی دم کر کے پچھن نے گرفتار
 کئے جب اُس نکھا کے مینی گوش
 غضبے اشک ریزان بادل زار
 دامن رہتے تھے دو اس کے برابر
 قریب کھمبہ سچان عقل سے دور
 کمال زور و نخوت تھا سلف سے
 زبیں تھی کان خود بینی وہ ناپاک

غلامی میں مجھے مقبول کیجے ۛ
 مجھے اسل مرین ہر سو پس و پیش
 ہوا خواہ جناب رام دسیتا
 گوارا تجھ کو کب ہو گی کنیزی
 انھین سے کہ مکر عرض احوال ۛ
 بر آئی پر نہ امید دل زار
 تو جامہ سے ہوئی باہر وہ بے تنگ
 غضب آتھی کا جھوٹکا بنگلی وہ
 جہراغ حسن کا پردہ نہ سمجھا
 جھٹھا یا پر نہ اس دل کی لگی کو ۛ
 حقیقت میں سزاوار سزا ہو ۛ
 کیا ابرو سے پچھن کو اشارا
 تراشے مینی و گوش گنگار ۛ
 بربگ برقی تر پی وہ جفا گوش
 ہوئی بن سے گریزان سوے کسار
 بنائے نخوت ویرا یہ شہر
 کھرو دھکھن بے نخوت سے غور
 مقرر تھے وہ راون کی طرف سے
 اگنی پاسن کے باپتہم غضبناک

کئی روکر بربنگ ابر پر جوش
 ستائی سب فیصل اپنی روداد
 کہا دو آدمی آئے ہین بن میں
 جا قدموں سے ہے رنگ خانی
 صفالوح جبین پر بر ملا ہے
 وبال جان کٹے گیسو کی بو سے
 اودھ کے رہنے والے چھن ورام
 لیے تیرو کمان پھرتے ہین بن میں
 عجب اک نازین کسں سی ہر ساتھ
 تن نازک میں پوشاک مفرق
 بہم پوشاک کو رد فتن ہر تن سے
 قد ہو سی سے ننھدی کی بڑھی شان
 وہ زلف پر شکن ہے سایہ نور
 گئی تھی میں سو صحرا خرا مان
 کپڑ کر چکو رستے میں بصد جوش
 تھیں گوین نے دی رو رو کا آواز
 نہ دیکھی جانبری اپنی کسی طور
 مقام حیف ہے جانے عجب ہے
 تم ایسے جسکے بھائی ہوں زبردست

بنا ہے مہنی و حال بنا گوش
 مجا یا فرط غم شور و فریاد
 غضب و رونا تانی ہے تن میں
 گہنے آبر و داتوں سے پائی
 مجسم نور سانچے میں ڈھلا ہے
 نہ اچھے دل بلاے چار سو سے
 یہاں ہین شائق صید و دوام
 نسیم آسا خرا مان ہین چین میں
 تصور میں نزاکت چوم لے ہاتھ
 کہ خورشید آفت کا رنگ ہونق
 جلا زور کو ہے نور بدن سے
 تن زیورین گویا پڑ گئی جان
 بہ اسم جانکی سرایہ نور
 کیے سب پر زے پر نے جیت و مان
 تراشے ہے تامل مہنی و گوش
 مرد کو پر کوئی پہونچا نہ جانبا رہ
 گریزان ہو کے یان آلی ہین فی الفور
 بشر غصہ کرین مجھ پر غضب ہے
 وہ ہو یوں صورت نقش قدمیت

<p> مثل ہو کیا رہی جب کٹنگی ناک مرے بدلے کر دزد در آزمائی تو مانند سپر سینہ سپر ہو رہو گئے رکھ کے بالائے چین ہاتھ داغ خامسے آج آسمان پر جلے نار غصے فتنہ ایجاد چلے شورش کو از راہ شرارت صف فلک صفد رو سکش ستم ساز چلے جو شان خروشان گزیر بدوش ہوا گو یا چین پر سایہ ابر سری چھین سے یون بولے سر پر ام چن پر آکے ابر آسا گھری ہین کر دینہاں بزنگ نور مردم کہ داغ ہے گنہگاروں کو تو گئے کسار میں کھین بصد جاہ نہیں آرفاندہ جنگ دوسرے غریبوں کی دل آزادی نہ کیجے تو کیوں ہو کشت خون پھر پھیلے کیا گھسے روانہ جانبِ رام </p>	<p> سراسر دامنِ حرمت ہوا چاک اگر کچھ پاس غیر ہے تو بھائی اگر شہنشاہ لنگا کا ڈر ہو لگے گی پھر نہ ایسی نازنین ہاتھ جو نامِ رام و چھین سہزبان پر سنی یہ سپ نکھاسے جیکر بوداد چڑھار و دردن پر دریاں حرارت کانداز و دلیر و ناک انداز لیے چودہ ہزار افسر زرہ پوش گئے بن میں وہ سب ہپیائے ابر جو دیکھی شورش فوج سیہ کام مخالف صورت مرگان پھری ہین سیا و دامن کسار میں تم کروں میں دشمنوں کو گشتہ تیر غرض لیکر سری سینا کو ہمراہ ہو چکر دان کہاد دھن نے کھسے اسیر حلقہ خواری نہ کیجے آسانی جو مطلب ہاتھ آجائے یہ کہہ کر غرض بیک سب کام </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کہا قاصد سے کہدینا خبردار
 کہ وہ اگر ادبِ جہہ سانی نہ
 بسی دل میں جو بویِ شور و شر ہے
 وہ راون ہو شہنشاہِ زبردست
 بلا قاصد غضب نہ زور جس کا
 اسی راون کی ہم دونوں ہیں بھائی
 اسی شہ کی وہ سب نیکیاں ہر شیر
 کہاں نخوت کہاں صحرانشینی
 حیات اپنی اگر ہو تو مگو منظور
 بلا سریر نہ لویٹھے ٹھہارے
 سنا جب قاصد کھر سے یہ پیغام
 شہدِ سر کے ہم تختِ جگر ہیں
 بے صید بلنگ و آہود شیر
 ز بس صید افگنی کی دل میں بوی
 در مطلب ملا بیٹھے ٹھہارے
 شہ لنگا ز بس ہر خود فراموش
 برازِ نخوتِ فہرست سے ہے خالی
 سی صورت اسے بھی آخر کار نہ
 کہا جا کر یہ جب قاصد نے کھر سے

کہ آپ بونچی سپاہ گزر بردار
 اجل سے در نہ ہے شکلِ رانی
 نہیں شاید شبہ لنگا کا ڈر ہے
 ہجوم دیو تاجس کی پست
 مچا ہے بحرِ دیرین شور جس کا
 تلخ ہیں بے زور آرمائی
 شہارت جس سے کی بے جرمِ نقیر
 تراشی اسکی خود بینی سے بینی
 تکبر گوشہ دل سے کردور
 کر دیتا کو را دن کے حوالے
 زبان نرم سے بولے سرِ رام
 بہ اسمِ رام و چھمن شہرین
 میان کو مار آئے ہیں دل سیر
 تھیں سے آہودن کی جستجو ہے
 کہ آہو سوے صحرانگھر کر آئے
 عروس خود بند سے ہم آغوش
 مناسب اسکی اب کو شہِ عالی
 کر تیلے کشتہ تیر شہر بار
 چلین جو شانِ چھین آئین شہر سے

<p>ہر اک جانب کی تیر ونگی بوجھار کوئی بھڑکا برنگ آتش تیز کسی نے میان سے شجر نکالا جو دیکھی رام نے تیر ونگی بوجھار سوار تنگدل گھوڑوں کی زین سے گرے کٹ کٹ کے دو رخ باز دوپہ جو بھاگے کچھ دیتاں صف آرا سواروں نے زبس کی تیر پوئی ہوئی غرقِ سب ہی فوج ناکام ادھر چھین سری سینا کو لائے</p>	<p>ہوا میدان سرا سر تیر ونگی و تار کوئی کڑکا بسان برقِ خیز کسی نے سر کے بل بجالا بھالا برا بر کے تیر ونگی شہر ربار گرے جل جل کے تیر آتشیں سے کھین جینہ کھین کلنی کھین سر آٹھین رن مین تعاقب کر کے مارا لیکن ہو سکا جانبر نہ کوئی پھرے جو شش بسم سے سر ایام نے باہم قدم پر سر جھکا کے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جانا سب کچھ کارا دن کے پاس فریاد کی واسطے اور آنا
اُس کا مارچ راہیں کو لیکر پنج پٹی میں اور ہرن بننا مارچ کا اول
شکار ہونا راجتد کے ہاتھ سے اور لیجانا را دن کا سینا کو لنگا میں
برہمن ہنکر اور اتار نادریاں اپنے باغ کے

<p>خیال جا بگ صبح دسا ہو</p>	<p>یہ دل بوسے تصور سے بسا ہو</p>
------------------------------	----------------------------------

گئی میدانِ جنِ جہاں کی ہمیشہ
 کہاں درد سے نہ پہنچی دوہائی
 ترپ کر پھر بزمِ برق تابان
 خردشانِ محفلِ راوَن مینِ آئی
 شہِ راوَن مے خوش سے مدہوش
 سرِ نوحِ پیم زرافشان
 ار اکیں دستِ لبِ صاف بھٹکے
 جا تھا رنگِ جشنِ خردانہ
 ہم نقل و کبابِ ساغر دے
 جو دیکھا سب سا بانِ طرباک
 جلایا آتشِ فہر و غضب نے
 گئی راوَن کے آگے فتنہ ایجاد
 تجھے کچھ کار دنیا کا نہیں ہوش
 جہاں مین ہی ہم آغوشِ طرکین
 طالعِ نشترِ دستی ہے کس پر
 غضبِ شبِ مجھ پہ آزادِ دستم ہو
 میانِ گوشہ بزمِ حیدر ہ
 ہوا راوَن یہ سنکر بر سرِ طیش
 کہا ایسا دہ کون آیا جو اُغرد

کھر دو کھن کو دیکھا کشتہ تیر
 پریشانی سے سر پر خاک اڑائی
 گئی بن سے سولنکا شتابان
 غبارِ آسادلِ راوَن مینِ آئی
 سرِ زریہ بیٹھا تھا بصدِ جوش
 مفرق پر تکلف گوہر افشان
 مشیرِ دانشنامی ہر طرف سے تھے
 سرود و نغمہ و جنگ و چٹانہ
 ربابِ ارغنونِ جنگِ دف و نے
 غضب سے سب نکھا جلکر ہوئی خاک
 عجب نالہ بچا یا جان لب نے
 دہائی دی کہا فریادِ سراپاد
 مے خوش سے از نو دفراموش
 الم سے رو رہا ہے جان لب کون
 ستم کس پر زبردستی ہے کس پر
 ترے جیتے ترے خواہر کو غم ہو
 دکھائے مینی و گوشن بریدہ
 پڑا رخِ میاں محفلِ عیش
 کیا جس نے اسیرِ حلقہ درد

کروں جا کر خدنگ تیر کس کو
 کہا دو تن بنام ٹھپن و رام
 فلک تک جلوہ نور قدم سے
 سخن پر و راودہ کے کہنے والے
 خطائے ذات انسان سے بری ہیں
 تیر پر وہ نشین ہے آنگے ہمراہ
 یہ اسم جانکی سرایہ حسن
 قضا را در میان دامن دشت
 تری خواہر سمجھ کر اے شہنشاہ
 کیے گوناوالہ و زاری بصد جوش
 یکا را سر در لنگا کہ ہیسات
 پہونچ کر خون ستمگاروں کا بیتے
 ہوئی گرم سخن راون کی ہمشیر
 مرد کو جب مری پہونچے وہ جوشان
 بضر تیر آتش لے دفا کو شش
 ہوئی گواہ و بر باد میری
 پڑا رادن کے دلمین غم کا چھالا
 ہوا از بس اسیر حلقہ لہنج
 اٹھا خود بزم سلطانی سے بیتاب

دکھاؤں بدش شمشیر کس کو
 ہوئے ہیں سوئے ڈنڈ بن سکام
 کمال قوت بازو بہر ہم
 چلن سید عا بنظا ہر بھولے بھالے
 شدہ دسرت کے فرزند جبری ہیں
 کہ جسکے نقش پا ہیں نیروماہ
 کف پاسے ہے اسکے پای حسن
 گئی تھی مین خرا ان بہر گلشت
 دیا مجھ کو نہایت درد جانکاہ
 زبردستی تراشے مینی دگوش
 نہ کیوں تو نے کسی دو کھنکی بات
 کہی دو لون کو بے جیتے نہ جیتے
 وہ پہلے ہو چکے ہیں کشتہ تیر
 جناب را محمد ز آئے خردشان
 کیے تن سگرہ بچھے سے سبکدوش
 سنا ہے کہ سن قمر یاد میری
 تشفی دیکے خواہر کو بھالا
 ہوا دل غرق دریا ہوشش و بچ
 ہوا داخل شہستان مین پے خواب

سحر کو جب کہ خورشید جہانگیر
 اٹھا بستر سے راہِ ادن بادلِ نوار
 بصدیقی سلاح جنگ پہنے
 کیے تاجِ مرصع زینتِ سحر
 بصد شوکت وہ رتھ پر ہو کے اسوار
 یہاں لچھمن سحر کو حسبِ معمول
 سری سینا سے یوں لے کر پرآم
 سزا سے سرکشانِ تدبیر نظر ہے
 جہان تک پہن ستمگارِ زمانہ
 رہو تم اگن میں تابدتِ چند
 سیاہی نے بے تمیل ارشاد
 تن آتش میں آئیں صورتِ دم
 مجسم سایہ سیتا بصد جاہ
 سری لچھمن پھر جب توڑ کر پھول
 سیا کا جسم آتش میں سماتا
 آدھرا دھن سرور سے سرشار
 کہا اے مکنتہ آراہِ قوی تن
 ازل سے ہدم و غنچہ ارسہ تو
 ہم اک سختی درپس بجھو

چمک اٹھا کرن کی لیے شمشیر
 سرور بادہِ نخوت سے سرشار
 لباس صاف و رنگارنگ پہنے
 لیے ہاتھوں میں تیردگر و خنجر
 جلالنکا سے صحرا کو صبا دار
 گئے بن میں خراہان توڑنے پھول
 کر د چندے تن آتش میں آرام
 جہان جگے ستم سے چشم تر ہے
 کر دنگا سب کو ناوک کا نشانہ
 تن آتش میں نور آسار ہو بند
 کیا کا شانہ آتش کو آباد
 سمایا نار میں نورِ مجسم
 راہِ امن صفت شوہر کے ہمراہ
 برادر نے کیے لطف اپنے مبدول
 سری لچھمن جتنی نے بھی نہ جانا
 گیا نزدیک مار تیج ستمگار
 کماندار و دلیر و ناوک افکن
 شریکِ محنت و آزار ہے تو
 مدد سے اے محبت کیش بجھو

اودھ سے دویر اور پھین ورام
 نہایت سر پہ زلفک سا چڑھے ہیں
 حکمر سے ہوئے ہیں خود فراموش
 سزائے کارگستناخی سے لازم
 مدد کو میری ہمارا ہی میں چل تو
 سنا راون سے جب نام سر پر ام
 کہا بسلے شہنشاہ وفا کو کش
 وہ ہیں نور محمد دونوں بھائی
 دلیر و صفدر مرد مرد بدست
 وہی یہ ہیں جناب پھین ورام
 وہی یہ ہیں سمجھنا تم نہ ان کو
 شہریر و فتنہ گر اسے انھیں نے
 انھیں نے ناوک اک مارا بصد زور
 اسی دن سے بدن ہے چور میرا
 اسی تیر گران سے تنگدل ہوں
 قصور سے لبوں پر ہے دم سرور
 اسی میں خیر ہے اسے شہنشاہ
 خیال سرکشی کر دل سے باہر
 سنا اچھ سے جب حنفہ انکار

ہوئے ہیں صورت مصر سبک گام
 برنگ موجب دریا بڑھے ہیں
 ترانے سب نکھاکے مینی و گوش
 میں ہوں آنٹی گرفتاری کو عازم
 دکھا کی صفت بلکے کے بل تو
 برنگ بید کا نہٹھا وہ ناکام
 نصیحت کر میری آویزہ گوش
 بلکے تو خواہش زور آزما می
 کرینگے سرکشوں کا حوصلہ بست
 جنھوں نے تاڑ کا اری سر
 بلا لائے تھے بسوا متر جن کو
 کیے کشتوں کے پتالے انھیں نے
 گرا میں درمیان قلعہ زور شور
 لڑوں پھر یہ کہاں مقدور میرا
 نحیف ناتوان و مضحل ہوں
 ابھی تاکے جگر تین شدت درد
 ابھی سیدھی طرح سے گھر کی راہ
 کہ زور آن کا میرے دل پر ہی ظاہر
 ہوا کی صفت برہم سیہ کار

کہا ہی لائقِ زورِ آدمی کون
 یہ منہ کس کا کہ اگر منہ دکھائے
 مری ہو ساکنانِ عرش تک ہوم
 پر سے دے ہے خوفِ خطر سے
 نہیں ہرگز مجالِ آدمی زاد
 غلابِ عقل کی تقریر تو نے
 اگر ہے تجکو ہمراہی سے انکار
 سنی جب یہ شہِ راون کی تقریر
 بڑا اک مصرعہِ خاطر میں سکتا
 فتادہ در کشاکشِ پامی ماندن
 متاعِ زندگی سے ہاتھ دھو کے
 کہا دل میں کہ گو ہے منزلِ سخت
 پس مدتِ مقدریا رہو گا
 سرفرازی لے گی میں تے جانا
 اگر بخشن تو ہے صدقِ ارادت
 ادھر جنے میں عیش بے کدورت
 وہاں ہر طرح سے شکلِ بہبود
 غرض دونوں وہ بختِ یہ کام
 منظر آیا جو نورِ عارضِ پاک

مقابل ہو وہ ایسا ہی جرمی کون
 دکھائے منہ تو بیشک منہ کی کھائے
 ہوا قبضے میں ہی آتش ہے محکوم
 درندے چھپے گمشون میں ڈر سے
 اگر کہ مجھ سے لے مانندِ مشاد
 خطا کی واجبِ التقریر تو نے
 کروں گا کشتہ تیغِ شہِ ربار
 یکایک تھر تھرا اٹھا وہ دلیگر
 رہا سکتے کے عالم میں سسکتا
 نہ دے رفتن تے جائے ماندن
 چلا راون کی ہمراہی میں رکے
 مگر کچھ ہے طلوع کو گلبِ بخت
 میسر شربتِ دیدار ہو گا
 قدیموسی کا ہاتھ آیا بہتا نہ
 دگر مارین تو ہے عینِ سعادت
 ادھر نشہ میں نارین کی صورت
 بہم دراصل ہو گا گو ہر سودا
 گئے قریباً بچھن و رام
 اگر غش کھا کے راون بر سرِ خاک

چمک تھی پردہ چرخ کمن میں
 نظر کی پھر دوبارہ سرکشی سے
 ہیبت بہشت انگیز غضبناک
 قدموزدن نظر آ یا قیامت
 پڑا عیشہ سارا دن کے بدن میں
 رہا آگے نہ پھر جلنے کا پارا
 کر اس میدان میں تدبیر خوش اسلوب
 میں یاں سینا کو لیکر ہوں سب کا کام
 بے پھل باغ مطلب کے شجر سے
 بنا فوراً وہ آہوے طلسمات
 خشک و ککھ و دھوپ معقول
 تجلی تھی تیار شاخ زرین
 چمک تھی جلوہ گر چاندی کو کھر سے
 ہرن کے نشہ غفلت ہرن ہوں
 شرارت اسکی عین آنکھوں سے پیدا
 ہوا میدان میں ہر سو گرم آہنگ
 نظر میں نقشہ رحمت سے آیا
 یہ دیکھا آہوے زرین عجبا ج
 نمایاں ہر ادین بانگین ہے

فروغ حسن لانا فی تھا بن میں
 سنبھل کر دفتہ خواب غشی سے
 نظر آ یا بدل چہرہ پاک
 یہ چھائی ظلمت شہماے شامت
 یہ صورت دفتہ دیکھی جو بن میں
 قدم رعب تھل سے نہ مارا
 کہا ہدم سے لے پر خوش اسلوب
 اٹھین صیدا فگنی کو بچھن و رام
 یہ ہوں ادھبل جو صھرا میں نظر سے
 شنی جنم شہ را دن سے یہ بات
 مفرق دوش زیا پر پرستی بھول
 عیان سر پر بہار شاخ زرین
 مفرق نیلم دالماس و زر سے
 نجل جس سے غزالان حقن ہوں
 روش سے فتنہ محشر ہویدا
 غرض یوں کہ وہ آہوے خوش رنگ
 فریب بدائی آہو جب آیا
 کہا شوہر سے ہنس کر لے ہمارا ج
 عجب کچھ اسکی رامش کا چلن ہے

زبکی ہوئے مرغوب دل آزار
 اسی وحشی کو تنہائی میں پاؤں
 اگر زندہ نہ لہٹھ آئے یہ پتھر
 بنے گامِ رگ چھالابھی بہت خوب
 تبسم کر کے یوں بولے سر پر ام
 یہاں ہیں سرکشانِ فتنہ ایجاد
 نہیں معلوم کیا نیزنگ و فن ہے
 غرض جب جانتی جی نے نہ مانا
 کیا تیرا سپہ سگد سخت و غم
 دوبارہ جبکہ ناوک نے خطا کی
 سہ بارہ پھر کان سے تیرا را
 دہ گم یوں اڑ کے ہوتا تھا نظر سے
 یوہین پھر دیر تک بن میں لہا حال
 کبھی ظاہر کبھی غائب تھا مغرور
 گئے کچھ دور جب بن میں وہ دیباہ
 گرا یعنی وہ زخمی ہو کے بے دم
 زبانِ رام سے باسحر و انداز
 کہ اے ٹھہرن نہایت چشم تر ہے
 صد لے گریہ آواز پر جوش

کبھی حکمت سے کر دیجے گرفتار
 غمِ صحرای حید سے طالون
 تر لا چاری سے تکیجے کشد تیر
 نفیس خوشنما دلچسپ و مرغوب
 یقین اسکی اسیری سے ہو کیا کام
 طلسم و شیوہ افسون کے استاد
 ہوا کہے یا چھلا وہ یا ہرن ہے
 ہوئے اٹھکر بھجوری رونا
 زمین پر گر کے آہو کر گیارم
 ہوا رخ پر ظویرِ خشتِ تکی
 ہوا گم آہوئے زرین قضا را
 پرندہ جس طرح پران ہو پر سے
 نہ چھوڑا رام نے آہو کا دنبال
 کبھی رک کے کے پاس یا کبھی دور
 بر آیا مد عاتب حسب دلخواہ
 غزال روح فوراً گر گیارم
 دمِ مرگ آسنے دی رو دو کو آواز
 خبر لو شدت دردِ جگر ہے
 ہوئے سینا کے نالہ حلقہ گوش

سری لچھن سے فرایا کہ بن میں
 نصیب دشمنان آنستہ آئی
 کہا لچھن نے بے فرخندہ فرجام
 نہیں ٹھوٹا نکو فوج صف شکن ہے
 غفر خود انکی نوک تیرین ہے
 کسی کا دم حجاب آسار دان
 کہا سیتانے لے سرایہ رنار
 اسے ہر دم شریک گر بوشی
 برادر کے لیے گھربار چھوڑا
 نہیں واجب طریق گچ ادائی
 کہا انکو نہیں مطلق خط ہے
 مکر رجب کیا سیتانے اصرار
 بد در خط بہ شکل بالہ اہ
 کہا اس حلقہ خط میں بس اب تم
 برنگب روح تم اس تن میں رہنا
 محافظ نہ ہو یہی نقش بدور
 بتا کید اس طرح سمجھا کے بائے
 ٹھکر گوشہ صحر سے را دن
 بدن میں جامہ زرتار زیبا

کسی کی بے ترس سخن میں
 فلک نے تارہ کچھ گردش دکھائی
 نہیں ہرگز یہ آواز سر پر ام
 نہیں کھٹکا طلسم مکروں سے
 شجاعت قبضہ شمشیر میں ہے
 شکار جان لب مچو فغان ہے
 ٹھو بہر مرد دیون رخنہ بردار
 نہیں سختی میں دا جیشیم پوشی
 ہجوم بوس و غنوار چھوڑا
 جب سے براہ آشنائی
 یقین بنگو یہ نقش کا بچھے
 چلے سوے بیابان چارہ ناچار
 دیا کھنچ اس جگہ پر بھر کے اک آہ
 رہو پہنان مثال نور مردم
 بدن کی طرح پیرا ہن میں رہنا
 قدم رکھنا نہ اس حلقہ سے باہر
 سری لچھن سو صحرا سدھا کے
 بدل ہو گیا شکل برہن
 گلو سے ناکر زرتار زیبا

<p>بہارِ شفقہٴ صندلِ جبین پر گیا قربِ ہری سیتا خرامان کہا سیتا ہما مائی کی جے ہو کرم کر کچھیراے غنچہ زامانہ اسیرِ حلقہٴ درد و تعب ہوں جو کچھ موجود ہواے صاحبِ داد سنی جس دم بہن کی یہ آواز پینشن جو کھولا بھگوتی نے مجھے حلقہ سے باہر ہو کر دو پھل ہمارا نی نے کچھ دیکھا نہ بھالا بنل میں لیکے سیتا کو وہ پر جوش</p>	<p>غبارِ آلودہ گیسو بل جبین پر دعاے عمر دی پھیلا کے دامان ہیا جسکی خواہش ہو وہ شے ہو کئی دن سے ہوں میں بے آبِ دانہ غمِ فاقہ کشی سے جانِ لب ہوں رعنائیت کر مجھے! خاطرِ شاد اٹھی پھل بیسے وہ سرمایہٴ تاز دعا دیگر گزارش کی جتنی نے تھیں بھی تیا کہ پھل دینے کا ہو پھل قدم کو نقش کے باہر نکالا ہوا صحرائے غائب صورتِ ہوش</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آگاہ ہونا جٹائی گرس کا اور جنگ کرنا راون سے اور راجا
 اسکا اور ہونچنا رام و چھین کا تلاش جانی میں جٹائی کے
 پاسل ور کرنا کرم کرنا اسکا اور تشریف لیجانا دہان سے
 سیوری کے مکاتین

<p>جنابِ رام او مہرِ چشمِ اخلاص اسی رستے میں اک نخلِ کمن تھا</p>	<p>کہ تاجِ مضامین میں ہوں خواص زمین پر دور تک سایہ لگن تھا</p>
-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

اسی پر تھا مقیم اک کر گس پیر
 قوی ہیکل جسم و بخت پر داند
 جٹائی نکستہ آنکوز و سخنور
 سدا دل میں تھی اسکے رام کی یاد
 مسافر ہو جو اس نے عرش پر سے
 عقاب آسالب جنگل کیے باز
 طیان دیکھا جناب جانی کو
 مقابل آکے بولالے بگم و بخت
 نہ لہر کر غصے جو شش میں آ
 یہ سستا ہین کرم بخش گیکانہ
 متاع گنت کی داتا یہی ہین
 یہی سب یو تو نہیں ہین سرفراز
 غبار پاپس اسے اہل کسم
 نہیں سیتا سے ہے گردست بردار
 کہا را دن نے چپ لے مہشت پر تو
 نہیں تجکو خیال و خوف انجام
 سنی باوہی جو یہ کر گس نے گفتار
 ادھر را دن نے بڑھکر سر کیا تیر
 رہی آویزش کامل وہ تاویر

مبارک طلعت و فرخندہ تقدیر
 ہمارے ادج دانش عرش پر داند
 شہر شاہین و شہباز یک پر
 عروج نخل پر رہتا تھا و شاد
 اڑا مانند بوشاخ شجر سے
 سر را دن یہ جا پہونچا وہ طناز
 ہوئی آشفتنی کر گس کے جی کو
 زبون عقل و زبون کار و زبون بخت
 سنبھل جامے میں اپنے ہوش میں آ
 عطا پاش و خطا پوش زمانہ ملہ
 جناب جانی داتا یہی ہین
 زمین ہے انکی پابوسی سے ممتاز
 پریش کر ذرا جھک کر قدم لے
 سنبھل میں سر پہ آ پہونچا خبردار
 شرارت سے بس اپنی درگزر تو
 ترا تن ہے نقط اک لقمہ خام
 سر را دن یہ ماری اڑ کے منتقار
 جھکا ضعیف صفت بالائے شجر
 زیر تھا کر گس داتا کبھی زیر

بدن نو چاد بوجا بر سر جنگ
 تن مشہ پر وہ مارے اُسے شہر
 بنوک تیر منقا صف آرا
 بصحبتی سا کو فایغ البال
 کمال جو ش شفقت سے بٹھا کر
 غشی سے خاک پر آیا جو کچھ ہوش
 بھرک کر مثل آتش سر کیے تیر
 سرا سر مثل کیے بال قوی بال
 گرافرش زمین پر ہو کے بیہوش
 اربس تھا اشتیاق چھمن و رام
 جو تھی اظہار مطلب کی ضرورت
 تڑپتا تھا بہ فرط درد جانا کاہ
 ادھر راون سری سیتا کو لیکر
 سیانے کی زبس فریاد و زاری
 کلیجہ میں طیش لب پر فغان تھا
 کبھی کہتیں ہو اسے لے ہوا خواہ
 بیان کرنا یہ حال اضطرابی
 پر بندون سے کبھی کہتیں کہ پر دار
 کبھی کہتیں کہ اسے آہ سر ریز

غریق خون کیے سب ہانہن و جنگ
 غبار آسم سا گرایا خاک زہ پر
 کیا زخمی تن راون وہ سارا
 اٹھا لایا تہ نخل کہن سال
 مقابل پھر ہوا راون سے آکر
 اٹھا راون غصے ہو کے پر جوش
 کیا بارے غریق آب شمشیر
 تن کر گس ہوا تیرون سے پامال
 غشی طاری لب شیرین تھی خاموش
 گرا بنا یہ فراق چھمن و رام
 کھلی آنکھیں رہن تالے کی صورت
 دم آنکھوں میں بیون پر نالہ آہ
 اڑا مانند بوا ورج ہوا پر ۴
 کوئی پہونچا نہ بہر غلکاری
 نفس میں طائر روح رواں تھا
 پتا جا کر بتا دینا سراہ
 کہ ہے مانند کامل چھپتا بی
 خبر جا کر مری کرنا خبر دار
 پہونچ وان تک اگر چلے میں سے تیر

ردان گو بر سر عرش برین بھین
 ہو بچکر ہر جگہ اجنم نناک
 کہیں آگشتی پھینکی کہیں بھین
 نظر آیا کہیں بالائے کسار
 لباس زعفرانی لے کے تن سے
 غرض ماون نے پوشیدہ اڑا کے
 سری سیتا کو گلشن میں جگہ دی
 بہت فوج دیتان بد اختر
 خبر کو کوئی تا آئے نہ پائے
 لکھا سب اسطوف کا حال جانسوز
 حرف غم خاک افشان ورق ہری
 سیاہی سے رخ کا غنہ پہ چھائی
 ادھرب غم قریب جلوہ شام
 سری بچھن ملے رستہ میں ناگاہ
 کہا ہے پیر گردون خیر کیجئے
 سری بچھن سے فرمایا کہ بھائی
 کہاں چھوڑا سری سیتا کو ہیبت
 یہاں ہر سو تنگا رو نکا ڈر ہے
 ہنس نے اے عصیان فراموش

مخاطب جانب فرش زمین بھین
 نشانی اپنی بھینکی بر سر خاک
 کہیں زیور کہیں پیرایہ تن
 ہجوم خرس و میمونان جزا ر
 سری سیتا نے پھینکا عقل فن سے
 بٹھایا کشور لٹکا میں جا کے
 ردان کو گوشہ تن میں جگہ دی
 برائے یاسا بنی کین مقدر
 پرندہ کیا صبا آنے نہ پائے
 ادھر کا اب سنو ذکر زبان سوز
 جگر شوق ہے قلم کا رنگ فق ہے
 نہیں چشم لم میں روشنائی
 ہر ن لیکر پھرے بن سے سر پر ام
 تو فرط غم سے بھینچی رام نے آہ
 غم فرقت نصیب غیر کیجئے
 عنان عزم کس رخ کو آٹھائی
 سبب کیا وجہ کیا باعث ہر کیا بات
 بلا و سحر و افسون کا خطر ہے
 میں اس رخ خطا سے ہون بکدوش

صدائے غم سے سیتا کو ہوئی یاس
 نصیحت کی زبیں لیکن نہ مانا
 نکمے آپ کچھ دل میں پس و پیش
 پس اقبال آپ کا کافی نقطہ ہے
 کہا سچ ہے پر اسے فرخندہ کردار
 بھڑکتی بے سبب کیونچہ تڑپ ہے
 غرض باہم ہی کرتے ہوئے ذکر
 ملی تصویر حیات جاے سیتا
 گیا رستم جگر غنیمہ صفت کھل
 کیا بس نیکی سے جاک دامن
 ہوئے بے اختیار از خود فراموش
 صبا کی طرح ہر سو خاک اڑائی
 کبھی نخلوں سے پوچھا اتنا کتنے ڈال
 سدا نظارہ افکن چار سو ہو ۷
 کبھی تیوں سے کہتے تھے پتا دو
 کبھی پھولوں سے کہتے بے تامل
 تھاریاں بڑے مطلب پر منتظر
 کبھی کہتے تھے اے صحرائے بوٹو
 کبھی رورو کے قراتے بصد درد

ہینت مجھ کو بھیجا آپ کے پاس
 ہوا تب میں مجھ پر سی روانہ
 تہین وان کوئی جاسکتا جفا کش
 مرا بہر حفاظت نقش خط ہے
 وصالِ جانگی ہے امر دشوار
 تنگیوں بدستِ پیشِ منتظر
 گئے بن میں وہ دونوں صاحب فکر
 نپا یا کچھ نشانِ پائے سیتا ۷
 رہے دونوں برادرِ تمام کول
 کمالِ درد سے بھاڑا اگر سببان
 پریشان دم بخود سکتے میں خاموش
 چلے بہرِ جست و دوں بھائی
 ریاضت کے ہو تم اوڑھے ہوئے جھال
 بتا دو جس طرف سیتا کی بو ہو
 نشانِ غنیمہ سے مطلب بتا دو
 چراغِ رنگِ دیو ہرگز نہ ہو گل
 کہو کچھ جانکی جی کی خبر ہے
 کہو کچھ غنیمت آسان سے پھوٹو
 خبر دو اسے غزل لایاں جہان مگرد

نہ تھا ہوش انکو خود تھکے تن کا
 غرض آگے بڑھے جو دونوں محزون
 چلے آگے تو دیکھے ترکش و تیر
 کہیں صحرا کو دیکھا خون میں تر
 کہا بچھن سے یاں بیشک ہوئی جنگ
 تجسّس کو بڑھے آگے جو ناگاہ
 کہا بھائی کوئی بان چشم تر ہے
 غرض آیا نظر اک کر گس پیر
 زبان پر نالہ درد و دستم ہے
 بمقتضیٰ شفقت سربالین یہ جا کر
 کہا تم سے اسے سربایہ خیر
 کہا کر گس نے بھر کر نسرہ آہ
 مری آنکی نہ تھی مطلق جدائی
 کیا سر لوک کے لینے کا جب عزم
 نہ تھی تاب ضیاء ہمارا فلاک
 قضا را میں عروج شاخ پر تھا
 سنبھالا جلا کے مین نے نصف رہ پر
 خوشی سے لاکے پریت پر اتارا
 پروں سے دی ہوئے سرد مین نے

نشان کیا دین ہرن سیتا ہرن کا
 تو دیکھے خار و خس پر قطرہ خون
 شکستہ قبضہ و پیکان و شمشیر
 کہیں بازو کہیں زچے ہوئے پر
 علامت آشکارا ہے بہر رنگ
 تو آئی اک مدد سے نسرہ آہ
 کسی کو شدت درد و جگر ہے
 زمین پر ہے پریشان زخمی تیر
 حجاب آساقط آنکھوں میں دم ہے
 رکھا سر اسکا زانو پر اٹھا کر
 طیان ہو کس لیے با خالیت غیر
 جٹائی ہوں مین دست کا ہوا خواہ
 سدا تھا اتفاق آشنائی
 سوے اوج فلاک پہونچے بے درم
 پھرے فرط غشی سے جانب خاک
 تماشا سب مرے پیش نظر تھا
 بٹھالا بر سر اورنگ شہ پر
 کیا سب مین نے دہائی سے چارا
 ہسیا کی دوا ہے درد مین نے

شبہ و سرت کو جب آیا ذرا ہوش
 مسلسل اب ہوا تارِ محبت
 غرض اُس دن سے لے کر زمانہ
 بھی تازہ نگاہی بات باہم
 سیا کو لیکے اک را چھس قضا کا
 بے سیتا ہوا میں بر سرِ خنک
 گر آغش کھا کے میں فرشِ زین پر
 جو تھا میں اشتیاق چشم دیدار
 لے درشن بس اب عزمِ سفیر
 سنی جب یہ جنابِ رام نے بات
 کہا اے روفق گلزارِ ہستی
 تھاری دید سے اک لگو تھا چین
 تھاری جانگنی سے پردہِ غم ہے
 اگر چین کی ہو رغبت جلا دون
 کہا کر گس نے رو کر اے ماراج
 نہ وقت ایسا پھر آئیگا کبھی ہاتھ
 یہ کتنا تھا کہ آنکھیں ہو گئیں بند
 چٹھا مرغِ روانِ قیدِ بدن سے
 بہت دردِ دل کے دی دو لونے آواز

نگلے مل مل کے فرمایا بصدِ جوش
 بڑا گردن میں زنا رِ محبت
 رہے سب اتحادِ غائبانہ
 ہوئے کیا کیا نہ احساناتِ ماہم
 اسی رستے سے کل بھلا ستمگار
 گر لیکن زمین پر ہو کے دلنگ
 وہ ظالم اڑ گیا عرشِ برین پر
 دم اٹکا تھا میان دیدہ زار
 کہ ہر دم شدتِ دردِ جگر ہے
 لے دستِ تاسف کھلے جہات
 کر یگا کون ایسی سر پرستی
 منور ہو گیا تھا خانہٴ عین
 غمِ مرگ پر گو یا کہ کم ہے
 بے آئینہ قدرتِ جلا دون
 بقا کی کچھ مجھے خواہش نہیں آج
 دم اکھڑے آگے قدموں پہ لپٹا تھا
 سوے سر پہ گیا مرغِ خرد مند
 بھڑک کر اڑ گیا بلبلِ چین سے
 لیکن دیدہ کر گس ہوئے باز

بھرے فرطِ الم سے نعرہ آہ
 بزرگ اپنا سمجھ کر بولے نرم
 چلے آگے تب رکتے نالان
 کندھا رکرا چھیں ظلم سیہ کار
 جنابِ رام نے دیکھا جو یہ طور
 بہ نرمی اسکو سمجھا دیکھنا
 طبیعتِ شست تیزی نہیں خوب
 کہا چھین نے جا کر راستی سے
 بصدِ خوت کہا راجھس نے ہنسکے
 شکرت تازہ ہاتھ آیا یہ مشکل
 جنابِ رام نے دیکھا جو یہ رنگ
 کیا غصے سے تیر آتشیں سہ
 گرا جب مثلِ اشک دیدہ زار
 جھکا یا سرِ تفاخر کی منتظر
 دعائے بد سے درِ باسا کی ناچار
 مجھے تھی آپ کی عینِ انتظار
 رنگِ مویہ یادِ دیرِ دان وہ
 ادھر نصرت ہوا وہ اہلِ اکرام
 نظر آیا کسی جادوتِ گالشت

ادا کی آخرش رسمِ گن واد
 کرم سے بربد دریا کیے کرم
 بے اگر گس کفِ افسوس مالان
 ہوا بن میں مقابل بہرِ بیگار
 تو فرمایا سری چھین سے فی الفور
 سمجھ جائے تو کیوں سختی دکھاؤ
 کسی کی نفعتِ خوریزی نہیں خوب
 عداوت کرنے رستے میں کجی سے
 چھوٹ گئے کب مرے نیچے میں پھنسکے
 کردنگا اتھکے آتشِ دل
 یہ مجبوری ہوئے آمادہ جنگ
 گرا جگر عدو فرشتے زمین پر
 ہوا یا شکل نورانی نمودار
 کہا گندھرب میں تھا پیشتھر سے
 ہوا میں اک دیتِ مردم آزار
 ہوئی اب صورتِ مطلب براری
 اڑا اکھر بسوے آسمان وہ
 بڑھے آگے جنابِ چھین ورام
 مکان اک درمیانِ دامنِ دشت

<p>مصفا سرسبز سینه کی صورت کوئی سیوری زن فرخندہ بنیاد سنا تھا اُسے صحرا میں تضاراً لہذا وہ زن پاکیزہ دامان پے دعوت بر شیرین جو پاتی کمال مہربانی سے کسی روز مقدور و فتنہ سیوری کا چمکا قدم بایں چھوئے گردن جھکا کر نہال اُسکو کیا بھل چکے یکبار خبر سیتا کی پڑھی ذوق دل سے کہا ہاں دشت بنیا بڑے نزدیک ہوئے نصرت وہاں سے چھین رام</p>	<p>منور صاف آئینہ کی صورت اُسی دشت بق دوق میں تھی آباد کہ ہن یاں رام و چھین جلوہ آرا سحر کو دشت میں جاتی خسرو امان دور شوق سے جن جن کے لاتی ہوئے دان خود بدولت جلوہ افروز ملا بھٹی ہوئی درشن قدم کا بر شیرین کیے پیش اُسے لا کر نہال ستمندی کا دیا بار کہ تھے فرقت میں جنکے مضحل سے لے گا آپ کو اُس میں پتہ ٹھیک ہم آغوش عروس درد و آلام</p>
<p>آغاز کسکٹ ٹھکانہ پہونچنا رام و چھین کا صحرا پہونچنا رسم یاد جناب رام و چھین سنجھلے نوسن کلاک بکر و پے پیتا جناب چھین و رام رخ انور یہ تھے آئنا زردی فراقی جانتی میں چشم ہنک</p>	<p>بے دل میں خیال رام و چھین بیابان سخن میں کرتاک و دود صبا کی طرح تھے ہر سو بگام قدم کو صدمہ صحرا نور دی گریبان تھل سر بسر چاک</p>

جدھر نسل صبا کرتے تھے گلگشت
خرا مان سوئے نیا پور پہونچے
نہا لان کہن کو سون ہرے تھے
کہین نسرين کہین لالہ کہین گل
جھکین سب پھو لکڑ شاخ گل ترے
کہین جو ہی کہین شہر کو دیکھا
اسی صحرائین اک کوہ گران تھا
جناب رام دلچھن با صد اندوہ
بہار جانفرا دیکھی عجب دان
مثال اشک تر چشمے تھے جاری
کہین قصان تھو طاؤسان طناز
کہین کیفیت رنگ سمن تھی
کہین تھے قمری دشت باہم
جو دیکھی رام نے کیفیت دشت
متکاک رکھ دامن پر تھے فروکش
جناب رام نے جب کئی ملاقات
چلے آگئے وہ سیاح سبکد
خرا مان ہر طرف نسل صبا تھے
دامن بند رہا اک سگریہ نامی

ہمک جاتا تھا سارا دامن دشت
شب ظلمت میں نسل نور پہونچے
سراسر میوہ تر سے بھرے تھے
کہین تھا نغمہ دلچان بیل
بہار سبزہ و سرود و صنوبر
ردان صحرائین آب جو کو دیکھا
بلندی میں منتظر آسمان تھا
ہوئے زینت فزائے دامن کوہ
تصدق جس پہ ہر لطیف گلستان
ردان تھی موجب باد بہاری
کہین تھے نغمہ زن مرغ خوش آواز
کسی جانب بہار نہ سترن تھی
کہین تھا مجمع مرغان فراہم
ہوئے ہمراہ چھین مچو گلگشت
نہان کوہ گران میں شکل آتش
ادا کی رکھنے تعظیم مدارات
ہوئے مچو بہار نخل خود رو
بدل مچو بہار د لکشا تھے
قوی اندام دسر دار گرامی

<p>مہ عز و کرم خورشید اقبال اسے وہ غنچہ سان کرتا تھا دل تنگ چھپا تھا بن میں آ کر خوار و خستہ رفاقت میں ہوا خواہی میں اسکی جناب کی سری نمدن ہنومان</p>	<p>برادر اسکا تھا بال قوی بال زیل آئینہ دل میں جو تھے رنگ اسی کے خوف سے وہ دل شکستہ کئی بہیون تھے ہر اہی میں اسکی انہیں میں تھے براہ عزت و شان</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

احوال پیدائش سری ہنومان جی کا یعنی راجہ اندر کا
گوتم رکھ کے مکان پر آنا اور بد دعا دینا رکھ کا اہلیہ اور بچی
اور راجہ اندر اور چند ران جی کو اور ظہور فرمانا ہنومان جی کا
انجینی کے لطن سے

<p>کہ سر سبزی یہ تا شاخ قلم ہو رسم کریاں سمجھ احوال مہا بھیر دل گوتم یہ تھا زخم جگر باشن ہوئی یعنی اہلیہ پارہ سنگ کلف کا لگ گیا دھبہ قمر میں غصیف و پاکد امن انجینی نام</p>	<p>سری رکھ اور ہر چشم کرم ہو سنبھل اے خامہ فرخندہ تقدیر کہ جس دم پردہ سریت ہو افاش دھائے بدنے یہ دکھلا دیا رنگ ہوئے داغ اندر کے جسم جگر میں جو تھی اک دخت گوتم اہل اکرام</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اُسے بھی صاف گوتم نے دعا دی
دعا کے پھل سے محبت کا لٹا باغ
زبیں تھی انجی دریائے فرہنگ
بنایا اک مکان بہر عبادت
لظاہر بند ہر جانب سے گھر تھا
دہن مثل گہر بطن صدق مین
دہن بند اسین کیست وہ دیشان
نہ تھا دان سایہ خورشید کا دخل
نقطہ اک روزن غفی تھا در مین
بہ فرط تشنگی ہو تین جو بیتاب
یہ سچ ہے لاکھ تدبیر خسرو ہو
بشر ہر چند تدبیرین کرے سب
کوئی راچھس تھا بھسا سر جفا کوئش
سدا شیو کی بدوق دل جو کی یاد
بیان اس جانفشانی کا سبب کر
سری گوری بھی تھین ہمراہ شمشو
فرغ حسن گوری پر ہو اغش
ہو آشفستہ گوری وہ بدخواہ
خیال آیا کہ اب کیجے وہ تدبیر

کہ ہو تجھ کو حصول نامرادی
میان چادر عصمت لگے داغ
رہی جا کر کنا چشمہ گنگ
ریاضت کی بہ آئین سعادت
نہ ممکن پیک مصر کا گزر تھا
چھپا مہربانیت الشرف مین
میان جسم خاکی صورت جان
نہ پاتا طائر عقل رسا دخل
نہ آتا تھا مبصر کی نظیر مین
اسی روزن سے پتین قطرہ آب
مگر کب ہونے والی بات رہو
حروف نقش پیشانی مٹیں کب
سراسر بادہ نخوت سے بد ہوش
دیے درشن کہا بس فرین باد
خوشی سے دعاے دل طلب کر
انیس و ہدم و دوا خواہ شمشو
لگا دی عشق نے سینہ میں آتش
نہایت ظلم دل میں ہوئی چاہ
عروس دعا ہو جس سے تسخیر

سدا شیونے گذارش کی کہ ہونا تھ
 سدا شیوہن جو بھولے نا تھ مشہور
 کمال مہربانی سے کہ خیر
 قبول آرزو سے وہ زبردست
 خیال آیا یہی بہر تئایش
 رکھوں ہر دم سری گوری کو ہمراہ
 زبس تھا زور و نخوت پر چڑھا وہ
 جو دیکھا شیونے یہ حال عجائب
 چھوٹے مثل قدرت جلوہ گردہ
 زبس آمادہ شتر تھا جفا کیش
 یہ تھا دلیں سرا قدس کو چھو لون
 سدا شیوہ جی بصد دسو اس اندہ
 جناب لشن نے دیکھا جو یہ رنگ
 سری گوری کی صورت بنکے بیٹھے
 ادا سے کر کے ابرو کا اشارہ
 مری تم کو تو بھگو ہے تری چاہ
 بے دل زین سخن آگاہ باشد
 کرے کیا کوئی گرد و دل موہن راضی
 مجھے خود صحبت شیوہ سے خذر ہے

چلے وہ جس سر پرین رکھوں ہاتھ
 مائل گوشہ خاطر سے ہے دور
 نہ سمجھے ہونے والی ہے کوئی سیر
 شراب جو دلپندی سے ہوا مست
 کر دن شہجو کے سر پر آرایش
 برائے آرزو سے حسب دلخواہ
 بزرگ سایہ شہجو بڑھا وہ
 ہوئے مانند بومحرا سے غائب
 ردان تھا صورت یک نظر وہ
 کبھی دہنے کبھی بائیں تہی پیش
 نسیم آسا گل مطلب کی بولون
 چھپے جا کر میان دامن کوہ
 کہ شہجو دست را چھسے ہو رنگ
 خرا ان سامنے دشمن کے بیٹھے
 کہا ہنس کر کہ اے مرد صفا آرا
 مثل بیج ہو کہ دل کو دل سے ہوا راہ
 کہ دلہا ہا ز دلہا را ہا باشد
 نہیں دخل کلام اعمتہ اضی
 فقط نایج ان کا منظو رہ نظر ہے

<p>دہ گاتے ہن عجیب انداز کیسا تھ مطیع حکم ہوں اسکی ہر طور دہی گت ناچتا ہوں دیکھیے سیر کہ سب اندیشہ انجام بھولا تہ جگر گر پڑا فرخ زین پر ہوئے خود دفعہ نظر دے غائب قریب شیو سکرتار پہونچے شبہ قدرت کامل دکھائی مجھے دہ یک نظر دکھائیے رنگ دہی تو رہی جتوں دہی ناز شعاع رخ سے پھکی پڑ گئی دھوپ برنگ شمع ہر پتی نے دی لو گھٹا جوش تکیائی بڑھا کام بہنے ساختہ شمع مقدر لیا قطرہ کو اک برگ شجر پر اسے چھوڑا میان چشمہ گنگ دخشان سر بسر شل سہا دہ کہ کوسوں غنبر سار کی بو بھتی ہو ابا ہم عروس مدعاسے</p>	<p>سُرخین دسر پہ رکھ کر ناز سے لاکھ دہی جلسے دکھائے کر کوئی اور کہا گر سے ہی مرضی تو تیسر دہ ناری یہ تین خاکی مین پھولا رکھا لاکھ اپنا جب فرق دسر پہ دکھا کر بشن اعجاز عجیب غرامان بر سر کسار پہونچے گوشہ سرگدشتہ اپنی ستائی کہا شیو نے براہ عقل و فرنگ وہی صورت دہی ہو لطف انداز جناب بشن نے بدلا دہی روپ دھایا عارض تابان کا پر تو جو دیکھا شیو نے دہ حسن و لارام جلالہ قہر مسلسل صورت بخش جناب بشن جی نے مسکرا کر زبس تھا دل مین جوش عقل و فرنگ بہا یا فی مین لعل بہ بہا دہ مک قطرہ کی لیکن چار سو بھتی پہا قطرہ غرض زو ر ضبا سے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

روان قرب بس عبادت گاہ کے پہونچا
حفاظت انجمنی نے کی تھی ہر چند
بیاجل زخستہ دیوار کی راہ
راگو ہر وہ آغوش صدف میں
جو گزرا عہد معمولی قضا کا رہ
عیان چہرے سے آتار کرامت
مگر جل سے جو ہر قطرہ تر
ہوئی شریک صبا کی طشت ازبام
پیش انجمنی فرط طرب سے
گزارش کی براہ نکستہ دانی
جو دیکھی شکل فرزند بگریست
خلاف جنس انسان تھی جو صورت
کہا بارے کہ اسے فرزند دانالہ
بوقت صبح دامان اُفتق میں
یکایک ساغر جرات جو چھلکا
برنگ شعلہ آتش وہ لیکے
لیا ہر دوشان کو دہن میں نہ
اندھیر چھا گیا برج سما پر
اجوم دیوتا شمشیر تھا جی میں

مکان انجمنی تک جا کے پہونچا
مگر چشم بصیرت ہو گئی بند
گیا تخم مقدس منہ میں ناگاہ
فروغ ہر تھا بیت الشرف میں
ہوئے نشی انجمنی نندن نمودار
طراوت بخش گلزار کرامت
گیا منہ میں بزور باد صرصر
یون بتراس بستی ہو گیا نام
جھکا یا سر کو آئین ادب سے
غذا بخشو بہ قرط مہر بانی
ہوئیں وہ محو حیرانی دم چند
ہوئی آئینہ دل پر کہ درت
نظر جو سرخ پھیل آئے وہ کھانا
طلوع ہر تھا رنگ شفق میں
ہوا دھوکا پس کو لال پھیل کا
گئے گردن پہ برق آسٹریکے
میا غل پر وہ چرخ کہن میں
زین طبقہ تحت الشرا پر
خلل تھا کارو بار دیوئی میں

جو دیکھا شور و غل بالائے فلک
 جو مارا بھر بھر جنگی کے تن پر
 ذقن کج ہو گئی ضرب گران سے
 بڑا تھا پردہ ظلمت جو ہر سو
 برکندرجو ہوتا ہے زبیل ل
 طریق صلح و آئین سخن سے
 ادھر جب ظلم سریت کا سنا حال
 اسی ساعت براہِ خشم کی
 دکھا کر صورت و سواں داندہ
 ہوئی خلقت غریب قلزمِ غم
 ہراک تھا خنجر غم سے دل انگار
 ہوئے عیس طیور و مرغ و ماہی
 غرض سب دیوتا ملکر بصدیاں
 مجاہد سے دکھایا لطفِ تقدیر
 یون جی نے جو دیکھی حالتِ زار
 ہوئی حاصلِ جہان کو شادمانی
 ہوئے جامی امورِ دنیوی سب
 ہجوم دیوتا نے بادلِ شاہ
 کوثر ہو کوئی حربہ نہ تن میں

سری سریت ہو یا زبیں غضبناک
 بڑا دہ ناکمان چہاہِ ذقن پر
 گرے فرشِ زمین پر آسان سے
 پریشان تھا ہراک مانند گیو
 کھلایا دیوتوں نے لاکو فی الحال
 چھڑایا مہرتا بان کو دہن سے
 یون جی صورت آتش ہو لال
 نقش کی سر بسریا و صبا کی
 رہے جا کر میانِ دامن کوہ
 یون کے روکنے سے رُکادام
 رہی طاقت نہ دم لینے کی زہار
 جہان تھا غرقہ بھر تباہی
 سرکسار پر پہونچے یون پاس
 کیا داب ادب سے عذرِ تقصیر
 رہائی دی صبا کو چار ناچار
 ملا سب کو متاعِ زندگانی
 ہوئے پھر حیت چالاک تو سب
 یون سے کہا تباہ فرین باد
 بڑھے زور تو اتانی بدن میں

غرض خوش ہو کے آئین شرف سے کسی نے دی دعا سے کام رانی کسی نے بل دیا اس صف شکن کو کلام آشتی کہ سر زبان سے مہا بیز جی با خاطر شاد بجھت سے رہے ہر راہ سگر لہ	ہر اک نے دی دعا اپنی طرف سے کسی نے دی حیات جاد دانی عطا کی سخت سنگینی بدن کو ہوئے سب یو تا رخصت دہان سے ہوئے پھر جا کے پیا بزم آباد وفا دار و ترقی خواہ سگر لہ
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آنا مہا بیز جی کا رام چند کے پاس حال دریافت
کرنے کے واسطے سگر لہ کے حکم سے

جناب رام بخشش کی نظر ہو سنجھل اے تو سن کلکے ان تو جو دیکھے رام دیکھن بر سر کوہ گمان بد ہوا دلمین یہ فی الحال تجسس میں مرے آئے ادھر ہیں یہ تفتیش مطلب چا بکا نہ کہا گر ہوں یہ جا سوس برادر یہاں سے تاکہ میں فوراً روان ہوں مبدل ہو کے شکل برہمن وہ	سخن کاٹے آسانی سفر ہو کہاں سے چلے آہو نجا کہاں تو ہوا سگر لہ دانا مچو اند وہ کہ ہیں شاید یہ جا سوس شبہ ال صبا کی طرح سر گرم سفر ہیں کیا ششی انجنی ست کو روانہ تو کہدینا اشارے میں سمجھ کر کسی کوہ دیا بان بن نہاں ہوں ہوئے یوں رام سے گرم سخن وہ
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>روان کیوں صورت باد صبا ہو بشکل جو گیان پھرتے ہو پیکر درد کہو کیا غنچہ مطلب کی بو ہے سری و سر کے ہم نورِ نظر ہیں میان ہر دو عالم شہرہ عام ہوئے تھے رونق آرا جانِ نبشت برنگِ بو ہوئیں غائب وہ ناگاہ نیائی اُس گلِ گم گشتہ کی بو میانِ دشت پیا پور ہو بونچے بدل کر صورتِ اصلی دکھائی سنا یا قصہ پیدائشِ بال</p>	<p>رگھیشہر ہو بشر ہو دیوتا ہو سبب گیا ہے کہ از سارہ زرد طلب ہے یا کسی کی جستجو ہے کہا سرِ حلقہ زخیزل بشر ہیں مفر ہیں بہ اسمِ پھمن و رام پیر کے حکم سے از بہرِ گلشت عروسِ جانگی آئی تھیں ہمراہ پھرے مثلِ صبا صحرائیں ہر سو تجھ میں قریب دور ہو بونچے یوں سنے یہ آگاہی جو یانی قدم پر گر پڑے خوش ہو کوئی انحال</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

احوال پیدائشِ سکر یو اور بال کا اور جانا رام و پھمن کا
 انکی ملاقات کو اور مارا جانا بال کا اور تخت نشین ہونا سکر لو کا

<p>سخن ہو صورتِ برگِ بنجر سبز بصرِ لطفِ تکلمِ حشر زین قوی پیکلِ جسیم و پہلوانِ خرس جوانِ دولتِ سپہ سالارِ خراسان</p>	<p>سری رگھو گر گلِ مضمون ہو سر سبز ہا میرِ جمہی شکر شکن ہیں بہ اسمِ جاوہرِ تاجِ ہر بیانِ خرس ہایوں طلعتِ سردارِ خراسان</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اکن مین زبدا گر گھر ہے اسکا
 کسی دن گھر سے نکلا بہر گلشت
 شیوا اور گوری دان پر چوہہ گرہتھے
 بے نظارہ روئے منور ہوا
 لہذا بزم خلوت مین خلل تھا
 سدا شیواجی نے جھنجھلا کر کسی روز
 گزربیکا بھی اس بن مین ہو جاے
 انصارا جاموت آیا جو بن مین
 بنا یعنی زن فرخندہ فرجام
 ہوا سریت کو ذوق ہکنا ری
 جناب اندر کا تخم مقدس
 بہسا تخم سری سورج دین پر
 ہوا بال جری بالون سے پیدا
 گلو سے پھر ہوئے سگریو نامی
 ریاضت کی جو زن نے سالہا سال
 ادھر وہ بال و سگریو دلا در
 زبں تھا یاد ری پر کوکب بخت
 میان دشت حکم اسکا ہے جاری
 ہوا اک دن جو باہم عرصہ جنگ

دل گرگہ واسد مین ڈر سچا سکا
 نظر آئی تضاے دامن دشت
 موصل صورت شیر و شکر تھے
 رکھیشر لکے دان جاتے تھے اکثر
 بہار لطف صحبت مین خلل تھا
 و عادی بہر سیا جان بصد سوز
 بد لکروہ لباس زن مین ہو جاے
 تو صاف آنا زن پائے بدن مین
 حسین و جمیل و نازک اندام
 ادھر سورج کو جوش بقیراری
 الجھکرا سکے کیسو مین رہا بس
 گرا طوق گلوے ناز مین پر
 شجاعت جسکی تھی چالون سے پیدا
 جو ان بخت و سپہ دار دگر امی
 تو پایا جسم اصلی ہو سکے خوشحال
 یہ ہے اس دشت پیا پر مین اگر
 ہوا بال جری زمیندہ تخت
 زمانہ ہے بے حدت گذاری
 تو غالب آگیا بال خوش آہنگ

برادر کو طریق شور و شکر
 نہ دیکھا جب کہین ایسا گذارا
 خوشی سے کیجیے چکر ملاقات
 کہین اب اسکی گز طلب بر آرمی
 جناب رام نے جب یہ سنا حال
 بھونمان جبری نے قد بڑھایا
 کیا رام دیکھن کو زینت دوش
 سر کوہ گران پر لا آتا را ۴
 خبر سگریو دانا نے جو پائی ۵
 گذارش یوں کیا درو کے احوال
 جیمہ وصف شکن مغرور ہے وہ
 اندل سے رشتہ الفت تھا باہم
 قضا را کوئی را چھس ذہبے نام
 ہم دونوں تڑپے سر گرم کشتی
 دعا لھی میرے بھائی کو اندل سے
 نہ ہو بال جبری کا بال بیکا ۶
 تن اہل غما سے گھٹ کے رن میں
 ہوئی یا ہم زہیں زرد آرمائی ۷
 قفس میدان سے باری تن بہ تقدیر

غبار آسا نکالا اپنے گھر سے
 چھپا اس بن سین سگریو صف آرا
 بہم ہو رشتہ لطف دعا یا ت
 وہ حاضر ہو پے نہ نہ ت گزاری
 رکھی آنکھوں پہ عین انگشت اقبال
 ہراک کو دوش اقدس پر چڑھایا
 اڑے اوج ہوا پر صورت ہوش
 کہا سگریو سے احوال سارا
 تو کی فرط ادب سے جبہ سائی
 کہ بھائی ہے مرا شاہنشاہ بال
 سپہ سالار دنیا پور ہے وہ
 رہے ہوش دعا اس آسا فراہم
 مقابل بال کے آیا سپہ کام
 دکھائے شیوہ طرز درشتی
 نہو کھٹکا کبھی جنگ و جدل سے
 اسی کے سر ہو پاہر دی کا ٹیکا ۸
 بہم ہو نصف زور اسکے بدن میں
 منی الفت شکست آخر کو پائی ۹
 عدد چلا کے بھاگا صورت تیر

ہوا لہر کے پیچھے سے دوان بال
 برائے شکر کتبِ حلال برادر
 وہ راہیں غرقِ دریائے اندوہ
 کہات بال نے مجھ سے کہ بھائی
 رہو تم منتظریاں بادلِ شاد
 پھر زندہ تو پھر ہونگے فراہم
 وگرا مارا گیا دستِ عدو سے
 نہ غصے کی روش و لتنگ ہونا
 گیا وہ درمیانِ درہ کوہ
 مہینا بھر زبس کی انتظار سی
 مرے آئینہ دل میں پڑا بال
 مجھے بھی غار سے شاید نکل کے
 راہِ جویرِ یسانی دم چسند
 بہا کر اشکِ تر بادیدہ ترا رہو
 کہا گھر جا کے احوالِ خرابی
 ہوا خواہوں نے دیکھا جبکہ رنگ
 دکھاتا جِ خلقت میرے سر پر
 مخالف ہو غالبِ آدھربال
 ہر آئینہ جو تھی دلیں نہ درت

بڑھا ہم صورتِ موجِ روانِ بال
 چلا میں گھر سے دنیاں برادر
 ہوا پہاں میانِ دامنِ کوہ
 میں جاتا ہوں لیے زورِ آزائی
 مقررہ بندہ دن کی ہے میعاد
 پسینے شربتِ دیدارِ باہم
 تو کرنا درگزرِ الفت کی بوسے
 خوشی سے مالک اور رنگ ہوتا
 راہ میں وان غرقِ بحرِ اندوہ
 ہوا تب سیلِ خونِ رخسہ جاری
 کہ دستِ غیر سے مارا گیا بال
 ہم آغوشِ اجل کر دے نہ جل کے
 سرِ روزن کو پھر سے کیا بند
 پھر اچھاتی پہ پھر رکھ کے ناچار
 ہوا سب کو ہجویمِ اضطرابی
 کہ بے وارث ہوا دیہیم اور رنگ
 زبردستی بٹھلا سخت زور پر
 پھر اگھر کو ہم آغوشِ ظفرِ بال
 مقابل آیا آئینہ کی صورت

مجھے دیکھا جو یان ادرنگ زربیر
 عدا دیکھتے وہ دی اک ضربتِ پشت
 کہا رور و کین نے حالِ ماضی
 زن دال و زرد زلیو کی ضبط
 ہوا پھر مین بصد شکل گریزان
 ازل سے ہے دلعے عابد پاک
 لہذا آئین سکنا ادھر ہے
 یریشاں ہوں برنگ زلفِ بہم
 اگر کچھ آپ کی چشم کرم ہو
 سنی جب داستان دردِ ناکام
 شہ بال و لا در گو بصد سوز
 نہ تو آئینہ غم ہر اسان
 عدو کو کر کے پابند تباہی
 ملا جب آبِ تسکین نشہ لب کو
 گذارش کی بصدار مان و اندوہ
 صد لے گریہ داد از میر جو شش
 سوے گردن جو دیکھا سر اٹھا کر
 لیے اک نازین نازک اندام
 سنی گو گریہ و زاری کی آواز

ہوا مائل فساد شور و شہر پر
 سر سر خم ہلال آسا ہوئی پشت
 رہی لیکن نگاہِ اعتدالی
 شکستہ کر دیا سرِ رشتہ ربط
 چھپا اس بن میں اگر اشکِ بزان
 جو بال اس کوہ پر گئے تو ہوا خاک
 حفاظت کو دعا شکل سپر ہے
 ملا اتیک نہ زخمِ دل کو مرہم
 متاعِ مطلبِ خاطرِ ہسم ہو
 براہِ آشتی بولے سرِ رام
 کرونگا کشتہ تیر جگر دوز
 کردنگا عقدہ مشکل کو آسان
 مجھے دو نگا سر برد تاج شاہی
 جھکا یا گردن فرقِ ادب کو
 مین بیٹھا تھا کسی دن بر سر کوہ
 پڑی ناگ میانِ پردہ گوش
 تو رختہ آیا نظر اوچ ہو اپر
 کوئی را جھسٹا جاتا تھا ناکام
 کھلا لیکن نہ مطلق عقدہ راز

ہاں جمع میوں جو دیکھا
 بن آپ کا مضمون جو آیا
 راتِ بحرِ سیرانی وہی تھیں
 یہ کسکر جامہ اقدس مشکا
 ہوا دونوں کو اک جوشِ الم اور
 لگایا جامہ زریا کو سکر
 کہا سگر یونے بس بس ہمارا ج
 بسل ب چندے گوارا کیجیے جیر
 مجھے پلے مبارک کی قسم ہے
 سراغِ جانی جبتک نہ لاؤں
 نہ رکھوں تاجِ سلطانی کو سر پہ
 دے گر آپ کی چشم مدد ہو
 لے لے جگو جو نقدِ عیش و آرام
 بچشم و سرِ غبارِ نقش یا ہوں
 جالِ مطلب ل ہو جو خطا ہر
 جہن و سکر محوِ جستجو ہوں
 جو ہوں زیرِ زمین یا آسمان پر
 اگر رونقِ فزا ہوں زیرِ پاتال
 برنگِ بوہن میں ہوں تو لاؤں

دوپٹہ اک ہوا سے آنے پھینکا
 یقین اب خاطرِ مضطر کو آیا
 سری سیتا ہمارا فی وہی تھیں
 جنابِ رام دلچھپن کو دکھایا
 ترقی پر ہوا دریا سے غم اور
 سرشکِ خون بہائے چشم تر سے
 متاعِ ہوش دل کیجے نہ تارا ج
 نہ کیجے پرزے پرزے دامنِ صبر
 کرونگا بندگی تا دمِ مین دم ہے
 امورِ سلطنت سے ہاتھ اٹھاؤں
 نہ ہوں رونقِ فزا اور رنگِ زر پر
 غمِ دشمن دلِ مضطر سے مدد ہو
 دلِ دجان سے بجا لاؤں مین سب کام
 برنگِ چوبِ صندل جہیز ہوں
 نہوں مین حلقہ طاعت سے باہر
 روانِ صحرا بہ صحرا منزل ہو ہوں
 ہوا یا سطحِ آب روانِ یہ
 تو دھو مٹاؤں چاہ سے پانی فی الحال
 صبا بنکر جو بن مین ہوں تو لاؤں

سنے جب یہ کلامِ فرحت انجام
 ہوئی گو یا براہِ آشنائی
 بدل ہن مستند بہرِ مدد ہم
 کہا سگری نے یوں بادلِ نیک
 ہوئی مدتِ کمالِ اچھس بد آہنگ
 آسے بالِ دلا در نے پچھاڑا
 اسی را اچھس کے یہ سب استخوانِ ہن
 اٹھائے جو کوئی آنکو سرِ دست
 سوا اسکے ہوا اک اور آرایش
 یہ سات اس جا جو تاڑون کے شجرِ ہن
 کمان سے جو کوئی ناوک کو جوڑے
 کر بانہ دے وہ اسکی ہمسری پر
 جنابِ رام نے احدِ صفائی
 کہ یعنی استخوانِ را اچھس مست
 برنگِ خس اٹھا کر بنین پھینکا
 کیا پھر ایک تیر آتشین سر
 جو دیکھے دستِ قدر کے یہ اوصاف
 یقین آیا کہ زورِ پاک ہن یہ
 قدم پر گر داکر جہسائی

تو بھولے سے فرقتِ سرِ رام
 کر دشمن سے تم جنگِ آزادی
 جو آئے گی بلا کر دین گے روہم
 بچھے بد نظر ہے امتحانِ ایک
 ہوا بھائی سے میرے بد سرِ جنگ
 نہالِ زندہ گی جوڑے اٹھاڑا
 زمین پر صورت کوہِ گراں ہن
 وہی بالِ دلا در کو کرے پست
 رخِ مطلب کی ہو جس سے نائیش
 مسلسل زلفِ سان باہد گر ہن
 یکایک تاڑ کر تاڑو نکو توڑے
 منظر ہو وہی بالِ جبری پر
 بہا بر قدتِ کاملِ دکھائی
 اٹھائے سب جوک ناخنِ دست
 تماشائے عین آنکھوں سے دیکھا
 اڑے نخلِ بیابانِ صورتِ پر
 تشکِ آئینہ دل سے مٹا دیا
 جہانِ مین صاحبِ اوراک ہن یہ
 جلا جو نشانِ بے جنگِ آزادی

وہ مچھرا گونج اٹھا نعرہ جم مارا
 صد اشکر بعد وجوش تو سے
 جلانا غضب میں پاسے تافرق
 وہ مارا سر پہ گھونسا زور تن سے
 راز و رصف آرائی نہ اسکو
 مڑا میدان سے مثل آبِ ہمیشہ
 گیا با چشم تر پیش سری رام
 کہا خوب آئیے یاری نب بھی
 پھنسا یا تھا مجھے دیکھ دلاسا
 گیا ہوتا مرادم آکے دم میں
 ہنسی میں آپکے جاتی مری جان
 کہا تب رام نے یہ سکر کر لہ
 جبین دا برد دخال دخط و گوش
 نہ میں دونوں میں مطلق فرق سمجھنا
 اسی باعث سے کی اخیر میں نے
 زبان پر تکلم سے یہ کہہ کر
 کہا کافی یہ ہے بہر نشانی +
 گیا دریا صفت یہوں جو جو نشان
 بہم وصلی کی صورت آئے وہ

در بال دلا دریر پکارا
 برنگ شعلہ کانپ ٹھاغضب سے
 تڑپ کر سر پہ پہونچا صورتِ برق
 آڑا مرغِ تو اتانی بدن سے
 مقابل ہو یہ تاب آئی نہ اسکو
 پریشان ہو کے بھاگا صورتِ تیر
 کہ تھا از بس وفا کیش سری رام
 محبت اور غمخواری بننا ہی
 لگا یا طائر مطلب کو لاسا
 عبث میں پھنس گیا قید الم میں
 کیا خوب اس مری شکل کو آسان
 کہ تم ہنسی ہو دو دن برادر
 ہن کیسا دست پاؤں باز و دوش
 برابر تن کے زرق و برق سمجھنا
 دکھا یا کچھ نہ زور تیر میں نے
 پھنسا یا اسکو اک بار گل تر
 کہ اب میدان میں جا کر نوختانی
 تو دشمن شکل رعد آیا خروشان
 یکا یک پیل مست آسا ملے وہ

لڑے باہم گردون دنا کوش
جناب رام زیر غل تر تھے
جو دیکھا زور میں سگریو ہارا
کیا گوشے سے تیر آتشیں سر
یڑا جسم گران پر زخم کاری
بزلے بخش اعزاز داکرام
کہا بال جری نے لے ہا راج
تتا ہے مری ثابت ہو تقصیر
عدو میں ہوں گر سگریو سارا
نہیں زیبا خندشاہوں کو کاوش
فروغ صبح صادق ہر طرف ہے
ہراک جاہی ضیا ماہ و خورشید
ہراک میں ہو رگ مغز سر بوست
برادر کو اگر مارا تو ارا
جفا کی اس پہ یا مشق عطا کی
ہوا کیا اس سے کار خیر خواہی
کہان کا جو یہ رسم دشیوہ و داد
ہوا مجرم سے جب مضمون پیارا
کہ دخت وزدہ طفل درادر

ملا سیکہ سینہ دوش سے دوش
کھٹکے در پردہ شارب شجہ کھر
زیر قوت میں ہے بال صفا را
گر بال جری فرش زمین پر
ہوا فوارہ خون تن سے جاری
دم مرگ اسکی بالین بر گئے رام
عطا پاش اور خطا پوشی سے تاج
کیا ہے کس خطا پر کشتہ تیر
سبب کیا بجو ہے تقصیر ارا
برابر چاہیے سب پر نوازش
نہیں یہ رسم شامان سلف ہے
بلند بیت کی مطلق نہیں قید
تھیں کیسان میں دون دشمن دوست
ہو اب خود بد و کت سے صفا را
تھاری میں نے کیا سہو خطا کی
ننا کر کے مجھے الفت بنا ہی
کہ مارا بجو چھیکر شکل صبا د
سری رکھ رہے یوں تکیہ آرا
چہارم دخت خواہرین برابر

بہ چشم بد بھین دیکھے جو کوئی ۛ
 کرے اسکو اگر آغستہ خاک
 ملا تھکے سریر و تاج شاہی
 برنگ گل یہ پیراہن میں پھولا ۛ
 جو بھائی قوت بازو سے مشہور
 لایا خاک میں اوج برادر
 سزا تیری ہی واجب تھی نادان
 ہوا تب نغمہ زن بال دلاور
 سر اسرا خستہ تقدیر چکا ۛ
 ہوا لکھ کر جوہ رقت سے خاموش
 کہا زندہ کردن تجھ تاج
 منیشر کرتے ہیں تدبیر ہر چند
 اہل کی سر پہ چھا جاتی ہریشام
 مجھے یہ دولت غلطی ہے
 تصور سے فنا ہوتے ہیں سب
 اگر پیش قدم نکلے مراد میں ۛ
 بسل ب اس سے زیادہ کیا ہو س
 یہ لکھ کر انقض با چشم غناک
 زن تارا جو چکنا چان میں تھی ایک

سزا واجب ہے از راہ بکوئی ۛ
 تو دامن خون عصیان سے ہر پاک
 ہم تھا رتبہ عالمیت ہی
 سر اسر شیدہ شفقت کو بھولا ۛ
 اسے تو نے تہ دل سے کیا دور
 سکتے تھیں لی زوج برادر
 کہ ہو عبرت بے عالی نژادان
 کہ کام آیا مرا اقبال یادور
 کہ سایہ بڑ گیا سر پر قدم کا
 تو دریائے تر حکم گیا جوش
 کہا بال جری نے اے ہمارا ج
 دم آخر تھو قفل زبان بند
 نہیں منہ سے نکلتا رام کا نام
 کہ دیدہ حلقہ نقش قدم ہے
 بحسب یان تو خود موجود ہیں آپ
 عدو کا کچھ نہیں اندیشہ و غم
 نہیں مرنے کا مطلق پیش دلیس ہر
 تن خاکی کو چھوڑا بر سر خاک
 بیت بر تا عقیف و پارسانیک

<p>سے لاسٹہ پہ آئی بادل زار چھٹا دستِ غم سے دامنِ صبر سرِ شکِ خون کیے انگہ نے جاری تشی دی سنائے کلمہ بند کہ سمجھا کر بجھا یا شعلہ سوز کیا تب یوں سری چھینے ارشاد بجھے بستی میں جلنے کی تہم کہ بخشا میں نے پنیا پر کاراج رہے یہ زینتِ تختِ خلافت ہوئے پھر سے پنیا پر روانہ سرِ سمون پہ رکھا افسر زر پچا شور طبر عرش برین پر عروسِ عیش نے صورت دکھائی دیا سمون کو اور نگِ خلافت قرآنِ زہرہ کو بخشا مشتری سے کہ تھا بیشک لیر و ضیم افکن ادبے شیدہ طاعت دکھایا دیے سیر و جوان کو خلعت زر برنگِ ابر کی گو ہر فشانی</p>	<p>سے آسنے جو یہ شوہر کے اخبار تب فرقت سے نالان صورت ابر مجا یا نالہ دفریاد و زاری چٹاب رام نے آکر دم چند یہ تھا فیضِ کلامِ فرحت اندوز تسلی دے چکے جب بادلِ شاد بہارِ دامنِ صحرابہم ہے سرِ سگر و پر جا کر رکھو تاج بجاء و شوکت و شانِ لطافت سری چھین خوشی سے چا بکانہ بر دز احسن و تاریخِ خوشتر بصد شادی تلک کھینچا جین پر پھری سگری کی ہر سودا ہائی سری چھین نے ازراہ شرافت کیا تارہ کو پھر پیوند اسی سے وہ انگہ بال کا طفل قوی تن دیویدی کا پایا اُس نے پایا شیر گرو نے پھر ہو کے خوشتر ہر اک پر کی نگاہ ہر بانی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ادائے شکر کو آیا وہ گھسے ہوئے شکر نشان یوں بادلِ صاف کہ تاشعِ خلافت میں رہے نور میانِ گوشتِ دل یاد رکھنا کہ نصیبِ برنگال آتی ہے سرِ بر ز بس ہیں مستقل اقرار پر ہم وفاے وعدہ ہو واجب بہر طور ہوئے رونقِ فراہِ دامنِ کوہ</p>	<p>حضورِ رام و پھمِ چشم و سکر ہمارا جالِ المہراج از روِ لطاف نہو نادولتِ دنیا پر ہر دور رعیت کو کرم سے شاد رکھنا کہا پھر اسکے یوں بادیدہ تر رہیں گے اب سرکتا رہے ہم پر اب آئینہ بدل میں کر وغور یہ فرما کر یہ فرطِ دردِ داندوہ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سگریہ کا عیش و عشرت میں مشغول ہونا اقرارِ فراموش کر کے
اور جانا پھم کے واسطے یاد دہی اقرارِ تجسس سرِ جانِ جی کے
اور عذر کرنا سگریہ کا واسطے معافیِ تقصیر کے اور مستعد ہونا
ایفاے وعدہ پر

<p>تصور سے دل مضطرب ہے شاد زمینِ صفحہ پر گو بہر نشان ہے ہر اک نقطہ بین ہو عینِ کی بوباس</p>	<p>جنابِ رام کی ہر دم رہے یاد فلمِ نیسان کی صورت تر زبان ہو برنگِ سختہ گلشن ہو قرطاس</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> تپسِ وح ہے نخلِ سخن سبز زرافشان صاف دامنِ ورق ہے ہو اسے موسمِ گرما جو بدلی ہوئے نخلِ کمن تازہ چین میں سبز تھی زمین چادرِ عرش ہر اک جانب بہارِ لالہ و گل بے نظارہ کیفیتِ عام جو دیکھا آسمانی خیمہ ابر طیش دیکھی جو برقِ پُرنسِ رکی بھریں جھیلین نظرِ آئین جو کیسر جنابِ جاشکی جی کی ہوئی چاہ کہیں بلبل کو دیکھا گل سے ہر دیش کہیں طوطی خوشی سے تر زبان تھی کہیں پر قیدِ غم ہو کے آزاد کہیں نسریں کہیں شبو کی بو تھی ہجومِ مرغِ خوش آواز دیکھے کہیں پر عینِ شوخی سے ہر دست چنبیلی سے بہا رہا نفرات تھی نشیلی آنکھ میں سُرخ کی ڈولے </p>	<p> ورق ہے صورتِ رنگِ چین سبز مریخِ سخنِ پُرنسِ رنگِ شفق ہے تو ابر تر تے بارش کی سندی جو انانِ چین بھولے بدن میں ہر اک سوسنہ خود رو کا تھا فرش صدائے قمری و آوازِ بلبل حرامان تھے جنابِ بھین درام بڑھا دریاے بیتابی گھٹا صبر تو شدت ہو گئی دردِ جگر کی بھر آئے چشمِ چشمِ منہ ر کیے نالے تپ غم بھری آہ کہیں قمری صنوبر سے ہم آغوش صدائے نغمہ میں رطبِ اللسان تھی اکڑ دکھلا رہے تھے سرِ دُشاد ہواے غنبر آگین چار سو تھی چکو رون کے خرامِ ناز دیکھے اشارے کر رہی تھی تر گسست کہیں البیلے بیلے کی فضا تھی کھلے تھے چشمِ تر گس کے کٹورے </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہوئی دل میں دوا لاشدت درد
 جمال گل تھا غار آنکھوں میں آنکھی
 چہرہ ہزاروں یہ بحرِ نالہ دریغ
 شہلے تو سن لگا جے ان بخت
 بیان سب ہو چکا باثرِ کاحوال
 کہ بیٹے وہ مہرِ برج شرافت
 ہوا سرگرم کارِ بادشاہی
 سراسر عیش و عشرت کا ہزارنگ
 خوشی سے جامہ تن میں گیا بھول
 جنابِ ام نے جو شِ غضب سے
 کہ گزرے یا نہین ایامِ برستا
 ہوا میمون بے خوشی سے ہوش
 شراب خود پسندی سے ہوس
 کہو سگریہ سے جا کر کہ بھائی
 کہو مطلب نہ مطلق ہاتھ آیا
 نہیں واجبے یا مرد کو سستی
 قدم چھو کر چلے پچھن سو شہر
 نویدِ مقدم پچھن جو پائی
 نظر آئی شکن لہجہ جبین پر

وہ رنگِ عارض تا بان ہوا زرد
 خزان تھی سب بہاراں گھوٹیں آنکھی
 رہے برسات بھر خوشش دریغ
 کہ طے کرنا ابھی ہے منزلِ سخت
 رقمِ کرب شہرِ سگر یو کا حال
 ہوا جب رونقِ تختِ خلافت
 رہا محو ہوا بادشاہی
 کہیں طلبہ کہیں فتنہا کہیں جنگ
 وہ اقرار و قسم دل سے گیا بھول
 کہا یہ پچھن عالی نسب سے
 ہوا کچھ حاصلِ مطلب نہ ہیات
 کیا پاس و فاد دل سے فراموش
 ذرا ادجِ تجسس پر نہ کی جست
 یہی شاید ہے رسمِ آشنائی
 سراغِ جانچی اتنا نہ پایا
 وفا سے وعدہ میں لازم ہر چستی
 جبین سے آشکارا جلوہ قہر
 گیا میمون براے پیشوائی
 غضبِ غصہ عیانِ ابرو کی چین پر

تین سگر دیکانیا صورت بید
 غبار پاکو ماسھے پر لگایا ۷
 کہا چھمن نے اے میون نادان
 بے عشرت ہو کر مست و مخمور
 جناب رام کے احسان کو بھولا
 یہی واجب تھا اے احسان فراموش
 خبر کچھ جانگی جی کی نہ لایا ۷
 جناب رام نے شاہی عطا کی ۷
 یہی واجب ہے اے برگشتہ تقدیر
 آثار دن فرق خوش ترے تلج
 سنا سگری نے جیدم یہ مضمون ۷
 عرق آیا اسے از پاسے تافرق ۷
 قدم پر گر بقسط آہ دزاری
 کہ اے حشر بے جود و کرامات
 بلا شک میں نے ہاں تقصیر کی ہے
 لکرا امید سے چشم کرم کی ۷
 کہے ہیں رام نے مجھ پر وہ احسان
 نہ بھولوں گا کہ جب تک زندہ ہوں میں
 قنائل کے سببے حاصل شرم ۷

گرا جا کر قدم پر با صد امید
 قدم پر سر بخشیم و سر جھکایا ۷
 یہی ہو شیوہ عالی نزا دان
 تہ دل سے کیا پاس سخن دور
 بہار جشن سلطانی یہ بھولا ۷
 برنگ شمع بیٹھا بن سنے خاموش
 نہ آئینہ کی صورت منہ دکھایا
 عطاے تازہ پر تو نے خطا کی
 کروں تجکو اسی دم کشتہ تیر
 کروں تحت خلافت تاخت تاراج
 بہایا آنکھ سے فوارہ خون
 سراپا بحر خجالت میں ہو غرق
 گزارش کی براہ انکساری
 کرم بخش جہاں ہو آہی ذات
 خطاے واجب التذنب کی ہے
 لے برکت مجھے خاک اس قدم کی
 کہ بخشا از سر نو گو ہر جان
 خطا سے اپنی خود شرمندہ ہونین
 بخشش میں لب لباب ہوتا ہوں سرگرم

<p>سری ٹھپن کی آمد کی ٹھی دھوم زن تارا ہوئی یا بوسن الا پھرے بے سری ٹھپن ان سے</p>	<p>قد مہوسی کو آئے پیر و معصوم قدم بر لا کے خود آنگد کو ڈالا کیا رگھو کو خوش اس داستان سے</p>
<p>آغازت رکاند بھیجنا سگریو کا بندرون کو تلاش جانی بین اور ہنومان جاموت اور انگد کا پہونچنا سمندر کے کنارے پر اور بعد ملاقات سنیات گرس کے سمندر پھاند کے لنکا میں جانا ہنومان کا اور رانا ان کے بیٹے کو معہ فوج اور جلاتا لنکا کو اور خبر لانا سیتا کی ایہ اپنچند کپاس</p>	
<p>لے رگھو قلم کو پائے سبقت زمین صفحہ انشد چمن ہے ہر اک نقطہ میں زیبا لیش بڑی ہے شہر میون جو تھا سگریو نامی ہوا تخت شہی پر جلوہ آرا تلاش جانی میں سر بجھ تم</p>	<p>خرام کبک پر لیجائے سبقت قلم مصورت شاخ سمن ہے زمین صفحہ پر بوٹی جڑی ہے سپہ سالار و سردار گرامی کیا یون خیل میون کو اشارا پھر دھوا بہ صحر اسر کھف تم</p>

سراغ شاہد مطلب جو لائے
 دہی میون ہو سردار گرامی
 ہوا نازل جو یہ حکم تہنشاہ
 ہجوم خرس میون خیل درخیل
 پھرے کوچہ کوچہ شہر در شہر
 مکان و کوچہ د بازار ڈھونڈھے
 پھرے صحرا ب صحرا کوہ در کوہ
 ہر اک صحرا کی خس جا کر اکھاڑی
 درندوں سے پتا پوچھنا پایا
 گل و بلبل سے ہر گلشن میں پوچھا
 زبس کی دوڑ دھوپ و شل کیے پاؤں
 پھرے سب دشت پناہ کو ناچار
 وہ بے نیل و مرام آئے جو ناکام
 عرق شرمندگی سے تن بدن میں
 حجابت سے خیال چشم پوشی
 کوئی نگین کوئی مضطر کوئی زار
 گذار شل دست بستہ کی بصد شرم
 ہر اک دام ندامت میں پھنسا ہے
 سیری رگھو ہونے کے یسکے خاموش

سرافرازی دہ ہم چہون میں پائے
 دہی پائے متاع نیک نامی
 صبا ہنر چلے بن کو ہوا خواہ
 چلے جو شان اُمتد کر صورت سیل
 قدم سے سبے نایا تختہ دہر
 سرا سر تختہ و گلزار ڈھونڈھے
 نہ کچھ حاصل ہوا جز نقد اندوہ
 نظر آئی جہان جھاڑی وہ جھاڑی
 پرندوں سے نہ مطلب ہاتھ آیا
 ہر اک پیک صبا سے بن میں پوچھا
 بتی کی پرندہ صحرا میں لمی جھاڑوں
 غریب بحر غم بادیدہ زار
 گئے پیش جناب پھلن و رام
 چھپے جاتے تھے میون پیرہن میں
 ہر اک کے لب یہ تھی ہر خوشی
 کوئی ششدر کوئی از بس کلفکار
 بچشم و سر ہوئے صحرا میں سرگرم
 مکند فکر ابھی تک تار سب
 اٹھا در در شکلیابی کا اک چوش

اسی انبوہ میمون میں قضا را
 سرری رام آن سے بول اٹھے کہ بھائی
 تھیں ہو یا یہ ہشت بلندی
 تھیں سے حاصل آرام ہو گا
 یہ فرما کر براہ قسدر دانی
 کہا اب صورت ضرر دان ہو
 ہنومان دلاور بادل شاد
 قدم کو چھو کے آئین ادب سے
 شرمیون نے یاصد عقل و تدبیر
 شہ خراسان نے از راہ صداقت
 یہ تینوں جامونٹ اگد ہنومان
 روان مثل صبا ہر ہر قدم تھے
 نسیم صبح ہمارا ہی سے اسی
 بتا پوچھا ہر اک دیوار و در سے
 ہوا میں خاک میں پانی میں ڈھونڈھا
 پھر صبح اب صحرا صف شکن سب
 کبھی تھے تختہ گردون پہ جو یان
 بزرگ موج دریا و لوئے تھے
 غرض جو شان و خوشان تینوں شہنشاہ

ہنومان جری تھے جلوہ آرا
 دکھاؤ تم طریق آشنائی
 تھارے سر پہ تاج ارجمندی
 بخوبی سب یہ کام انجام ہو گا
 انگوٹھی اپنی دی بہر نشانی
 بزرگ موج آب تردد ان ہو
 اٹھے ہنس کر بے تمسک لہر شاد
 جلے مثل صبا فرط طرب سے
 کیا انگد کو ہمارا ہوتا ہیر
 ہمایہ جری کی کی رفاقت
 ہم تھے صورت چشمہ دل و جان
 بزرگ برق تابان ہر قدم تھے
 روش پر تھی فدا با و بہاری
 سجے شاخ سے برگ و تر سے
 ہر اک بستی میں ویرانی میں ڈھونڈھا
 شمال و مشرق و مغرب دکن سب
 کبھی تخت الشرا میں تھے وہ پویان
 حباب آساقدم میں آبلے تھے
 ہوئے دار و کنا ر قسطنطنیہ شہر

وہاں مہیات تھا اک کرگس پیر
اسیرِ خلقِ دردِ دالم وہ
ضمیف دلا غریبے بال و پر تھا
منتظر آئے جو یہ حشرِ مہم جو
بس آنکھیں کھولیں روزِ نکیت
کئی فاقے تھا از بس لنگار
مقدور سے ملا اک لقمہ تر
مناجب یہ کلام کرگس پیر
برنگ بیدکانک ٹھٹھے صفِ افکن
گئے لہزاں پر پیش کرگس زار
کہ اے شاہنشاہین شاہین
سری سینا سری پھمن سریرام
کوئی راجپس فریب دکن سے
ترسی شکل یک تھا کرگس جٹائی
عدو نے سر بسرِ بچے پر دبال
گئے جب دان جناب پھمن رام
گران تھی زندگی اس تیز دم پر
جو تھادہ طائرِ بے پروا خواہ
دیارِ اہِ قدم سے پایہ مکنت

بتان ریگے دان پریشل پخیر
پڑا تھا صورت نقشِ قدم وہ
خیف و نا ازان چشم تر تھا
تو سمجھا لقمہ حلاوت سے بے دود
دین کو دا کیا گلخن کی صورت
نہ تن میں طاقتِ جنبش تھی زہار
غذا سے خوشما آئی مہم
اڑا مرغ حواس ہوش و تدبیر
دلے سمٹے میان جامہ تن
ہوئے نیشانِ صفت لبے گہر بار
مبارک طلعت دفر خندہ آئین
ہوئے ہن جانب صحرا بگام
اڑا کر لگیا سینا کو بن سے
ہوا آمادہ جنگ آزمائی
تن کرگس کیا تیرون سے غراب
اُسے دیکھا اسیرِ دردِ آلام
تو چھوڑا قابِ خاکی قدم پر
ادا کی دستِ اقدس سے اگن واہ
ہوا حاصل اُسے سرمایہ مکنت

تلاشِ جانکی میں اسے وفا کار
مناسب خطا سے درگزر تو
نسا کر گس نے جب حالِ جٹائی
زبس عقل و خرد سے دور تھے ہم
بمراہِ نخوتِ زور آزمائی
وہ تابِ نیرِ اعظم نہ لایا
جری چشمِ بصیرت ہو گئی کور
برنگِ موجدِ صرصرِ بڑھاپا میں
ضیاءِ ہر سے بس یہ ہوا حال
پریشانِ اوجِ گردن سے پھر میں
نشلِ ہندی کی پیش کی یہ فی الحال
اسی دم سے خیف و تاوان ہوں
مجھے اک رکھنے لکھا بس کہ دلگیر
جب آئیں گے یہاں پر قاصدِ رام
یہ تقریر رکھ شکر کا اثر ہے
بزلِ ضعفِ بدن ہو جائیگا دور
سندابِ جانکی طبعی کافسانہ
مشبہ لنگا جو را دن ہی زبردست
اڑالایا ہے سیتا کو وہ بن سے

ہم آئے ہیں ادھر بادیدہ زار
اجازت دے ہیں بہر سفر تو
کہا وہ لوجوان میرا تھا بھائی
سرورِ خود سری سے چور تھے ہم
اڑے اوج ہوا پردہ و لون بھائی
زمین پر ادج گردن سے پھر آیا
بڑھاپا یا اسے سبقت کو بصد شور
عروجِ بامِ گردن پر چڑھا میں
جلے مانند خس میرے پرداں
کٹارِ بحرِ شور آ کر گرا میں
چلا کو ابدلِ کنہس کی چال
مثالِ ماہی آبِ طیان ہوں
پوئے جوشِ گرم سے گرم تقریر
جھینگے بالِ دیر کے دردِ آلام
دہی یاں اجرا پیشِ منتظر
جھینگے بالِ دیر تن میں بدستور
کہ ہیں مضطر وہ محذور زمانہ
سیہِ سختِ وسیہ کاہِ وسیہ مست
برنگِ بوسے گلِ قیدِ چمن سے

بسیا ہے سیان تختہ باغ
یہاں سے جانی گود در تہین
تب زرقے ہے گو ہونٹ پر دم
نہیں تن مرے ہے تاب پرواز
جسے کچھ زور و طاقت کا گمان ہو
ہوئے شادان یہ شکر قاصد رام
غریق بحر حیرت تھے وہ شہزور
کہا تب شاہ خیرسان نے کہ بھائی
جوانی میں یہ کچھ شکل نہ تھا کام
پراسے شدت ایام پیسری
نہا انگہ نے جاسکتا ہوں میں یار
جناب انجمن ندن تھے خاموش
شہ نمرسان زمیں تھا دانش گاہ
کمال فطرت و انشوری سے
کہ ہے لب پر عبث ہر خموشی
دعا کی وجہ سے تم اسے نکو خواہ
ازل سے وہ تھیں طاقت ہم ہے
نہیں مطلق مقام پیش و پس
یوں رہے سنے جب کلمہ ہوش

دیے ہیں بجلی نے داغ پر داغ
مگر ہر دم مرے پیش نظر ہیں
یہاں سے دیکھتا رہتا ہوں ہر دم
نقاہت کے سبب جنبش سے ہوں باز
تہ دریا وہ دریا دل روان ہو
ہوئے پھر قصر کرگس سے بک گام
رکے بہر عبور قلم زم شور
نہیں میری دہان تک ہر سائی
توانائی مری ہے شہرہ عام
عصا نے کی ہے اگر دستگیری
نہیں طاقت مجھے پھرنے کی زہار
ہر اک بھر تکلم میں تھا یگر خوش
فیہم داہل تدبیر و نکو خواہ
ہو گیا ہنومان جبری سے
کرد بھر دنا میں گرم جوشی
نہیں اپنی توانائی سے آگاہ
کرد گئے قلم زخار کو طے
خبر لاؤ تھیں کو دسترس ہے
تو دریا سے شجاع کے کیا جوش

دمِ رخصت ہوئے سب بنگلیر
 کمالِ زورِ بازو سے وہ کی جست
 تری مین مایہ چا بکتری وہ
 صبا نے گرچہ ہمرانی کی کی چاہ
 دمِ رفتارِ سرعت کا یہ تھا حال
 میانِ قلوبِ اک اچھس تھا ناکام
 زبسِ نیرنگ و افسون ساز تھا وہ
 جہان کچھ سایہ مرغِ سبک پر
 اسی دم کھینچ کر اوجِ ہوا سے
 جو دیکھا سایہ یا سے ہما بیر
 خوشی سے دھڑکھولادہن کو کو
 رہائی کی نہ دیکھی جب کوئی چال
 اسے ارا بصد زور آزمائی
 بصدِ سرعتِ سمندر پار پہونچے
 کنارِ قلوبِ اک کہ سار دیکھتا
 یہ تفتیشِ اسرارِ نہائی
 دامن سے شہرِ لنگاہِ نظر کی
 نظر آ یا عجیب شہرِ رخشان
 نہ پوچھو کچھ مکافون کی صفائی

چڑھے اک کوہ بالا پر ہما بیر
 کہ کانچے انجم گردونِ سرِ دست
 چلے جو شانِ بصدِ دانشوری وہ
 نہ لیکن بحرِ قدرت کی ملی تھا ہا
 جھپٹ مین تو سن صرصر تھا پامال
 دلِ آزاری کے فن مین شہرہ عام
 براسے مرغِ دل شہباز تھا وہ
 نظر آتا مین قلوبِ تر
 دہن مین بھونکتا طرزِ جفا سے
 تو مرغِ آسادہ پھڑکا اہلِ تزویر
 سرگردون سے کھینچی صفِ شکن کو
 کیا قد مون سے اس سرکش کو پامال
 اڑے پھر صورتِ تیر ہوائی
 وہ دریادل سبکِ رفتار پہونچے
 نظیرِ جبرخ ناہنجار دیکھتا
 چڑھے آسیر بہ فرطِ شادمانی
 تہِ دل سے مٹی کلفتِ سفر کی
 سراسر معدنِ لعلِ بدیشان
 کہ آئینہ سے ماننے کے دمنائی

مکان خوشنما ہمایہ عرش
مطللاً کو جسے دیا زار سائے
اگر عرض کی جسکی دست کا کرون طول
زمین طاق و درداق و در نہرے
سراسر خوبی و نرہست سے موروں
تنبہ گنبد گردون ہر اکضر
ہر اک جانب دیتان تو مند
تاشاد بچھکر لنگا کا سارا
چلے جب سوے لنگا بے تامل
کیا خوش ہو کے سرا کو روانہ
زن سرا جب آئی حتم و سک
مقابل ہو کے آئینہ کی صورت
چلا تو کس طرف کو بے محاباء
ذرا کر مجھ سے تو زور آزمائی
لبون پر دم ہے فرط اشتہا سے
کہا ہنس کر کہ میں ہوں قاصد رام
ابھکر راہ میں دکھلا نہ بل تو
خبر لنگا سے لے آؤں آرام
فراغت کر کے سب کا راد ہے

بچھا فرش زمین پر نور کا فرش
شون و ستفینا کا سائے
خیال خام ہوا عقل مہسول
مکان و گوشہ و منظر سہرے
نظر آتا تھا شہر اک بقعہ نور
لطیف و دلکش و مرغوبہ عصر
طلایین دوان تھے چاق چوبند
برٹھے آگے ہنواں صفا آرا
ہجوم دیوتا میں چھکیا غل
کے لئے وہ امتحان جا دوانہ
درندے کا نپاٹھے صہا میں ڈرے
ہوئے گرم سخن با صد کہ ورت
اجل نے حلقہ گردن ہو دا با
مرے نیچے سے ہنکھائی
ملا تو یار سی سخت رسد
ہنومان دلا ور ہے میرا نام
نہ کر کا پر ضروری میں خلل تو
کہوں حال سیا پیش سر پر ام
ترے پاس کن دن بھر فرط ہے

سنے اُس نے نہ لیکن کلمہ پند
 برائے امتحان کھولا دہن کو ۷
 دہن جب چار جو جن کا بنایا
 دیا عرض دہن کو اسنے پھر طول
 کہ میں نے جب چڑھ ہی زور دن پیر سا
 گئے تھکے میں نسیم آسا بصد جوش
 جس دم شمع قدرت دکھایا
 کہ بیشک اہل طاقت ہیں مہا بیر
 کہ تاب یوں ہنومان جری سے
 کہ ہو تم فی الحقیقت قاصد رام
 دعا سے رکھ ازل سے ہے مجھے یاد
 گری یہ کہکے بالائے زمین وہ ۷
 مہا بیر جری سرایہ نور
 نظر اک دیوئی آئی بد اختر
 سمیخت وسیہ کار وسیہ کام
 قوی سیکل جسم فرشتہ نہ تھی ۷
 بھڑک اٹھی شکل شعلہ زار
 کہاں جاتا کہ بھراے بے خبر
 چلا نکلا کے اندر چپت چالاک

فسون تازہ دکھلائے دم چند
 بڑھایا صاف بھرنگی نے تن کو
 دو چند اُس سے تن اقدس کو پایا
 کیا تب جلوہ گرا عجاز معقول ۷
 کیا طول بدن کو مختصر سا
 نکل آئے براہ گوشتہ گوش
 یقین اُسد م دل سرسا کو آیا
 کرینگے سرکشوں کو کشتہ تیر ۷
 یقین ہے بھگو اس دانشوری سے
 کرینگے کارشکل سب یہ انجام
 سبے سر پیں جاتی ہوں دلشاد
 آڑی فوراً یہ شکل نازنین وہ
 ہوئے آگے روانہ شاد سرور
 نگہبان حصا قلعہ زور
 میان شہر لٹکا لٹکئی نام
 ازل سے دُش دُش و طائر کی عدد تھی
 پھر طرک اٹھی مثال دیدہ زار
 نہیں شاید شہ لٹکا کا ڈر ہے
 گر جام اجل کی ہے تجھے تاک

یہ مرغِ روانِ شہیا ز ہونِ مین
سنی جس دم یہ تقریرِ آشکارا
پڑی وہ ضربتِ دستِ تو مند
کمالِ سرکشی سے منہ کی کھائی
اڑا مرغِ توانائی بدن سے
چلے پھر صورتِ بوسے گل تر
زبسِ دل کو ہوا ہے جستجو ہتی
حجابِ شبِ پڑا جس دم جہان پر
ہما بیرِ دلادِ بادلِ شادہ
نگاہِ چشمِ مردم سے نہان وہ
پھر ہر گوشہ گلشنِ مینِ بیاک
ہوئے چشموں پہ جا کر جلوہ آرا
غزلِ غمِ اسیرِ بے درد
سراسر تھے وہ پامردی مینِ بے
ظہورِ صبحِ پرچس دم پھٹی پڑے
کہنے جانبِ قصیرِ بھیکھن
حقیقی سرورِ لنگا کا بھائی
دخا دار و وفا کا روف کیش
ہمیشہ بوسے الفت و لفتین تھی

ستگر تفرقہ پر دارِ ہونِ مین
طیلا پنجہ بے اقداس مارا
کہ منہ غنیمت کی صورت ہو گیا بند
مینہ زوری نے کیا صورت دکھائی
یہا خونِ چشمِ دہن سے
ہوئے داخلِ میانِ قلعہ زہر
تجسس کی دماغِ دل مین بو ہتی
ستارِ امہ کا چمکا آسمان پر
لگے پھر ہر اک سو صورتِ باد
ہوئے یک نظر آسا روان وہ
ہر اک سو گوشہِ مطلب کی تھی تاک
نہ دیکھا بحرِ مطلب کا کنا برا
پھرے خانہِ نجمانہ صورتِ نزد
روان تھے بادِ حیرات سے چھٹکے
تو جیتی بازیِ مطلب سے تڑپ
ہوئے جوشِ طربِ جلوہ افکن
سدا خواصِ بحرِ آشنائی
نیم و نکتہِ سنخ و نکتہ اندیش
محبتِ رام کی نقشِ نیکن تھی

نلو ر صبح سے جا گلاب بام
 ہوا یہ نام جب آویزہ گوش
 زبس حیرت کے آئینہ دکھایا
 ہوئی حیرت کہ پس کی ہر آواز
 نہاں اس گھر میں نیکا انجام ہو کون
 وفا کا کچھ بظاہر ہے اسے پاس
 یہاں تجو خیال خام سب ہیں
 جو لین اس نام کو ڈالیں ہانک
 زبس یان نار سا فکر رہے گا
 خیال آیا یہ پھر بعد از تامل
 بدون میں نیک بھی ہوتے ہیں چار
 قمر کا ہے شب دید بخورین نور
 حجب کیا کر کوئی اہل خرد ہو
 مناسب ہے کہ اس سے بوجھ کر راز
 غرض آہستہ باتیرین زبانی ہو
 کہ اسے دانندہ نام سری رام
 انھیں کے کام کو آیا ہوں بھائی
 جو نکلا نام اقدس تیرے لیے
 سمجھ کر طالب دیدار بھجھکے

لگا لینے خوشی سے رام کا نام
 یوں ست رکھے سکتے ہیں خاموش
 نقب خاطر اقدس میں آیا
 کہ ثابت جسے ہے الفت کا انداز
 ہوا خواہ جناب رام ہے کون
 گل مضمون میں الفت کی ہی لباس
 دل و جان سے عذراں سب ہیں
 دکھائیں آب خنجر کا اسے گھاٹ
 یہ گل اس باغ میں کیونکر بیا ہے
 میان خار و خسب جلوہ گل
 یہاں شاید کہ کوئی ہو نلو کار
 مثل وہ نیک اندر بدست ہر مشہور
 مرا الفت سے سرگرم مدد ہو
 کروں اس ہدم الفت کو دساں
 ہوئے یوں کاشف راز نہانی
 شریک درد و آرام سری رام
 مناسب ہے تجھے کچھ بدہمتانی
 وہ لب چوموں ترا فرط ادب
 دکھا آئینہ رخسار بھجھکے

سنے جب یہ کلام فرحت انجام
کہا فرط تعجب سے کہ بھائی
کہا رام دلچھن دو دن برادر
یکایک ترک فرما کر وطن کو
ہوئیں صحر سے غائب زوجہ رام
بتا پایا نہ ازراہ نگوئی
آنھین کی جستجو میں ای برادر
یہاں تک یاری سخت رسا سے
ہوا خواہ جناب رام ہوں میں
نصویر میں آنھین کے ہوں میں
یہاں تک نیک بد سے ہے تو آگا
نہ کرانند مرزاں چشم پوشی
سب اسرار نہاں بجو بتا دے
گرم سے کر مجھے مہنون احسان
کہا راون چو راچھیس ہی بد انجام
رکھا ہی راغ میں خوف و خط سے
ہزاروں پاساں فتنہ برور
نگہبان روز و شب ان تر جاسے
ہوا کو گوز بس سے چہ چاہی

اُتر آیا وہ مثل سایہ بام
ہوئی کیونکر تری یا تنک سائی
مجسم جلوہ نور منور
ہوا سے سیر میں آئے تھے بن کو
پتی پوتا جناب جانی نام
اُڑا کر لے گیا راچھیس ہی کوئی
پریشان ہوں برنگ باد صحر
گذر میرا ہوا اورج ہوا سے
مطیع و بندہ بے دام ہوں میں
بہ اسم انجی نندن ہوں مشہور
مرے دل کو بد کی تجھ سے ہی چاہ
کہ ہے یہ عین وقت سرفروشی
خوشی سے نخل مطلب پتا دے
رہوں گاتا ابد مرہون احسان
اُڑا لایا ہے بن سے زوجہ رام
نہاں مانند بوجیم و نط سے
برائے پاسانی ہن مقدر
محیط بوستان کالی گھٹا ہے
نہیں لیکن مجال بار بار

<p>توڑ کر گوشہ دل میں ہے سہم جواڑ کے جاسکے گلشن کو زندہ صبا کا اُس میں نامکُن گزر ہے ترسی کس طرح دان ہوگی رسانی میرا کچھ زور بازو ہے نہیں کم لنگھان میرا دشمن سے قوی ہے میرا رہبر ہے اقبال سری رام فیسم آسا گلستان کے پتے پر روان موج بہار فرحت انگیز سرساک ساروان ہر شیمہ آب تاشاے بہار جادو دان ہے بہار آسا ہوئے داخل چین، بین ہوئے بھک جھک کے نظارہ گلنہ تب خستہ گریبان چاک دیکھا برنگ (زیبا) تھی گہوار کبھی گریبان کبھی روتے خاموش اگر چیکے نہ رہ سکتا، سکتا ہنومان دلاور خوش ہوئے بس ہوئے شاخِ شہر بہر جلوہ افروز ہوئے</p>	<p>جواہر نادران ہو نادک دہم نہیں یہ طاقت دتاب پرندہ وہاں تک نارسائیک نہ خط ہے مگر بجو تعجب ہے کہ بھائی کہا اس بات کا بجو تین غم بجھے راہ وفا کی پیروی ہے کرونگا میں آسانی یہ سب کام یہ فرما کے چلے اُس راستے پر نظر آ یادہ گلزارِ طبرخین شجر بھولے پھلے سرسبز و شاداب ہمیشہ زرد و فصل خزان ہے یونست بھولے گھٹے خوشی کے بین شرائع جانکی میں صف شکن وہ سبا کو اک طرف غمناک دیکھا تراقی رام میں بادیدہ زار سراسر جامہ تن کا نہ تھا ہوش کبھی سوئے فلک حسرت سے تکتا جو دیکھا جلوہ روئے مقدس پران کے دروے حاصل ہوا ہوئے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بنل میں فروغِ شکم دل دو بارہ
 یکایک آمد آمد کا اچھا غل
 بچا شور قیامت زیرِ افلاک
 وہ راون آتشِ حسرت سے پرداغ
 سرخوت پہ دہیمِ مشرق
 مسلح برق دم تیغِ آتشِ سر
 بزمِ گلزم پر جوش جوشان
 کہا آفتاب سے سہرا یے نور
 مراد دل جلوہ عارضِ غیبِ شمس
 خیال بندش کا کل ہر ذرات
 مری نیسان کی صورتِ چشمِ تر ہے
 نگاہ دیدہ آفتابِ دھڑک رہا
 تناسل ہے بس اب اے پیکرِ ناز
 خیالِ رام کر دل سے فراغِ موش
 منت میں نے سمجھا یا کئی بار
 مجھے مقبول کر بے منتِ غیر
 قسم ہے تجھ کو لے سرائے ناز
 سنے سیتا نے جب یہ کلمہ گرم
 ہٹیں پیچھے کرکین وہ پاکہ امان

ہوئے جھک جھک کے سرگرمِ نظار
 اٹھے تعظیم کو سبے تامل
 کہ چونکا سیرہ خوابندہ خاک
 ہوا با صد تجمل داخلِ بارغ
 کہ ہر آسمان کا رنگ ہوا فق
 عیان جوشِ غضبِ چشمِ و نظر سے
 حضورِ جان کی آیا خرد شان
 سرا سر شیشہ دل ہی مرا چور
 جس سان ہر گھڑی فریاد کش ہے
 پیامندی کی صورتِ ہونین مہیات
 تمھیں مطلق نہیں دل کی جہیز
 عنایت مرہم زخمِ جگر کر
 مجھے کراہی خدمت میں سرفراز
 نہ تو تصویر سان سکتے میں خاموش
 اگر لب پر ترے ہے حرفِ انکار
 اسی میں جانجی ہے جان کی خیر
 گردن سپاہی زبون میں سرفراز
 تو سمٹیں جامہ تن میں بعدِ شرم
 تیرے ہو میں سرورِ گرمِ میان

تصورِ رام کی زلفِ دو تپا پر ۛ
 جواب گفتگو بخشا بصدِ جوش ۛ
 نہیں تجکو موثر کلمہ پسند ۛ
 دو اے ہوش کراؤ خود فراموش
 پھلکنے پر ہے جامِ زندگانی ۛ
 مٹا دیں گے جنابِ رام تجکو ۛ
 ترا دم بھر میں ہوگا راج تاراج
 سیانے جب کہے یہ کلمہ پسند
 ہوا یہ میان سے باہر جفا کار
 جو تھا خیرِ صفت تیزی پہ مائل
 گر ساتھ اُسکے تھی اک موجِ گلِ فام
 وہی تھی ہمِ اخلاص اُسکی
 برنگِ سیاہی شوہر کے جو تھی ساتھ
 کسی کی خوفِ نشانی کر نہ شوہر
 حماقت کی بصدِ اندیشہ خام
 نہیں یہ رسمِ شاہانِ سبک سیر
 کسی کا پردہِ عصمت نہ کر فاش
 اہلیہ کو جو دیکھا بد نظر سے
 سرِ سرست پہ داغِ اتکِ الف ہین

جھکی گردنِ نظیرِ تھی پشتِ پا پر
 کہ اے بے خانمان خاموش خاموش
 تری غفلت سے آنکھیں ہو گئیں بند
 قصا ہے سامنے پھیلاے آغوش
 مٹے گی شان و شوکت کی نشانی
 فنا کر دیں گے اے ناکام تجکو ۛ
 رہے گا یہ سرِ نخوت نہ یہ تاج
 شالِ شعلہ کا نپ اٹھا تو منہ
 کہ کھینچی میاں سے تیغِ شرِ بار
 ہو اسیتا کی خونریزی پہ مائل
 بستی بر تازنِ مند و درِ نام
 وہی تھی زودِ جہِ خاصِ الحاص اُسکی
 ہوئی شکر شکن دیون باندھ کر ہاتھ
 نہیں ہین یہ صفِ آراؤں کے جوہر
 کہ لایا بن سے جا کر زودِ جہِ رام
 نگاہِ بد سے دیکھیں جانبِ غیر
 اسیر وں کو نہ دے زنجیرِ جگر پاش
 بلا کیا پھلِ محبت کے شجرِ کبر
 جبینِ ماہ تابان پر کلفِ ہین

نہ ہوں بادِ نوحہ سے مد ہوش
جنابِ جانگی ہین زوجہ رام
مناسبتے بچشم و سر پرستش
جھکا گردن بچشم و سر قدم لے
سنی مند دردی سے جب یہ گفتار
دم نہ صحت و لیکن کھاکے سو گند
انھیں اک ماہ کی ہلت نقطہ ہے
غضب سے آکے بعد از عرصہ ماہ
اگر سمجھیں تو سمجھیں شرمین ہر
معین کر دیے کچھ پاسبان اور
ستادِ جانگی کو تا بہ مقدم و ر
مری جوشِ محبت کا کرو ذکر
مری الفت انھیں نقشِ نیکیں ہو
کیا دولتمدار کو جیب وہ بد بخت
اجازت یعنی را دن سے ہو یائی
بیشکل ہولناک آئینِ خرد شان
کوئی جگہ نہ گاہِ برقِ تردینی نہ
کوئی گلخنِ صفت کھولے دہن ہلتی
کوئی بیکِ بزمِ شمسہ نہ نار

ذرا بجائے میں آکر خود فراموش
سزاوارِ اطاعت اہل اکرام
پرستش کر پرستش کر پرستش
غبارِ نقشِ پا ہر ہر قدم لے
تو نوحہ نری سے باز آیا ستار
ہوا گرم سخن شاہِ ترمذ
بھر آگے سرت ماں نہ قہ ہے
کرد نگاہِ نقشِ فی حجب دلخواہ
نہ سمجھیں گے تو سمجھیں شرمین ہے
کہا ان پر کرد مشائی جو ر
کبھی پاسِ سرار سے نہ دور
کہ بھولین دل سے بیتارام کی فکر
کہ نقشِ مدعا کر سی نشین ہو نہ
ہو گئے یاں جانگی پر صدمہ سخت
تو دھوم اک پاسبان نے بجائی
سیر و گھمیں بزمِ شمسہ جو شان
کوئی آتشِ صفت غصہ سے بھڑکی
کوئی صفحہ کی صورتِ نعرہ زن ہلتی
کوئی دھڑکی شکلِ مار تو نوحہ

کوئی کالا کوئی کالی بلا تھی
 کسی پر کالہ آتش نے جلکے
 ہر اک نے دست دبا اپنے کیے شل
 جناب جانکی بادیدہ تر ہے
 جو پہلوئیں دل غمناک دیکھا
 کہا لے چرخ کیا چکر دکھایا
 بہارِ زیست تھی شوہر کے دم سے
 یہ بہتر ہے نکلیجائے مراد م
 کہا پھر تر جٹا سے لے دفا ساز
 ترے دم سے ابھی تک زندگی رہی
 نہیں مخفی کوئی اسرار تجھ سے
 سہا جاتا نہیں ابرجدائی
 ہر اک دم درد ہو غم ہی ہے تم
 مری جان سے کیا دلین ہوا شک
 نہ آپ آئے نہ خط آیا نہ پیغام
 کہوں کیونکر کہ وہ ناہر سپین ہیں
 وہ ہیں دانائے بزمِ پردہ غیب
 دلِ قدس گم رہم ہے مجھ سے
 چھٹی یعنی میں ہمارا ہی سے بن میں

کوئی افسون سے شکل اتر دہا تھی
 دکھائے شعبہ سے تیور بدل سکے
 نہ لیکن نخل مطلب کا ملا پھل
 فراقِ رام میں بیٹھی یقین مضطرب
 تو رد کر جانبِ افلاک دیکھا
 نجومِ بخت کو گردش میں لایا
 سو منہدی کی روش چھوٹی قدم سے
 نہیں ہے تاب قیدِ کلفت و غم
 ایس و ہمد و ہمدرد ہمارا
 نہیں تو موت سے شرمندگی ہی
 بیان کرتی ہوں اے غمخوار تجھ سے
 نہیں ممکن ہے شوہر تک رسائی
 لبوں پر جان ہو تھنوں میں دم ہی
 ہمارا راج الدھراج آئے نہ اتناک
 نظر آیا نہ کوئی قاصدِ رام
 یہ اسرارِ نہان ظاہر نہیں ہیں
 سزاوار پرستش ہیں بلا زیب
 حقیقت میں حصولِ عشق ہے مجھ سے
 نہ گم ہوتی جو رہجاتی وطن میں

خطا بھی اک مری لا انتہا ہے
 کہ مینے جب شبہ راون نے بن سے
 نہ چھوڑا میں نے دم آسن مصلحتوں
 سوا اسکے مری اک خط اور
 جدا اتنے دن رکھ کر دم سے
 اسی پر ہوں جو برہم کیا عجیب
 زبیں وہ ترچھا تھی نکتہ اندوز
 پہ باطن تھی وہی غمخوار سیتا
 وہ بولی کل عجب اک خواب دیکھا
 کہ اک میمون نے ہے لٹکا جلائی
 کیا اہو رام نے راون کو تاراج
 نہ تو تم صد مہ فرستے دلیگیر
 شباب اب غنیمت مقصد کھلے گا
 ڈرین سنکیزن اہل جفا سب
 سیا بولین کہ قسمت کہاں ہے
 یہ فرما کر لگائے عشق کا روگ
 کہا روگ کہ اسے نخل شر بار
 کھڑا ہو عشق میں اک یا کون سے تو
 مرے دل میں ہو جیسی عشق کی لاگ

بے اشتا بزرگون نے کہا ہے
 اڑا آلا یا مجھے نیزنگ دفن سے
 اٹھا یا سر پہ بائے غم خدا فوس
 نہیں وہ لائق بخشش کسی طور
 ابھی تک سلسلہ توڑا نہ دم سے
 یہ ظاہر یہ مابل کیا سبب
 مطیع حکم سیتا تھی شب دروڑ
 شریک محنت و آزار سیتا
 قریب ختم شب اک خواب دیکھا
 پریشانی صف را چھس یہ آئی
 مگر فرق بھی کیا کھن پر رکھا تاج
 جو دیا ہو گی کچھ جلد اس کی تعمیر
 تمھیں نقد مراد دل ملے گا یہ
 ہو میں سیتا کے آگے چہہ ساسب
 تصور اس طرح کا رایگان ہے
 تہ نخل اسوگ آئین بصد سوگ
 ترے دلیں بھرے ہن شعلہ نار
 محبت کی ترے بتوں میں ہو دیو
 ترے دلیں بھری ہو دیسی ہی آگ

کہاں پر میں جو میں سو سہا جاؤں
 نہ پانی ہو کہ ڈوبوں کیا کروں میں
 مجھے اک شعلہ آتش اگر دے
 ہنواں جہری بادید ہزار
 خیال آیا کہ غم افزوں ہو جس سے
 اگر بیش نظر جاؤں مسادا
 مخالف جانکر کچھ بد عبادین
 ہی آئیں نہ قحاطین کر غور
 انگوٹھی چھینکے ہی فرش زمین پر
 خیال آیا پسینا کو بہر رنگ
 لپک کر دست نازک سے اٹھائی
 یہی ہاتھوں کو مل ملکر کہی بات
 تہ گردن وہ ایسا ہی جہری کون
 گمان بد کروں ہو عقل چھوٹھی
 خیال آیا کہ شاید خواب ہے یہ
 انگوٹھی پھر بچشم غور دیکھی
 کہا یہ ہے نشان پنجہ رام
 گران ایہ انگوٹھی ہی یہ از بس
 ہمایہ جہری فرخندہ فرجام

مگر بطن زمین شش ہو سہا جاؤں
 نہ آتش ہو کہ جس سے جل مردن میں
 دوا گو یا دل سوزان کی کر دے
 شجر بر سن رہے تھے طرز گفتار
 نہ ٹوٹے رشتہ دم شدہ مد سے
 تشکیلائی گھٹے غم ہو زیا دہ
 عدم کا مفت میں رستہ بتا دین
 براہ عقل سوچی مصلحت اور
 منقش نام اقدس تھا نگین پر
 شجر کے آگ دی ہو صورت تنگ
 تو دستاویز کامل ہاتھ آئی
 انگوٹھی کس طرح آئی یہ ہیئت
 یہ لایا رام کی انگشتی کون
 کہ لایا چھپکے راچھس ہو انگوٹھی
 کہ سوداے دل بتا ہے یہ
 د فور شوق سے فی الفور دیکھی
 عبث ہے ہر طرٹ اندیشہ خام
 بنا سکتے نہیں پایا سے راچھس
 لگے پڑھنے شجر بد قصہ رام

بہ حکم کیلگی آنا دطن سے
 شہ سگر یو کا پرست پہ لٹنا
 بیان یہ داستان فرما کے ساری
 کہ ہوں میں انجی ست قاصد رام
 سنا بیتا نے جب نام مبارک
 کہ شاید کوئی راہ چھیل ہل فن ہو
 گرا فسانہ نام و لکین سے
 تہ دا من چھا کر چہرہ پاک
 اگر ہے فی الحقیقت قاصد رام
 ہونو مان جری اترے شجر سے
 پھرے گردن اقدس بصد شان
 کمال بحدہ و نعم و ذکا سے
 ملاقات شہ سگر یو کا حال
 شہ سگر یو کی خاطر فواری
 عطا کرنا وہ مال و ملک سارا
 تلاش جانگی میں جا بجا نہ
 یوں سبت نے غرض فسانہ رام
 جناب جانگی پھولین بدن میں
 ہوئیں پھر چو تقسیم گہر بار

میری سینا کا گم ہونا وہ بن سے
 سرا سر غنیمت مطلب کا کھینٹنا
 ہوئے گویا بہ فرط انکساری
 حضور جانچی لایا ہوں پیغام
 یقین کچھ آگیا لیکن ہوا تنگ
 دغا سے چاہتا ہے ہم سخن ہو
 دل مضطرب ابو یقین سے
 ہوئیں گرم سخن با چشم ننگ
 مقابل ہو تو اسے فرخندہ فرجام
 کف پاک کو لا عین اپنے سے
 ادب سے سامنے آئے ہنومان
 کیا فسانہ آغاز ابتدا سے
 وہ نوک تیر سے خونریزی بال
 وہ انگدیر نگاہ سرفرازی
 زن تار کا چمکانا ستارا
 وہ گہر نال شکر میمون روانہ
 ستایا ابتدا سے تا بہ انجام
 نہ تنگی سے سائین پیر ہن میں
 کہ ہن سو طرح کے اک دل پہ آزاد

زبان پر سوز دل میں بقیراری
 نکلتا دم نہیں جاے عجب ہے
 بسی ہر رام کی صورت نظر میں
 انھیں مطلق نہیں اتیک جب ہے
 بھلا یہ تو کہو اے انجی ز ادب
 یوں سنئے کہا لے فخر عالم
 فغان ہو ٹھٹھون پہ دل میں شد درد
 نہیں گو فرقت اکدم کی گوارا
 سراغ اتیک نیا یا تھا کبھی
 نہیں گئے آپ کی جب مجھ سے دوداد
 چودھیں گئے نیکے اک فوج گرانہ
 کرین گئے کشور لنگا کو تاراج
 سنے سیتا نے جب یہ کلمہ ہوش
 دل پر غم سے نکلا غم کا آزار
 تھیں سے جلا زور آور و ان میں
 تھیں سے صف شکن صف رسپدار
 یوں سنئے کہا فرط ادب سے
 وہاں پہ چلہ جہاں وجہ سری ہین
 یہ کہہ کر قد بڑھا یا اپنا ناگاہ

ہمیشہ شب کو ہے اختر شماری
 مگر یہ سخت جانی کا سبب ہے
 بدن میں جان میں جی میں جگر میں
 مری فریاد ذراری بے اثر ہے
 مری بھولے سے کرتے ہیں کبھی یاد
 کئی درجہ سوا ہے رام کو غم
 روان صحرا بہ صحرا میں جہاں گرد
 مگر تھا جز شکیبائی نہ یار
 تامل ہو گیا اس بے بسی سے
 خوشی سے خانہ دل ہو گا آباد
 دکھائیں گے بہار جادو ان وہ
 تھیں لیجاٹینگے آکر ہماراج
 ہوئیں عیش و طربے درشن بدوش
 ہوئیں پھر فرط حیرت سے گہر بار
 زیادہ اس سے یا خوش قد جو ان میں
 کرین گئے کشور لنگا کو ہمار
 کہ میں زور آوری میں کم ہوں سب سے
 نہنگ قلزم زور آوری میں
 کہ جس سے قامت گردن ہو کوتاہ

<p>توصاف آیتہ دل سے مٹا شک جبین و ابرو بالاسے سر ہاتھ جناب رام دچھمن کی مدد ہو کئی دن سے ہون میں بے آبدانہ بقدر اشتہا پھل چکے کھانا دن ہزار دن اسکے سرکش ہیں نگہبان مدد کو نخل بند و دجھان ہے چمن میں جاسے اکفت مچائی برنگ سبزہ نوچے سرسبز پھل زمین پر باغبان چکے چھٹ کے ہوئی دم بھرتین برگ دبر سے خالی لے نوچے بند آئے وہ لکڑے بیابان بن گیا گلشن وہ سارا نیا اک باغ را دن میں کھلا گل گئے نالان شہ را ون کے آگے نگہبانوں کو حسرت سے ملا داغ خزان کی پھر گئی ہر سو دہائی نہایت سیکلی سے ہو گیا تنگ مدام اسکو سر در خود سری تھا</p>	<p>سیانے قد جو یہ دیکھا یکایک تبسم کر کے پھر ایشیت پر ہاتھ کہا یا زوین زور بدشتہ مدد ہو کہا قاصد نے اسے فخر زمانہ اجازت ہو تو اس گلشن میں جاؤں کہا بہتر گر اسے راحت جہان کہا بجو نہیں خوف زریان ہے اجازت جانکی جی سے جو پائی شجر پر چڑھ کے کھائے پھو لکڑ پھل اکھاڑے نخل پڑے دیکے جھٹکے نگاہ تہر جس ڈالی یہ ڈالی ہو وہ پھل سب نوچ کر چھینکے گرائے شجر نوچے نگہبانوں کو مارا ہو میان شہر لٹکا چکیا غل محافظ کچھ وہ پوشیدہ جو بھاگے و دہائی دی کر سارا انگلیا باغ کسی بند نے ہر آفت مچائی ستا باغی نے جسم باغ کا رنگ اچھے نام اسکا فرزند جبر سی تھا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیا حکم اسکو را دن نے سہر دست
 ٹکراتا بہ امکان کشتہ تیر
 سیہ دل الغرض حکم پیر سے
 چلے تہتے غرور زور تن پر
 بڑھے لڑنے کو چلا کر کاندھار
 یوں ست نے جو دیکھا ہر من کو
 جایا پھر تو غوریزی کا یہ رنگ
 کسی کو زور بازو سے پچھاڑا
 کسی کو شل کیا مارا کپکپو
 کسی کا منہ کیا زخموں سے گلگون
 کسی سرکش کو دی ٹھوکر قدم سے
 جد ہر کو زور پامردی سے کی جست
 بیا بان شجاعت کو کیا طے
 جو بھاگے فتنہ گرا جان ناشاد
 سنا جس دم یہ حال مرگ فرزند
 غمِ سخت جگر نے آگے گھیرا
 دیا حکم اپنے فرزند کلان کو
 غرض را چھس ہ تھا فتنہ کا بانی
 پچا تھا ہر طرف شور اسکے شر کا

کہ ہر اہی من لو فوج سیہ ست
 کرو میمون کو زندہ یا بزنجیر
 چلا انہو را چھس نیلے گھسے
 گھٹا کی طرح سے پھالے چمن پر
 ہوئی تیر و نی ہر گوشہ سے بوجھار
 اکھاڑا جڑ سے اک نخل کہن کو
 کہ تھا سب پر لباس زندگی تناک
 کسی کو بچہ و ناخن سے پھاڑا
 پہونچکر سر پہ لگا را کسکو
 کسی کے تن کو کاٹا پیلے خون
 لما منھری کی صورت سر قدم سے
 مثال نقش یادمین کیا پست
 اچھے را چھس کو مارا کر دیا چھے
 در را دن پہ پہونچے بہر فریاد
 برنگ شعلہ تھڑایا ترمسند
 تو چھایا دیدہ دل میں اندھیرا
 کہ باندھو جا کے اس بے خانان
 ڈرے جس سے بلا سے آسانی
 لقب تھا میگھنا داس فتنہ گر کا

مہ دھڑا سکے ڈر سے کانپتے تھے
جو غالب اندر پر آیا تھا نا کام
بڑھاد پر باصفت بارِ عودہ جو شان
پون سے دکھایا پھر وہی رنگ
جدھر پہنچے اودھر صف ہو گئی صاف
قدم سے پس گئے مثلِ حنا سب
مخالف مثل ہوا جب کرد فن سے
عروج شاخ تک کر کے رسائی
جناب انجی نندن نے فی الفور
کہا کاٹون تو مطلب میں حلال ہو
پھنسوں گر خود تو رحمت کا سبب ہے
سمجھ کر الغرض آغاز و انجام
ہوا خواہ جناب رام تھے وہ
لندا دام را چھپس میں وہ دانا
غرض حلقہ جو وہ پہنا گلو میں
ستمگاردن نے باندھا کرد فن سے
زبیر ماہوہ شرتھے وہ نا کام
شہ راون تھا تخت زریں غرور
غضب پہلے راون نے نظر کی

ستارے عرش پر منہ ڈھانپتے تھے
ہوا تھا اندر حیت اسوجہ سے نام
چمن میں میگھنا دیا خرد شان
کہ دشمن شکل آئینہ ہوئے دنگ
بجاشور انکی بامردی کا اتات
رہے جیسے مثال نقش پاسب
نہ کچھ مطلب برآ یا بانگین سے
گلو میں بر مہ بھانس آکر دگانی
بصد دانشوری دل میں کیا غور
ابھی قول سری بر مہا میں بل پڑ
نکل جاؤں تو یہ دور ازاد ہے
پھنسا یا حلقہ گردن تہ دام
سیاکے بندہ بے دام تھے وہ
پھنسنے خود صورت صید تو انا
مجاشر طرب فوج عدد میں
کمند و طوق و زنجیر و سکن
یکڑ لائے میان محفل عام
سراسر بادہ نخوت سے مجبور
نغمِ خیت جگر میں چشم تر کی

بزرگ شعلہ تھرا یاقن زار
 اسے تو کون ہو کیا گدھے
 تجھی نے یہ کیا ظلم آشکارا
 مرا شکر کیا برہم کہا بان
 مجھے جب صورت مرزاں لیا گھیر
 ہنواں جری ہوں قاصدِ رام
 لکڑے جاہل و نادان بدبخت
 کیا مطلق نہ پاسِ حرمت و نام
 زریانِ اہک نہیں اچھڑا پیر
 اگر ہو بحرِ رحمت کی تجھے چاہ
 فسادِ سین کچھ ای بد خو نہیں ہے
 یہ شکر جل گیا غصہ سے ناری
 کہا ارکانِ دولت کے کیا خوب
 سکھاتا ہے یہ دانشمند مجھ کو
 مناسب کر دے مرشد کو راضی
 ارے حاضر کوئی ہوا اہلِ تمشیر
 دوا ہو گرجہ پھینچوں پوستِ تن سے
 یہ گستاخی یہ شوخی بھیجائی
 زبیں بھولا ہو تو انسان کے بل پر

اکڑ کر پھسے ہوا سر گرم گفتار
 کسی کا ایچی یا نامہ بر ہے
 اچھے کو ذیادہ و دانستہ ہوا
 کمالِ غم دیا بے غم کہا بان
 بھپوری مجھے کرنا پڑا زیرِ غم
 حضورِ جانکی لایا تھا پیغام
 سمجھ پر تیری کیا پتھر پڑے سخت
 آٹا لایا دغا سے زوجہِ رام
 کرے گردِ دست بستہ عذرِ تقصیر
 تو کر دے جانکی کو میسر ہمراہ
 سمجھ لینا نہیں تو تو نہیں ہے
 بڑھا دل میں ہجومِ شرمساری
 ملاکِ استاد رہنا خوب
 سنا تا ہے کلامِ پسند مجھ کو
 مٹے دل سے غبارِ اعتراضی
 کرے اس پر خطا کو کشتہ تیر
 زبان پھینچوں تو سے درجِ دہن سے
 یہ بیباکی یہ دیدے کی صفائی
 نظر در پردہ ہے لیکن اجل پر

بھیہیکن تھا کھڑا دان دشت
خلاف رسم قتل نامہ بر ہے
بچے عبرت سزا کچھ دیجیے اور
کہا را دن نے باچہ غمناک
ز بس مہیون نحیف و ناتوان ہے
یہ کہنا تھا کہ جھنجھلا کر سیہ دل
بڑھا یا قد وہ بھرنی نے کی بار
ہوے بوجھار اچھس وہ سارے
نہ فرق آیا سر موزور تن میں
دہی بل تھا وہی طاقت ہی ٹھنک
کہا را دن نے تب با جان ناشاد
ز بس تھی فکر دانگی سب کو
مکان و کوچہ و بازار کی سب
برائے سرخروئی کھن دوڑے
بڑھائی دم وہ بھرنی نے کی بار
سراسر گوشہ دم میں ہوئی صرف
لباس و جامہ دستار و کمربند
ہراک جا سے سبوسے روغن تر
کیے لاکھون بیدنگ سے سر بیچ

کہا اُس نے ادب کے دست بستہ
روا شاہ معافی کی نظر ہے
کہ ہے شان عدالت کا یہی طور
اسے سب ملے ارین جیت چالاک
سرا سکتے تن پہ اک بار گراں ہے
بصد جوش غضب آئے مقابل
کہ تھا پست اُسکے آگے اوج کھسار
کیے شل دست پاتھک تھاکے ہارے
شجاعت میں اکڑ میں بائیں میں
وہی تو رہی جیون وہی رنگ
لا کر دم کرو میون کو آزاد
پسند آئی یہی تدبیر سب کو
روئی لالاکے دان انبار کی سب
بتا یا جہان سر دھنکے دوڑے
کہ کم ٹھرا وہ سب روئی کا انبار
گلے جی سے نار ہی صورت برف
مکانوں سے اٹھلائے تہمند
کیے آن سرکشوں نے جمع لا کر
دم آدھن لپیٹی بیچ بر بیچ ۴

زبیرؑ ن شعلہ انگیزون کو تھی لاگ
 ہنومان دلا در نے سر دست
 ہزارون کو چھٹ میں لے آئے وہ
 چپے اس زبر زبردیس و پیش
 رواق دروزن و طاق و در و با
 ہوا خواہی ہونے کی جو دلخواہ
 انار آسا جلے برگ و شجر سب
 چمن میں قصہ آتش کو تھا طول
 فلک کا نیاز میں گردش میں آئی
 بنا کر چادر گردون کی ٹٹی ۛ
 پٹاخے کی طرح نکلی نہ آواز ۛ
 جو دیکھے یہ شہ راون نے حشرات
 مری سہ دیدہ و دانستہ تقصیر
 برائے حاصل نقد کرامات
 تراشے سب جو تھے زبیر بدن سر
 پر اک سر کی کمی سے پیشیں پس تھا
 نہ پوجا گیا رھوان رود راہ میں نے
 ہنومان جبری میں گیا رھوان رود
 سزا دی بجو با چشم غضبناک

لگا دی جلکے دم میں سرسبز آگ
 زمین سے کی عروج قصر بخت
 جلا یا جس پہ تیغ آسا مڑے وہ
 جلے قصر و تیان جفا کیش
 جلے دم بھر تین شکل نقشہ خام
 جلا قصر طلانی صورت کاہ
 چنار آسا جلے لنکا کے گھر سب
 انارون کے تھو سر نخل میں پھول
 اڑسی ہتا کے منہ پر ہوا نی
 ستارون کی چھپی مخمل اکھٹی
 اگر کر گئے جلکے طے باز ۛ
 کہا تب لہتہ مل لگا کر مہیات
 ہوا سبہ حلقہ رنجالت گلو گیسر
 پرستش شیو کی کرتا تھا میں دن رات
 تکیے دینا رودر پردن آ رہن سر
 مرادل غرقہ بھر ہوس تھا
 اٹھا یا صدمہ جانکاہ میں نے
 عطا پاش و خطا پوش جہان رودر
 جلا کر کر دیا سونے کا گھر خاک

مگر ہاں شیوہ عادل ہی ہے
غرض سب جلگے ایوان و سکن
برائے انطفائے آتش دم
سمندر نے کہا تب دست بستہ
بجھائیں گے جو آپ بس بحر میں دم
بنے گا برج آتش خانہ آب
برنگ موج ہوگی پھیلتا بی
نہوگر ناگوار طبع متکو
اجازت انجنی سے جو پائی
گے پیش سری سیتا ادے
کہا مجھ کو اجازت ہو تو جہاؤں
سہی جب جانگی جی نے یہ گفتار
ترسے دیدار رخ سے چشم بد دور
تھے باعث کھلا تھا غنچہ دل
کیا تب انجنی سے نیلے اظہار
اڑا کر از رہا کر ام متکو
مگر بے حکم یہ کیونکر کردن کام
خوشی ہوئی ہر چندے کیجے صبر
سیلے اپنا چوڑا من اتارا

سزا ہے مجرم کامل ہی ہے
فقط باقی رہا قصہ بھیسکن
گئے شادان وہ قرب بحر قلم
کہ اسے واروے درویشکست
برائے ماہریان ہو گا تلام
پرندے جلگے ہو گئے گرم شتاب
جلنگے سر بسر مغان آبی
بجھا دون موج آب ترسے دم
تو دم قلم نے لہرا کے بھائی
سنائی داستان فرط طرے
ہو نیکر سب یہ کیفیت سناؤں
تو شیون رو کے تقریر گہ بار
نگاہ دل میں آیا تھا مرے نور
یراب چھاتی یہ پھر کھنا پڑی سل
کہ ہوں نین تم کو نے چلنے کو تیار
ٹھا دون جا کے پیش رام تملو
کہ ہوں پابند ارشاد سریرام
گوارا دل پہ کیجے صدر مہ جبر
دیا بہر نشانی آشکارا

راماین فرحت



در این تصویر، یک زن در لباس سنتی هندوستان، در یک محیط طبیعی و جنگلی نشسته و به چیزی در دستش نگاه می‌کند.

<p>کہا رو کر کہ جاتے ہو تو جیسا و کہو دم تا کہ میں ہو ٹھو نیہ ہر جان قطر ہو منظر آنکھیں میں پر جوش ہمایہ جری لے کر نشانی کیا طے بحر بے پایان بیک حسرت ہوئے پھر شاہ خراسان سے نیکلیے چلے باہر گر منزل بمنزل کہا سارا شہر سگریو سے حال سنی جس دم نوید کا مرانی میان باغ میون ملے آئے گیا سگریو اس دم رام کے پاس براہ تندر دکھلائی نشانی جناب رام دیکھیں انجمن میں ہمایہ جری سے خوش ہوئے بس</p>	<p>مگر سب داستان غم سناؤ نفس کا شانہ تن میں ہر مہمان لگے رہتے ہیں در پر پردہ گوش ہوئے رخصت بعیش و کامرانی قریب جاموت آئے سر دست لئے انگد سے مثل شکر و شیر ہوئے پھر شہر نیلایہ میں داخل دکھایا رٹے مطلب کا خط و حال ہوا وہ ہکنا ریشاد مانی خوشی سے پھول پھل کھائے لٹائے کھڑے تھے جاموت انگد چپے اس کہا قصہ بصد شیرین زبانی یہ مزہ سن پھول کھٹے بدن میں جہن دسر پہ پھیرا دست اقدس</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آغاز لڑکا کا بڈشاہ کشی کرنا پچند رکاوٹیں جگرتان کو اور راوانہ ہونا
 فوج خرمین سمون کا شہر نیلایہ سے اور خبر سرک عرض کرنا بھیجیکر کارون سے
 واسطے صلح کے اور نہ رافضی ہونا اسکا اور نکالنا بھیجیکر کو اپنے دربار سے

پکارے نشی چرخ کہن فتح

جناب رام ہو ملک سخن فتح

مہ دلے تو سن ملک سب گام
وہ مضمون صف آرائی رقم ہو
جناپ انجمن نندن سے جدم
نشانی دست بیتا کی جو پائی
اسی ساعت میان مجمع عام
کر دتاری فوج زبردست
عدو کو گر ہوا سے سرکشی ہے
سنا جس دم یہ ارشاد سریرام
ہراک جانا مہ و پیغام بھیجے
کیا سب لشکر مہمون فراہم
جوان و کو دک پیر کن سال
گران بالا جسم کو ہر تن سب
برنگ تیغ سب تیزی کے شاق
بصد حسرتی لیے گرز گران سب
شہ سگریو تھا از بسکہ دانا
جد اگانہ کیا سر دار سب کو
گنبد و کیسری انگد ہا میر
دہ لشکر جوق جوق ادریل و خیل
بجائے قارہ نہضت بصد ساز

بیا بان سخن ہو طے بہ آرام
سر حاسد قلم مثل قلم ہو
سنا وہ سر بسرا فسانہ غم
گران دل پر ہوا بار جدائی
شہ سگریو سے بولے سریرام
بروج قلعہ لٹکا کر دیست
جہن بھی خواہش لشکر کشی ہے
ہوا وہ در پے ساز و سر انجام
طلب کو پیک نیک انجام بھیجے
صف آرائی کا دعویٰ جی کو ہر
قوی ہیکل قوی باز و قوی بال
قوی قامت صف اصف تشک سب
تبر کی طرح خوریزی کے شاق
سرافکن قاتل گرد نکلان سب
قوی زور آدر و صف در توانا
و یا اک لشکر جہا ر سب کو
تل و نیل و سنگ نیک تدبیر
چلے چو شان خروشان صورت پیل
کر ٹک کر دی لب قرنا نے آواز

گئی کو سون تلک آواز طنبور
زمین تھرا گئی شور طبل سے
بتا رہی سچ سچ روز احسن
ظفر نے گوشہ دامن کو چوما
دلیری جمات و بہت شجاعت
جہوین سب سوار تو سن فیل
چلے سب افسر نامی بصدواج
سباہ خرس میمون یون ہم تھی
سباہ ہر دم فدائے نقش اکتی
بہار آسا چلے کرتے بونے گشت
روان مانند موج باد صرصر
پا خیمے ہوئے ہر سو بچھے فرش
پڑا میدانین لشکر سیکڑوں کوں
جناب رام دلچھن شاد و خوشتر
شیر و اہلکاران ہوا خواہ
یکایک شہر نکالیں محاسن
بھجھیکسن سرور لکا کا بھائی
نہ جسد ہوئی یہ حلقہ گوشن
ہوا بارے خط سے رشکستہ

جہانمردوں کے لہجہ پر جھگیا زور
دہل اٹھا فلک بانگ دہل سے
چلے دو لون جناب رام دلچھن
لب نصرتے پیرا ہن کو چوما
بھکے مثل کمان بہر اطاعت
یون ست کیسری انگد تل فیل
بڑھتی دریا صفت فرج ظفر موج
یہ ابر تر وہ برق برق دم تھی
نیم صبح ٹھوکر پر فدا تھی
کیے طے جملہ کوہ و دامن دشت
ہوئے وار و کنار قسطنطنیہ
کہ تھا حیرت میں جس سے پردہ عرش
فلک کے خیل انجم پر بڑی اوس
ہوئے رونق قرآن خیمہ زور
جد انجمن میں سب اتارے بصدواج
کہ آبا لشکر میمون شہنور
زبس تھی جی میں بوسے آشنائی
مثال بید کانپ اٹھا وہ دیہوش
گیا پیش برادر دست بستہ

کہا لے سرور شاہان نامی ۴
 فروغ نیر مسرور کرم ہو ۴
 اسے اقبال یا ور ہر گھڑی ساتھ
 رہے شل سپر سینہ سپر فتح
 تو ہی ہے ناز بردار برادر
 کرم بخشی سے جان بخشی اگر ہو ۴
 نہ کر جل کر جو دریا کی طرح جو شش
 ستائیں، نفے جناب پچھن و رام
 جلاوین اُنکے اک فوج گر ان ہے
 سپاہ خرس و میون ہر وہ شہر در ۴
 گنبد و جامونت انگد ہین دیشان
 شہر خرسان و میون ہین مدیر
 بر لے جانی شاید کہ شہر
 مجھے اک صلحت سو بھی کر کیا خوب
 واضح سے کرین ہم آنکو راضی
 بست دونوں طرف سے گشت خون ہو
 ویشی سے حسب دستور زمانہ ۴
 بان سے کیوں کلام شرمکالین
 بھی ہنگامہ رجنک دجل ہے

کرین اہل جہان تیری غلامی
 طلوع اختر جاہ و حشم ہو
 ظفر پاؤں ہو باندھے ہوئے ہاتھ
 میان قبضہ تیغ دو دستہ
 شریک درد و غمخوار برادر
 تو کچھ گرم سخن یہ بے ہتر ہو ۴
 در مضمون کر دین کچھ حلقہ و گوش
 ہوئے ہین بر لب دریا سبک گام
 صف آرا صفدر و کشورستان ہر
 لے پیل و مان کو صورت مور
 تل و نیل انجی نندن ہنومان ۴
 مسلح ہین فادشدد مدیر
 عداوت ہسم منظور منظر ہے
 اگر ہو خاطر اقدس کو مرغوب
 مٹے خوف قسا و اعتراضی
 جہان میں گردش گردون ددن ہو
 کرین فشی جانی جی کو روانہ
 کرین منت تحائف دیکھے مالین
 کبھی طرز بجا جت کا محل ہے

شہنشاہوں کو واجب ہے ہر طور
 جو دیکھیں صلح میں شکل صفائی
 مناسب ہے ہی لے صاحب شان
 سنی جسم یہ تقریر بھھیکن
 میان گوشہ دل صورت تیر
 ہوا جام غصہ سے مست مدہوش
 ستا تا ہے کلام فتنہ جوئی
 یہ گستاخی یہ شوخی یہ شرارت
 حضور بادشاہان خردمند
 مری طاقت کا بحر و برین ہوش
 بچی ہر چرخ گردان تک مرنی ہوم
 کیا سراگن کو جل کو یون کو
 اگن بے حکم جل سکتی نہیں ہے
 بغیر از حکم سلطانی یہ کیا تاب
 سمندر گر کبھی بڑھ کرے کار
 مجھے کیا خوف شریں بشر سے
 یہ کہہ پھر براہ شریں
 بھھیکن نے کہا لے صاحب تخت
 خبر کردی بصد اخلاص میں نے

برائے حاصل مطلب کرین غور
 کرین کیون تیغ سان جو ہر نائی
 تو اضع سے کرین شکل کو آسان
 تو کانپے ٹھا شہنشاہ قوی تن
 پیچھی برجستہ اس دانائی تقریر
 کہا بس بے ادب خاموش خاموش
 نہ کرے فائدہ بیودہ گوئی
 بڑھاتا ہے مری نار حرات
 سکھاتا ہے نو نادان کلمہ ربند
 درندے دے دے سہ ہین صورت مور
 کیا ہر دمہ وانجم کو محکوم
 برن کو اندر کو جسم کو چون کو
 صبا خود اڑ کے جل سکتی نہیں ہے
 فلک سے ہوزرین پر بارش آب
 اتار دن اسکو آب تیغ کے گھاٹ
 ہجوم دیو تالرز ان سے ڈرے
 تن اصح پیرا ٹھکرات ماری
 نہو برگشتہ بھھے صورت سخت
 نصیحت کی مفید خاس میں نے

کر منسوبہ کامل وہ فی الحال
رضا مندی جو ہو گردن جھکائے
عداوت کے خلاف عقل مندی
نہیں ہے فائدہ انقضائے
سراسر اس میں نقصان و خلل ہے
اب آگے راے اقدیس میں جو آئے
ختم را دن جو تھا از بسکہ مغرور
کے گا پھر سخن ایسا جو لب سے
یہ منہ کس کا جو کہ منہ چڑھائے
ارے تجکو نہیں کچھ جوش مردی
نہیں یوے حرارت تیرے سر میں
ڈبو یا را چھوٹ کا نام تو نے
کے گا گر کلام لا ابالی ۴
بھیک نے کہا پھر تیسری بار
مجھے اس خواب غفلت سے جھڑپ
تری چشم بصیرت ہو گئی کور
زدال نشہ لیس کم میں ہو گا
رہے گا شکر را چھس نہ یہ راج
بھے اس دلنشینی سے نشان ہے

تہوں سے غروب مہر اقبال
تو شرکون مولکین بیٹھے بھائے
بیدار شیوہ دانش پسندی
شر دشو روزنا و شد و مد سے
کہ ہر جنگے دوسرا ریشل ہے
وہی مضمون کچھ مطلب کھائے
ہو اگر یا کہ چل آگے سے ہو دور
تراشون گا زبان فرط غضب سے
مثال آئینہ صورت دکھائے
نچا لے نہیں ہرے پر زردی
عبث پیدا ہوا را چھس کھر میں
کیا ایسا خیال خام تو نے ۴
یہ عبت کر کر دھکا گوشمالی
نہ ہو میری سخن سنجی سے نیرا
لے گا خاک میں سونے کا گھر یہ
یہ زور و زور یہ چڑھائے نشہ زور
ترا دل حلقہ ترا تم میں ہو گا
نہ یہ دولت نہ یہ قیمت نہ یہ تاج
ترے گلشن میں آثارِ حزان ہے

پڑا لشکر ہے قرب بجز نہ خا ر
 بد آقبالی ہی ہے لے تنو مند
 سنی لداون نے جب بھائی کی گفتار
 ہوا زبیس غریق قلزم شرم
 ہوا جو یان پر اہ فتہ نہ جوئی
 حجاب چشم سے اسکو کرد در
 یہ کلمہ بزم شاہی سے نکالا
 دم رخصت بھیجی کن نے کہا خیر
 سخن سنی سے میری گل کھلا خوب
 مگر اچھا ہوا اس غم سے چھوٹا
 قدمبو بس جناب رام ہو نکالا
 وہاں دلت میں ہوا کشان تو قیر
 کبھی بار دگر ہو کر سبک بار
 مگر مجھ کو ابھی تک ہے یہ منظور
 مثال خیر خواہان نکو ذات
 کون جا کر زبان جو یادری ہے
 بس اب جا کر پراہ نکساری
 لے دلت وہاں یا نیک نامی
 بنانے سے مرے جو بن سکے کام

ابھی تک ہے غفلت سے سرشار
 قضا سر پر ہو آنکھیں ہیں ابھی بند
 تو کڑ کا صورت برق شر بار
 غضب قلزم آتش ہوا گرم
 نکالو اسکو ہاں حاضر ہے کوئی
 لدا گوش حاکت شکل طنبر
 طریق کینہ خواہی سے نکالا
 ترے باغ سخن کی کر چکا سیر
 گلستان عوض سے پھل ملا خوب
 عذاب ذر حمت ہر دم سے چھوٹا
 اطاعت سے بند عام ہو نکالا
 کہ ہے وہ خاک پا ماند اکیر
 کر دنگا اب نہ اس در بار میں بار
 ترے شمع خلافت میں رہے نور
 بناؤں دم میں سب بگواہی ہوئی با
 سناؤں تیرے مطالبے جویدے
 کرونگا رام کی خدمت سزاوری
 بنوں گا خادم پاسے گرامی
 کروں سب عاقبت بنی سے انجام

<p>کردنِ عذراتِ ماضی چند در چند مگر وہ بادہِ نحو سے تھا مست بھیکن نے بہت کی نکتہ رانی ۷</p>	<p>فسادِ تازہ کا رخ نہ کروں بند عروجِ نکتہ بینی پر نہ کی جست مگر بات اک نہ بے معنی نے مانی</p>
<p>آنا بھیھیکن کلاجمہ راجندر کی ملاقات کو اور سردار ہونا خلافت پر لٹکا کی اور گرفتار ہونا ساک سارن جاسوسوں کا لشکرِ راجندر میں اور آزاد ہو کر پھر جانا راون کے پاس شہرِ لٹکا میں اور خیر کرنا</p>	<p>آنا بھیھیکن کلاجمہ راجندر کی ملاقات کو اور سردار ہونا خلافت پر لٹکا کی اور گرفتار ہونا ساک سارن جاسوسوں کا لشکرِ راجندر میں اور آزاد ہو کر پھر جانا راون کے پاس شہرِ لٹکا میں اور خیر کرنا</p>
<p>رہن و در زبانِ رگبر کے اوصاف بھیکن کو چو راہِ شور و شہر نکل کر گوشہِ ایلان سے دلگیر کمالِ صدمہ رقت سے اکام ۷ یکایک آمد آمد کا پچا غل خوشی سے کھل کھلا کر غل پچایا کوئی سمجھا کہ شاید نامہ بر ہے اگر آ یا تو آ یا کام کیا ہے کر گیا کچھ نہ سمجھ افسوسِ غضب سے</p>	<p>مراد ل شکل آئینہ سے صاف نکا لا حاکم لٹکا نے کھسک ۷ چلا لٹکا کی نب صورت تیر ۷ گیا نالان میانِ لشکرِ رام جیسے سب گرد و پیش آ کر ہر ذرہ کل بھیکن فوجِ سلطانی میں آیا مقرر بہرِ تفتیش جب کہ ۷ طبیعت میں خیالِ خام کیا ہے کھلے گا گل کوئی اسکے سبب سے</p>

سنی جب شاہ میمون نے یہ رد داد
 بھیجی کہ سرور لٹکا کا بھائی
 کرے کچھ فتنہ ایجادی مبادا
 مناسب اسکی صحبت سے حد رہے
 نہیں راچیس مروت کرنیوالے
 کرین گے گب کی بہر کمین یہ
 نہیں ان سے امید آشتائی
 اب آگے ہو جو جو خوش اسلوب
 کہا سب بیج ہے اے سرایہ نور
 جو میکہ و امن دولت میں آئے
 ردو چشم تر حکم بہر طور
 نہیں واجب مریض غم سے پرہیز
 سداہن دوست اور دشمن مجھے ایک
 کرے زیرِ شجر آ کے آرام
 یہ ہے خاصیت ابرسیہ تاب
 جو نیک و بد پہ کچھ آنسنے نظر کی ہو
 نہیں دل پر مرنے کچھ کرد و سوا
 یہ قرا کر زبان در نشان سے
 نگاہ لطف کی سوئے بھیجی

کہا تب رام سے یوں بادل شاد
 ہوا حاضر سے بہر چہہ سائی
 کہ ہے یہ سرگردہ فوج اعدا
 بظاہر راستی باطن میں شہر
 یہ کالے ہن یہ کالے ہن یکالے
 کہ ہن در پردہ مار آستین یہ
 دغا دے کر کرے گا یونانی
 وہی بہتر دہی عمدہ وہی خوب
 اگر بد باطنی جہت سے ہے دور
 فرد تن ہو سکے اگر دن جھکائے
 کہ ہے اک ن ہر اک پر گردن در
 کہ سب پر برق آفت ہے شریر
 نہیں کچھ اس میں تفصیل بد و نیک
 اسے ہوسا یہ بخشی سے فقط کام
 کرے دشت چین میں بارش آب
 تو پھر ٹھہری صفت کیا ابر تر کی
 خوشی سے اسکو آنے دوسرے پاس
 بلایا اسکو اک لطف نہان سے
 ہوئے آفت سے دلچسپ بھیجی

<p> تھارا گھر ہے بے خوف و خطر آؤ بھیک گریڑا خاک قدم پر سر اسکا دست شفقت اٹھایا زبس دور سی عطا کی قرب غم سے بصد شفقت تلمک کھینچا جبین پر نوشی سے اسکو لٹکا کا دیا راج برائے خیر ہی آئے تھے ہمراہ کھڑے تھے چھپکے دنبال بھیک پھرایا گرد لشکر جیت و چالاک یرنگ آسپا چکر دکھائے سنایا ماجرا راون کو جسا کر کہ شل ہین قاصدان عقل اوہام یہنگ بیشہ و شکر شکن ہے عروس فتح نصرت ہم آغوش اداس گفتگو میں بانگین ہے وہاں چھوٹا نظر آتا ہے سب نہ پائی اتھکا فوج جرار سنا کانوں سے تھا دیکھا نظر سے لب دریاہین دو تون خمیہ افکن </p>	<p> کہا ہنسکر کہ لٹکاپت ادھر آؤ جو دیکھا ابر رحمت کو کرم پر عدو کو صادق الالفت جو پایا بٹھالا پاس اسے پاس کرم سے سنگاہرا کے آب قلزم تر نیھایا دست اقدس سے اسے تاج شکست سارن وہ دور آجس بند خواہ بے تفتیش احوال بھیک یکو کر بند روں نے نہ کو بیباک تماشا جانکر ہر سو پھر آئے راہی دی تو بھاگے جی چھپا کر کہا اس درجہ فوج سربراہ ہر اک میمون خیمہ کوہ تن ہے قوی ہیکل جیم و گرد زبردوش رودش میں اک تلجاعت کا چلن ہے جلانی جس تھی لٹکا غضب سے پھر ہے ہم جا کے شکرین صبا دار اجل لرزان ہر آنکے شود شکر بصد شوکت جناب رام دیکھن </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>نیلِ ذیلِ جری ہین کار پر داز وہ ہے رونقِ وہ بزمِ امارت وہ خائیں مستعد بہرِ مدد ہے دلِ مضطر کو حیرتِ بہرِ طور لا سرائے اغزاز و اکرام دیانتِ براہِ ہمدانی زبان سے کلمے نکالت پکارا نخل ہو جسکے رزقِ دہرے سے برق بدستِ خالص کھینچا قشقہ نور عدو کو راجِ لفظ کا ملا کل بہت کام آئینگے سرکشِ دمِ جنگ کہ دین لا انتہا میون کھٹے صفِ آرائی تو کیا تھمتا ہے شکل</p>	<p>یونست جامونت انگد ہین ممتاز مشہ میون کوہی کار وزارت شہرِ سانِ شہرِ نیک دید ہے تماشا ہے عجب دیکھا مگر اور بھیگیں جب گیا پیشِ سیرام عدوت کے عوض کی قدر دانی کیا چشمِ ترسم سے فظا را کیا تاجِ مرصع زینتِ فسق جبین کج ادب پر ہوئے مغرور گوئل نے یہ لشکرینِ سناغل لڑائی یہ بڑھی دکھلائیگی رنگ اتار آسا کر نیلے دانت کھٹے برنگ نقشِ باجمن ہے مشکل</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

راہِ مانگنا را چنند را کاسمت سے اور پلِ تیار ہونا تلوارِ ذیل کے
ہاتھ سے بوجہ خواست سمجھ کر

<p>صفاتِ رام میں رطبِ اناسان ہو کہ اسے دانشور فرزندِ فرجام</p>	<p>قلمِ بچِ سخن میں تر زبان ہو بھیگیں سے یہاں لجنے سرِ کام</p>
--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

وہ کر حکمت بردہ خیر خواہی
 بھیجی مکن نے کہا تب دست بستہ
 سمندر وہ نہیں جسکی لے تھا
 کنا سے سے یہ دریا بیکراں ہو
 کرے مثل دست دریا خواص شہزاد
 تصور سے ہے عقل نا تو ان حیرت
 یہ ناپید اکنا را ایسا ہے قلزم
 اگرچہ آپ کا تیر شہر بار
 کرے خشک آب ترک صورت خاک
 مگر اے راحل کشتی گشتہ
 بھیجی مکن نے جو ٹھہرائی یہ تجویز
 لب دریا سے شہر را ٹھکری بصد جاہ
 رہے تا عصبہ سرور اس جا
 کیا بھر غضبے دلیں تپ جوش
 سہری چھمن سے فرمایا کہ مان جاؤ
 کر دن تیرا جل سوز اس طرح پر
 ڈرا قاتم کلام پر غضب سے
 سعادت اپنی تقصیر و نیکی چاہی
 سرا قدس پر سبے اندیشہ و نیم

سمندر پار اترے فوج شاہی
 نہیں مکن سے اس ریاست سے
 ثنا و پار اترنے کی کرے جاہ
 برنگ موج صرصرہ دان ہے
 نہیں مکن عبور قلزم شور
 زمین کشتی ہو اسکی بادبان حیرت
 کہ حیرت نا تو ان کی عقل ہے گم
 فقط کافی ہے ہر بحر زخار
 تری سے دامن قلزم کر پاک
 طلب فرائیے قلزم سے رستہ
 پست خاص عام آئی یہ تجویز
 رونے زینت وہ فرش پر کاہ
 نہ سنگ آسادل قلزم نے دی جا
 کہ کا تپا ڈر سے خورشید شفق پوش
 اسیدم ترکش و تیر دکان لاؤ
 کہ جل دم بھرین جل جائے سرا سر
 نہ شکل برہمن آیا ادب سے
 قدم پر گر پڑا کی عذر خواہی
 لٹائے گوہر و لعل و زرد و سیم

کہ کرتین دم میں موج آسا جزو کل
کر نیلے کار شکل کو وہ انجام
جوشے چھوڑیں یہ جل میں صورت رکاہ
نمایان صورت آب گسر ہو
دل دریا پہ مٹھریے بل کی صورت
کہا سارا شہ میون سے احوال
ہوئے پویان میان دامن دشت
اٹھالائے لپک کر کوہ کے کوہ
ہوئے قائم بنا بے بل کے بانی
مکار اک بر سر سنگ دگر نقش
ہوید ا ہو گیا نام سری رام
کہ پیوند دل جان ہو وہ دراصل
کیا دریا میں چسپان عقل کی صف
دسیج دنجتہ دمر غو بہ عسام
بنایا لنگ را میشر ہما دیو
گل و صندل برنج تر سے پوجا
جھکا یا سربراہ سہ لندی

کہا از راہ دانش باندھے پل
وہ نیل و نل جو انفسرین کو نام
رکھیشکر کی دعا سے ہون میں آگاہ
حباب آسانہ غرق آب تر ہو
نہ نہ نہان غبار دل کی صورت
جناب رام نے یہ سکے فی الحال
اُسی دم خیرین میون جہان گشت
تلاش سنگ میں پھرتا تھا انہوہ
وہ نیل و نل براہ نکتہ دانی
کیا حرف رکھاراک سنگ پر نقش
بہا یا جب تو دونوں ملگئے نام
طفیل نام سے کیونکر نہو واصل
ہر اک پتھر پہ لکھ لکھ کر ہی حشر
بنایا پیل با قبیل سریرام
جناب رام نے خوش ہو کے لیے دیو
کمال صدق و چشم دوسر سے پوجا
دعا مانگی براہے نتمندی



چہرہ تراد بدھ را مین یعنی راون کا مع سیتا لنکا سے راجہ
راچندر کے لشکر تین آتا اور را میشر ہما دیو کی استھا
پنا کرنا سیتا سے گرہ بندن کر کے اور واپس جانا اسکا
لنکا کو مع سیتا کے

<p>کے دل کی جان کی جی کی دامن ہو رقم ہے اُس میں سب ذکر سیر برائے سامعین تنگ شکر ریز لب دریا بنی حسب ضرورت برنج و دھوپ پاپ اور مشک کا زور بہم تھے ایک جاتیرتھ کے محل سب ہوا نازل یہ ارشاد سری رام جو استاد و فہیم و اہل فن ہو نہ ہاتھ آیا ولیکن نقہ مطلب کہ ہے مشکل در مقصد کا یا تا فہیم و استاد و چارہ دہ ظلم</p>	<p>عنایت جانکی جی کی عیان ہو جو را مین ہوا بدھ شہرہ عام اسی میں ہی یہ مضمون طرح بہ کہ یعنی جب کہ را میشر کی مورت منگائی بہرلو چا حسب دستور برنج و چوب صندل بھول بھول خراجم ہو چکا جب سب سر انجام پے پو جاتا شش برہمن ہوئے مشیر و نکتہ دان ہر سو پھرے سب ہوئے گرم سخن پیران و اتا تین راون سا کوئی صاحب علم</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> برہمن جوشی دانندہ بید کرے جگ کے اذراہ نکوئی نہ خلاف عقل ہی راون کا آنا مقام رزم ہے یا عرصہ رزم غرض کیا اُسکو کاڑھیکے رہے ہوئے گویا وہ پیران خرد من خبر نہ نکالے حقیقت انکا بدل پابند حکم شاستر ہے کہے آکر پرستش کا سر انجام ہوا مثل صیانت کا کو را ہی نہ وہ سامان اور وہ امید سر انجام فقط اب اس کے چلنے کی ہو دیر کہا کیا مصلحت سوچی ہو کیا خوب جناب جانکی جی کی طلب ہے گرہ بندن کو سیتا آئینکی ساتھ نہیں ہوتے کبھی بے شرکت زن پریشان بے بسی سے دل نہیں کیا کیا گیسو مضمون میں شاننا شریک بزم ہو گا گو کہ ہوں غیر </p>	<p> وہ ہے حاجت دے اہل امید بجز اُسکے نہیں ایسا ہے کوئی کہا بعضوں نے سب سچ ہی مانا یہاں آئے لگا دہ کیوں ادا العزم تناسے و فاکب غیسکے ہے پس زاندریشہ وغور دم چند شہ راون نہیں ایسا ہے نہ ہمار زلیں دھرم اُسکو منظور نظر ہے طلب کیواسطے جائے جو پیام غرض قاصد براہ خیر خواہی کہا راون سے پیام سیرام کہا دان سے سامان طرب ہیر ہنسارہ سکے تقریر خوش اسلوب نہیں خواہش مری دان سے سب سے پیچھے ہیں جناب جانکی ناتھ نہ کہ کار عمدہ دستور حسن بے نظارہ سیتا ہو سکے نکالا دل کی الجھن سے ہسانا یہی تہ نظر گرے تو پھر نہ </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ کہہ جانکی کو لے کے ہمراہ
 ہوا داخل میان فوج شاہی
 ہوا حاضر بہ پیش بچھن و اہم
 ہر اک گفتگو کی بادل نرم
 بڑا لا جانکی کو رام کے پاس
 طلا کی طشت میں نیل معقول
 بہت اشتوک پڑھ پڑھ کر کیے جاپ
 خوشی سے دفعہ پھر لے جرم کل
 زبیں وہ واقف راز نہان تھا
 یہ دی آشیر باد اُس برہمن نے
 پھل کاج اور پھلے اچھا رہے جو
 غرض سیتا کو لیکر شاد سرد رہا
 ہمارے تمام کس رنج اڑ کے پہونچا
 بروز آسن و تالیخ انسب
 شہ خراسان دیمون نکو نام
 بہ آسانی سمندر پار پہونچے
 کنار کشور لڑکا بصد اوج
 حکم شد میان ظفر العین
 ہر اک سوشامیانے سحر بنیاد

جلا ذوق طبیعت وہ فیضیاد
 نظر آیا کمال اوج شاہی
 ہوئی محو تحیر محفل عام
 ہوا پھر انصرام جاک میں سرگرم
 گرہ باندھی تھی وہ بھلکے شہ راس
 چڑھائی دھوپ پیا چھت پھل پھول
 دیا اُس لنگا ایشور کو استھاپ
 فلک پر تھا مبارکباد کا غسل
 سدا اول کو نشان بے نشان تھا
 شہادت دی لب چرخ کہن نے
 ایل راج اور تھلے ستر کی چھو
 گیا لنگا کو راون مست و مغرور
 کہ ہر اوج فلک سے مڑ کے پہونچا
 جلی اُس پل سے فوج صف فلک سب
 نل ذیل انگد بچھن سر پر ام
 سپاہ و لشکر جوار پہونچے
 ہوئی خیمہ فلک فوج ظفر مومج
 سواران دلا در کی پڑی لہز
 ہوئے چوب طلائی پر سب استاد

<p>لگے پردے قریب پردہ عرش کسی مین ہدم دلخواہ سگریو کین نیل و نل وانگد ہنومان ہماراج المہرج اترے بصدراج پر اشدہ صفت میدان مین لشکر طلایہ کو سواران زرہ پوش</p>	<p>قنات و خیمہ و نگیرہ و فرش کسی خیمہ مین اتر شاہ سگریو کین پر کیسری اتر ابدشان کسی چا پر میان حلقہ و فوج بصد شادی کنارت لزم تر ہوئے پہرے مقرر از رہ ہوش</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خبر پاناراون کا آمد لشکر سے اور صلح کرنا اپنی فوج کو

اور روانہ کرنا میدان و غامین

<p>ادھر بھی ہونگا ہجرتیں عام کیا جس دم عبور قسارم شور ہوئے راجھس پریشان مثل کیسو کہ فوج اتری سمندر کے کنارے بنا پر کالہ آتش غضب سے متیر و خیر خواہان گرامی نہ سوی دشت و غامینہ فلک ہو ہوئے آمادہ تمہیل ارشاد ہوا لشکر نے سخت سے نچور</p>	<p>سری رنگبر براہ عز و اکرام سیاہ خرس و میمون نے بصد زور پر اک تہلکہ لنگا مین ہر سو خبر گذری شہ راون کو با سے برنگ شعلہ کانپ اٹھا لے بلایے جملہ سرداران نامی کہا تیار فوج صف شکن ہو یہ منکر افسران فتنہ لیباد بیچہ قرنا گرج اٹھا جو ظہور</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چلے تن تن کے سرداران جنگی
ہوئے آراستہ تھیارا سج کے
سپہداران و سردار زہرہ پوش
پھلکیت اور برقی تم بھیت طنناز
چلے پنچون کے بل تن تن کے بانگے
سوار دن کے پیسے شمشیر در دست
مسلم سب قریب صیدیم فوج
شہ را دن بجاہ و شوکت اورج
دیا پھر صیقل زر سے دلاسا
کہا بان ہر یہ وقت گرم جوشی
سپاہ خرس و میمون پر کردار
یہ دجھٹکا کہ سر چھٹے نپائے
مبادا کوئی بھاگ آ یا چورن سے
ہوایہ حکم جب آویزہ گوش
چلے شوخی سے چشم آسا پھڑکتے
کبھی خنجر کبھی اس تن پہ تھی آنکھ
کوئی کہتا یہ ہے وقت نامش
دکھائیں جو ہر تیغ شجاعت
غرض آکر حضور لشکر رام

بدن کو جیتی جوشن سے تنگی
پچلے لہرائے ابراہیم ساگر ج کے
کمانداران نامی گرز بردوش
دہ بانگے تر چھ کشتی گیر اگر باز
ملاؤم دل کرطے لیکن زبان کے
پیائے بادہ خو سے سرست
چلی تیغ و تبر سے بر قدم فوج
ہوا خود مائل نظارہ فوج
مٹی زنگ کہ درت خنجر آسا
نہیں واجب دریغ سر فردشی
کر جیتی سے سب تیر و نیکی بوجھار
سوے میدان قدم پڑھنے نیائے
جد اگر دنگا سر اسکا بدن سے
چلا لشکر وہ سیل آسا سبکدوش
اگر طے چھو متے تنے کرطے
کبھی بازو کبھی جوشن یہ تھی آنکھ
مقام امتحان و آزار نامش
ادا ہو جائے تاحق اطاعت
ہوئی خیمہ فگن فوج بد انجام

<p>لے خیموں کے اندر افسر و فوج</p>	<p>صف افکن میگہ ناد اتر ابد اوج</p>
<p>تاج دیکھنا راون کا بام لنگا یں مع احباب و رند و دی کے اور تیر مارنا ایچندر کا اور لڑ جانا تاج راون کے سر سے اور برہم ہونا صحبت لقص کا</p>	
<p>دین در زبان اوصاف رکھت خدا مان تھے لب دریا سریرام خوشی سی ہر طرف نظارہ زن تھے تو دیکھی تابش برق شرار بار چاک کو نہ مے کی ہر یا تابش برق ذرا بہر تماشا کیجیے غور بہم ہن مطرب و نقل دے و جام بہم ہن نازنینان خوش آہنگ خوشی سے ہے شریک بزم خلاص ہے زرق و برق بین بجلی سے الہا کہ جیسر ظاہر بجلی کا شک ہے مغرق وہ سر را دن پہ ہے تاج</p>	<p>فیض بخشش الطاف رکھت کسی دن غمگین جلوہ شام جاوین افسران صف شکن تھے نظر کی جانب لنگا جو یکساں مشیر دن سے کہا دیکھو سو شرق بھبھیکن نے گزارش کی یہ فی الفور شہ راون ہو محفل میں لب بام سر محفل جاسے تاج کارنگ زن تر و درمی انخواہ یہ خاص وہ ماہ برج حسن و سرو بالا اُسی گھر کے جھمکے کی چمک ہے برنگ سے جو تابش ہے مہراج</p>

سوسے لٹکا جو کندھے کی لپکے ہے
جناب رام نے جب یہ سنا رنگ
کہ اس درجہ را دن بیخبر ہے
ذرا لشکر کی آمد سے نہیں یاس
ابھی تک ہے وہی شور و غوغا ہی شان
کیا سر دھتے تیر سبک پر
بجائے غل در ہم و بر ہم ہوئی بزم
سدا ہو سایہ فضل سری رام
مزاج خامہ میں جو دت بھری ہے
شہ را دن بصد اعزاز و اکرام
پریشان تھا زینس مانند بودہ
لب دریا نظر آیا اک انبوه
پھر ہرے صورت شہر کھلے ہیں
سکٹ سارن وہ جاسوس صف را
وہ دھیمون جو کیجا جلوہ گر ہیں
مبارک سیرت و فرخندہ کردار
یہی دو فلک نل جری ہیں
لب دریا جو ہے وہ شامیہ
جین سے ہے نمایاں شعلہ نور

وہ رقا صون کے زیور کی جھپکے
یکایک فرط حیرت ہوئے دنگ
نہیں کھٹکا اجل یا لائے ہے
کہ ہے محو خطر بے خوف و سواس
وہی موجیں وہی دھن ہی وہی مھیان
اڑا را دن کے سکر اشیر زور
مثالی حلقہ ماتم ہوئی بزم
کہ ہو حاصل دل مضطر کو آرام
روش میں جلوہ کباب درسی ہو
برنگ آفتاب آیا لب بام
ہوا محو تماشا چار سو دہ
قوی ہو کل تو انا صورت کوہ
پے قتل عدد نیزے تلے ہیں
ہوئے گرم سخن کر کے اشار
موصول صورت شیر و شکر ہیں
یہی ہیں دو بدھ نہیں کے سردار
مہر سپہر برتری ہیں
وہان ہے اک سپہدار یگانہ
بہ اسم و لکشا نگد ہے مشہور

یہی ہے بال کا طفل دل آرا
 اُنڈتا ہو دل اسکا صورت موج
 وہ پر زخمیہ جو پیش منتظر ہے
 وزیر شاہ میمون ہے نگو خواہ
 یہ انبوہ گران جو نصرہ زن ہے
 قوی قامت قوی ہیکل قوی بال
 شمار اسکا چار دسہ پدم ہے
 خروشان ہین برنگ صنیع نریہ
 جو خیمہ سوے چپ پیش منتظر ہے
 بظاہر گو ہے پیری عابد حال
 ہر دشمن کو گزرا اسکا ستم ہے
 زبس یہ اہل دانش ہے نگو نام
 فہم دکتہ دان اہل ہنر ہے
 شہ خراسان یہ ہر دار نامی
 جو ہے دخیل میون گزردوش
 مٹا دے لشکر خو رخا رکوبہ
 مثال شعلہ ہے یہ بر غضب فوج
 ہے اس لشکر کا افسر کیسری نا
 اسی کا کوہ کین گریں گئے

یہی تارا کی عین آنکھوں کا تارا
 پدم پانچ اسکی ہمراہی میں ہر فوج
 کو بد نام اسپین میون جلوہ گر ہے
 سپہ اسی کرد را سیکے ہر تہراہ
 ہراک اشین صف آرا صف شکن ہے
 کرین سیل دان کو بل میں پال
 برنگ تیغ بران ہر قدم ہے
 ہوا خواہ سپہ سالار دھومر
 اسی میں جا موت نکتہ در ہے
 بیاطن ہر جوان دولت جوان سال
 غضب آب ہم تیغ دودم ہے
 انداز ہے شیر خلوت رام
 دکن میں زبرد تیر تھ یہ گھر ہے
 قوی ہیکل سپہ دار گرامی
 برنگ موج دریا بر سر جوش
 کرے سہ تن کسا رکوبہ
 روان ہر چار سوچ پیش لرب فوج
 ہوا خواہ جناب پھچھن و رام
 پے تیغ و ہما سیند ہے

<p>خردشان صورتِ پیلِ مان ہے قوی قاست قوی باز و قوی تن قوی ہین انکے ناخن صورتِ شیر سپدِ آتشِ افسرِ جوان کا شمارِ فوجِ ہمراہی ہے وکیل سکھن نامِ اسمین اک کشورِ تان ہر ظفرِ ہوسایہ سان قدموں کو دنبال حقیقی قوتِ بازو سے انگلیوں جلوین فوجِ میمون دس پدم ہر ہجومِ حرمِ میمون ہر چپ در اس بحسبِ جلوہ اقبال یا در حضورِ جانکی لائے تھے پیغام کیا تھا ظفر کو خاکِ سترائیں نے کماندار و دلیر و نادرِ اقلن جوانِ بخت و سعادتمند ہین یہ وان میمون ہر اک فرخندہ نیاد جہان میں نیمراج اسکا لقب ہے نہیں جسکو صفِ آرائی سے دسواں بنامِ نیم درشنِ شہر ہے</p>	<p>سوجپ وہ جو انہو گران ہے ہر اک میمون ہر اسمینِ صنمِ انگن یہ ہین تیزی میں مثلِ آبِ شمشیر دلِ اہل جہان میں ڈرِ ہران کا مثالِ پشہ انکے آگے ہے پیل جو خیمہ جانبِ دریاعیان ہے یہی تارا کا ہے طفلِ قوی بال یہ ہے ہم لہجہ وہم خوئے انگد کمالِ دولت و جاہ و حسنِ ہم مفرقِ خیمہ جو دریا کے سے پاس اسی میں ہین ہنومان دلا در یہی آئے تھے بنکر قاصدِ رام جلا یا تھا حصا برزرا بھین نے کئی میمون جو کیجا ہین قوی تن رکھپ بادن گنید و کن ہین یہ وہ خیمہ آسمانی ہے جو استاد سرِ سرِ فرقہ زہرِ غضب سے تناد رہ جو میمون ہر سو اس اجل کا اسکے خیر میں اثر ہے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ خیمہ ہے جو رشکِ شعلہ نور
 بیاہر سوتون زر ہے جس میں
 نشان و شوکت دعا و اعزاز و کرام
 ابھی کم سن ہیں دد نون چشم بد دور
 شجاعت لوح رخ پر جلوہ گر ہے
 وہ خیمہ جو دسیع دلق و دق ہے
 شہمیون ہے اس میں جلوہ آرا
 بلا ہے اسکے آگے سر بسر رد
 رقم سے ہے دل کا غد میں تنگی
 سنے راون نے جب یہ کلمہ ہوش
 جو دیکھی بام سے فوج سر پر رام
 بلائے جملہ سرداران جنگی
 کرد تاراج فوج خمرس و میمون
 کرد تیرا فکون کو کشتہ تیر
 ہوا یون حرفان جسد مدہ خو خوار
 جناب رام نے پائی خبر جب
 ہوئے یون شاہ خمرسان سے خبردار
 شہ راون کو عزم شور و شہر
 غصے تیزی طرفین ہوئی

فروغ شمع بھی ہو جسک کا نور
 شناع ہر کی جھال ہے جس میں
 اسی میں جلوہ گر ہیں چھمن و رام
 قدم سے ہے نمایان جلوہ نور
 برنگ تیغ ابھی قد باڑھ پر ہے
 ہوید ا جلوہ رنگ شفق ہے
 مطیع حکم یہ شکر ہے سارا
 ہم ہے زور پیل شصت و چھ
 ہیں اٹھارہ یدم سردار جنگی
 ہوا رنج و الم سے دوش بردوش
 تو خورشید غضب آ یال بام
 کما داجبہ تکو بے درنگی
 رہے تاراج قائم زیر گردون
 کرد لہر کے غرق آب شمشیر
 سوئے میدان رزم آئے سپہ دار
 گھری فوج آ کے مثل ظلمت شب
 کراونیکل خستہ و فرختہ کردار
 فساد بے سبب بد نظر ہے
 عیشت خونریزی طریقین ہوئی

<p>مناسب ہے کہ آئین سلف کے کرے راون جو سیتا کو روئے نہ بچے قوج دورو یہ کشت و خون سے نہیں مطلق فساد عام سے کام سنے جب یہ کلام دانش و پند مجھے بھی تھا یہی بد نظر آج ز بس لنگدہن ہشیار و خرد مند سو سے راون جو لجا کین یہ پیغام جناب رام نے دل میں کیا غور طلب فرما کے کلاب عنبر انشان</p>	<p>پیام صلح دین اپنی طرف سے تو کین تیرا چل کا ہوش نہ برہی ہو گردش گردن دونوں سے فقط ہے ہکوا اپنے کام سے کام ہو اگر م سخن پیر خرد مند ہست اندر ہے تجویر ہمارا ج فیہم داد استاد کلمہ پند طفیل نام اقدس سے بنے کام بنایا الہی انگد کو فی الفور کیا خط زریب قرطاس زلفشان</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نامہ کھنارا چندر کا راون کو اور جانا انگد کا قاصد کر

<p>کہ اسے سر حلقہ سردار لنگا تو دے دس سر پہین دس جلوہ گرتاج ہم شاہی ہے ہم پیر و خرد سے ہم دولت ہے پامردی سے تجھ کو کمال سرکشی ہے سر اٹھانا مبدل رنگ دنیا سے دنی ہے کسی کا تا ابد رہتا نہیں نام</p>	<p>شہ دربار گوہر بار لنگا کہ ہے تو لشکر راجھس کا سرتاج کہ ہے واقف جہان کے نیک بیٹے خبر ہے گرمی و سردی سے تجھ کو نہیں ہے شیوہ پیران دانا حکومت چارون کی چاندنی ہو کہ بعد از صبح ہے تاریکی شام</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>غنیمت صحبتِ اجبتا سمجھے عداوتِ مایہِ شریفِ رگی ہے اکڑنا تن کے نخوٹے بگڑنا یرون از شیوہ اہل سخن ہے لب دریا ہم آئے ہیں بصد جاہ ہر اکدم ہر قدم تیغِ دو ہے تو کر سیتا کونکا سے روانا قدمبو سن کے ہو باجشمِ دوسر تو کرم سے پھر تجھے بخشون ترا گھر ازل سے تا ابد قائم رکھوں راج اجل سے در نہ پھر ہو گا ہم آغوش تو ہو آکر مطیع حکمِ سرکار برنگِ ہر خاموشی کیا بند سوے لٹکا چلے صرصر کی صورت کہ تھے سرعتِ مین ہر دوشِ صبادہ گریزان ہو گئے گھبرا کے گھر کو پھر اب لٹکا کے جلنے کا ہر سامان مخالف چھپے گوشونِ مینِ ڈر سے بتایا راستی سے سب رستہ</p>	<p>حکومت کو جباب آب سمجھے محبتِ مین بہا رزندگی ہے کسی سے بے سبب لڑنا جھگڑنا خلافتِ عقلندان کہن ہے ہجومِ فوج جنگی لے کے ہمراہ سزائے سرکشانِ بد نظ ہے ہوائے باغ ہستی ہو جو کھانا خیالِ سرکشی سے در گذر تو ہو قسَمِ مجاہد اے سرایہِ شہر بٹھاؤں تخت پر بخشون تجھے تاج مناسب ہے کہ کھول اب دیدہ ہوش متاعِ زندگانی ہو جو درکار غرضِ یون لکھ کے خطِ مینِ کلہ پند لیا انگدے نامہ بے کدورت ہوئے فوراً نسیمِ آسا ہوا وہ جو دیکھا راچھسون نامہ بر کو مچا یا غل کرتے ہیں ہنومان غرضِ وار دہوئے جبلِ بکندر سے ہوئے منھدی کی صورتِ دستِ بستہ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ملا رستہ میں اک راہِ راہِ کافر ز ند دیا گیسو صفت انگہ نے جھٹکا ۛ غبارِ آسا سے جب کہ پہلے زیر دیا راہِ راہِ کو جا بسوں نے پیغام ہوا نازل یہ حکم بارِ یاز ۛ پس از رسمِ ثنائے عز و اکرام غرض کھولا جوشِ چشم تر خط برنگِ شعلہ تھرایا وہ سفاک</p>	<p>ستارِ فتنہ ایجاد و تنومند میان رہ گذر تیغِ بہر پہ ٹپکا در راہِ راہِ پہ پہونچے صورتِ شیر کہ حاضر در یہ ہے اقلِ قاصدِ رام گئے انگہ بوجھِ شلِ خطر ابی ۛ دیا فرطِ طرب کے نامہ رام تو پایا اپنی یا بوسی کا سر خط ۛ جواب خط لکھا ہو کر غضبناک</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جواب لکھنا راہِ راہِ کا اور گفتگو ہونا انگہ سے اور قدم جمانا
 انگہ کا زمین میں اور نہ جنبش کرنا یا وجود نہ ور متواتر کے
 کسی راچھس اور حاضر ہونا انگہ کا رام چند کے باجوان لیکر

<p>لکھائے سرور دانش پسندان لکھنا خط میں جو حال شوکت و جاہ ہم تن میں مرے زورِ اقتدار ہے ترقی پر ہے ہر دم اور لکھا ۛ مناسب ہے براہِ نکتہ بینی ۛ</p>	<p>قیم و سرگرد و عقل مند ان ۛ نہیں شاید مری طاقت کے آگاہ نظر میں سنگ خارائے شکل پر ہے یہیوں ہین خوراکِ فوج لکھا کر و مشل گد اصرار نشینی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نصیحت کی جو تینے لے نکو ذات
 میں ہوں سرِ حلقہ پیرانِ دانا
 تعلق سے نہ ہاتھ آئیگا مطلب
 لباسِ زندگانی ہو جو درکار
 وگرو دل میں ہر کچھ نوعِ دیگر عزم
 پیش نامہ بر آئینِ شکر
 کہا انگد نے لے شاہِ تنومند
 مقامِ ہوش سے غفلت نہ کر تو
 اگر ہو چل کے یا بوسِ سریرام
 ہو اگیسو صفتِ برہمِ دہ سفاک
 تجھے لے بچا حیاتِ نہیں ہے
 کیا جس پر کو کشتہ تیر
 اگر فرزندِ با اقبال ہو تا
 عوض میں اسکے دشمن کا ہوا دوست
 گر بہنا لباسِ بے حیائی
 مقامِ حیف ہے مطلق نہیں شرم
 عینِ تار کے گھر پیدا ہو تو
 نہ تھی طاقت تجھے لڑنے کی بالفرض
 برے انتقامِ دیکھ نہ خواہی

تعجب ہے کہ چھوٹا منہ بڑی بات
 حاکمت خود ہی سیکھے کو سکھانا
 کہ ہے یاں ساغرِ جرات لبالب
 تو ہو اس سرکشی سے دست بردار
 تو آجاؤ سنبھل کر بر سرِ رزم
 وہ خط پھینکا فرزندِ سختِ زر سے
 نہ مائی کچھ جنابِ رام کی پند
 حاکمت سے بس اپنی درگزر تو
 رہے سخت شہی قائم رہے نام
 کہا انگد سے با چشمِ غضبناک
 پدر مارا گیا عینِ نہیں ہے
 اسی سے تو ہوا جا کر بلیکیر
 خیالِ انتقامِ یال ہوتا
 داسے گرا بھی کھینچون ترا یو بست
 غضب سے تیرے دیدے کی صفائی
 برنگِ موم ہے سینہ ترا نرم
 غضب سے کیوں نہ جیتے جی مو تو
 عجیب مجھ سے اگر کہیں نہ کی عرض
 عطا کرتا تجھے کچھ فرجِ مشاہی

لڑا کین سے ڈبویا بال کا نام ۛ
 یہ کھو بیٹھا کسان عقل و ہنر تو
 جو ہو انکے قدم سے دست بردار
 متاعِ عزت و توقیر بخشون ۛ
 بڑا بل سن کے انگد کی جھین پر
 سر راون سے مغل میں گرا تاج
 کہا انگد نے پھر اُس فتنہ گر سے
 ہوا دست مبارک سے جو انجام
 یہی انداز آئین شہی سے ۛ
 ولیکن جس طرح مارا گیا بال
 دکھا محکو نہ یوں بل کر کے بل تو
 شجاع سے تری سب آشکارا
 وہ دن بھولا گئے خود فراموش
 ہوا پیش نظر جب بے محابا
 رہا ششہا تک زیرِ نعل تو
 نہ کر گیسو صفت بل ہو سکے برہم
 گیا جہدم سسر باد کے پاس
 کیا قید آسنے جب بچو بچو کر ۛ
 یہ طاقت اپنی کھو بیٹھا کسان تو

بیان کرتا ہے اوصافِ سر پر ام
 بنا صحرائیوں کا نام سہرہ تو ۛ
 کروں سب کجی کا سردار
 خطابِ خلعت و جاگیر بخشون ۛ
 غضب سے ہاتھ مارے زمین پر
 ہوئے اہل نظر کے ہوش تاراج
 نہیں کچھ غم مجھے مرگ پر سے
 تو پایا گلشنِ شریعین آرام
 سزا سے سرکشان واجب ہی ہے
 وہی ہو گا کوئی دن میں ترا حال
 نہ اڑ کر گلشنِ ہستی میں چل تو
 ہو واجب بال سے جا کر صفا را
 نہیں ردداد اضی کا تجھے ہوش
 نعل میں تب پر نہ دھر کے ابا
 ہوا زویر بدن کر کے شل تو
 وہی بال اور وہی تو ہو وہی ہم
 ہو تو غصہ سرد ریاسے و سواس
 چراغ آسنے جلائے دوش و سر پہ
 بتا برہم شہی کا شمعِ دان تو ۛ

تری نادان مطلق عقل ہیو خام
 ہر اک میون وہاں لشکر شکن ہے
 ہر اک ان ہر مری طاقت دوتا
 یہ فرا کر زبان سے بے محابا
 کہا بس دیکھے لغزش جو یا کو
 فساد دفتہ دشمن کا ہوا انجام
 ادھر تھا بیک نیک انجام کا بل
 جو دیکھا مستقل قول قسم کو
 اٹھے یہ سب سب سرکش وہاں کے
 قدم پر سب دھڑ دھڑ کر گیا زور
 ہوا منہ فتنہ گر وہ فتنہ گر کا
 ہٹے کیونکر دیون کی جھپٹ سے
 ہوا جب شل وہ انہوہ ستکار
 براے لغزش یاے گراں وہ
 قدم انگڑنے بس نہینچا اسی آن
 بر آئیگانہ ہرگز مطلب دل
 دے گر ہو قدمبوس سریرام
 سنا یہ جب کہ قاصد کی زبانی
 دکھا کر اپنی طاقت کا تماشا

سمجھتا ہے جو کم فوج سری رام
 کہ حیران دیدہ چرخ کمن ہے
 دکھا دن اپنی طاقت کا منونا
 قدم فریش زمین میں دھر کے دایا
 وہی پائے متاع مدعا کو
 سیا کو چھوڑ کر گھر کو پھرین رام
 ادھر حامی جناب رام کا بل
 زمین میں سیس نے دایا قدم کو
 جھکے کیسو صفت بل کر کے بانگے
 بچا یا آب دریا کی طرح شور
 سر مو پائے مستحکم نہ سر کا
 جایا تھا قدم انگڑنے جھٹ سے
 اٹھا را دن سر سے لاپچار
 جھکا خم ہو کے مانند کمان دھڑ
 کہا راہ فرا سب کے کہ نادان
 نہیں کچھ میری پاوسی سے حاصل
 حصولی تخت ہو قائم رہے نام
 ہوا بھلت سے را دن بانی بانی
 چلے خط لے کے انگڑنے تاشا

<p> یگر طو نا لچو جانے نیائے جو آگے فتنہ گر آیا کیا پست گر اک برج ایوان طلائے کھی سبستان بے درد سواں سنائی سب جو گزری تھی کمانی نہیں راضی پیام صلح پر ہے کر دتیا ری فوج نکو نام زمین خون شنگاران سے تر ہو کیا آس نے سپداروں کو آگاہ نہ سوئے نقشہ غفلت سے شب کو طلایہ گھوڑے سیار و نیکی صورت </p>	<p> عدو چلائے گھبرائے لجائے مگر انگڑنے کی مثل نظر جست جو طمی لات اک بصد زور آزائی ہوئے حاضر جناب ام کے پاس دیا نامہ براہ نکستہ دانی کہا شرا سکو منظور نقطہ ہے شہر بیوں سے تب بولے سریرام صف آرائی بسا پت سحر ہو شہر سکھو پو تھا از بس نکو خواہ ملا حکم کمر داری جو سب کو کھلین آگہین دین تار و نیکی صورت </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جنگ پانچویں میں چن اور شکت پانچویں میں

<p> کہ تاصید سخن ہو پا بزنجیر سوے میدان چرخ آیا بصد جوش رہا ثابت نہ ثابت کار سالا پریشان لشکر انجم ہوا صاف نسل ہو گئی فوج قوی بال پھر تک آٹھے بربک چشم تر سورا </p>	<p> زبان ہوا مسامح بر گھیر سحر کو جبکہ خورشید شفق پوش شعاع ہر کا چمکا جو بھالا سوار تو سن شب گم ہوا صاف جگم شاہ سگر یو خوشن قبسال بجا میدان ہیما میں جو طنبر نہ </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> ہوا گردن پہ مرتخ جری دنگ بڑھے مانند فوج بکر زخار ہراک جام بنجاعت سے سوے میدان چلے بانغوا کرام لیے فوج سواران زره پوش نقیبوں نے دیے کوٹ کے انگوٹھے جادواینا منہدی کی روشنگ لڑو مارو بڑھو پیدا کرو نام کھلین تنیر گل زخم شہادت اکڑ کر سانے بچوں کے بل جاؤ بلا سے بھر خون سر پر چڑھے جانے متاع آبرو کھٹنے نہ پائے بڑھی لہر لکے آگے صورت موج پلے جوش غضب سے بیلین سب روان تھے خنجر و تیغ و تیر تیر کہ تھا گرم آتش محشر کا بازار کہیں تل درکین انگوٹھ کین تل کسی تے بڑھکے لاکار کسی کو کسی کے سر کو دی ٹھوکر قدم سے </p>	<p> چلے بادل سے دل سے کھنجر جنگ پیادے تو سہن جرأت پہ اسوار سوار دن کے پرستے غشیر در دست لچھن بھی حسب ارشاد سر پر ام ادھکے میگھنا دا ابھدر جوش جو انان جری بجلی سا کرٹ کے جو انوسہ بہار عرصہ جنگ کرو تیزی میان مجمع عام یہی ہے جو ہر تیغ سعادت مقام آزمائش ہے نبھل جاؤ مناسب قدم آگے بڑھے جانے جے ایسا قدم ہٹنے نہ پائے دلیر و صاحب جرأت جو جیتی فوج گھسے فوج عدو میں صف شکن سب چلے دونوں طرف تیر پر تیر ہوئی یہ بارش تیر شہر بار پلے لشکر میں دکھلا تے ہوئے بل کسی نے رزم میں مارا کسی کو تراشا سر کوئی تیغ و دھم سے </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>زبانِ تیغ نے جاہاں ہو خوب اڑے سب صورتِ تیر ہو ائی ہو اے تیر آتش سے بھٹا دل ہوئے میدانِ سخیمون کو گرِ زبان کئے سخیمون کو اپنے لوحِ گرسب ہو آ کر قدِ مہوس سری رام شکستہ مثل گلے کا چمن سب پھر سے شب بھر برنگِ اختر ماہ</p>	<p>مخالف بحرِ غیرت میں گئے ڈوب ہر بہت لشکرِ اچھس نے پائی گھٹا کی طرح سے بارِ اکھٹا دل برنگِ شبم ترا شکِ ریزان پہ نشانِ بے قرارِ چشمِ تر سب ادھر سب جمعِ فوجِ انکو نام حصولِ فتح سے لشکرِ شکن سب طلائیہ میں سپہدارانِ دیجاہ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جنگِ دوسری لڑنا میگوٹا کا اور زامیار و پنی جانکی کا
بہتر کٹنا میدانِ مین اور تیر مارنا کچھن جی کا اور زاباؤ
ہونا نایا کا اور پھر آنا کچھن جی کا بعدِ رنج اپنے
بشکرتِ مین

<p>ردانی پر تسلیم ہو مثلِ صمصام ہو ا فوجِ قمر پر حملہ آور عیانِ نیردن سے شانِ سرلندی</p>	<p>رہے ہر دم سیرِ فضلِ سیرِ رام سحر کو جب کہ شاہنشاہِ خساور کھلے پرچمِ نشانِ فتحِ ندی</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

جل گر جابرنگ ایر جوستان
 بصد ساز طرب بچنے لگے ساز
 سیاہ خرس میمون خوشک ہنگ
 گئے چھمن براہ عز و اکرام
 سیاہ میگھنا دانی ادھسے
 گھری بدلی کی صورت فوج جزار
 گنبد و گنبد سرداران لشکر
 کین ہوئے سگند کوہ قتل
 کسی کی کی قبائے زندگی چاک
 کچل ڈالا کسی کو بے کدورت
 کیا سب لشکر سرکش کو یا مال
 پیادے تھے سری چھمن کی شہ پر
 تھکے جس رنج سنبھل کر بے حیا
 ہوئے شل جب تم گاران بد ذات
 کوئی چل چل کے برساتا تھا پانی
 کبھی غائب کبھی ظاہر کبھی دور
 کبھی پیران ہوئے اوج ہوا پر
 کئے سحر آتش فشاں نے چلنے

چلے صنم صفت میمون خرد شان
 لب قرنائے دی لشکر کو آواز
 ہوئے زینت فزائے عرصہ جنگ
 کہ تھے پابند ارشاد سریرام
 نمایان جلوہ محشر نظر سے
 ہوئی دونوں طرف تیر و تکی بوجھار
 چلے جو شان برنگ صنم نر
 کہیں انگد ہنومان نل و نیل
 کسی کو دھکے ٹپکا بر سر خاک
 کسی کو مل دیا منہ دی کی صورت
 چلے دان مہرہ شطرنج کی چال
 ہوئے پویان بساط رزگہ پر
 عدد کی فوج کو اردبین دایا
 دکھائے شعبدے سحر و طلسمات
 کوئی تھا اہل آتش فشاں
 کبھی سوزان برنگ شمع کا فور
 کند افکن ہوئے موج ہوا پر
 دکھائیں پر غضب شکلیں بد

<p>کوئی پکا یکا یک بن کے اذدر حضور پھلین سرا یہ ہوش وہن مایا سے از راہ کدورت دہی صورت دہی پت دہی پال دکھا کر شہرہ آئین شہرہ جو دیکھا لشکر میمون نے یہ رنگ سری لچھمن نے دیکھا جیکہ یہ طور خیال آیا کہ یہ سب خود سری ہے سیاہین صورت اصلی یہ سایہ یہ جسم غصری وہ صورت دم ہی کر کے قصور بادل نیک ہوئے سب تیرا نسکے نشانہ چھبے گوشہ بین جا کر اہل شمشیر یصد خوار غری و رطہ غم ادھر سب لشکر و فوج ظفیر</p>	<p>کوئی گونجا برنگ ضیفم نر یکا یک شگھناو آیا بصد جو عیان کی اک سری سینا کی صورت دہی گوش وارے رنگ خط حال جدا سر کرد یا تیغ دو سر ہوئے حیران میان عرصہ جنگ یہ صاف آئینہ مدل میں کیا غور عد و کاشمیر باز یگری ہے وہ بین نور گردنما یہ یہ پایہ کہان نار اور کہان نور چشم کیا سرناوک جاد و شکن ایک مٹا سحر و دغل کا کار خسانہ یریشان ہو کے بھاگے ہوتے شیر تگئے نالان میا کر شور ماتم گئے خیموں کو اپنے شاد و خرمند</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



روز سوم جنگ کرنا سیکھنا دکا اور مارنا برہمہ شکتی راون کا
 بیج لٹکا سے چھین پھاو لیبب سرگرمی ہنومان جی کے
 واپس جانا شکتی کا اور آنا نار دکا برہما کے حکم سے
 اور غافل کرنا توج کو اپنی خوشحالی سے اور دوبارہ
 شکتی مارنا راون کا چھین جی پر

روانی پر ہر دم خیر طبع ہو
 ہوا میدان گردن پرشتا بان
 ہوئے آمادہ جنگ جدل سب
 تبسم آشکارا عین لب سے
 جاوین نصرت و اقبال یاد رہے
 عیان رخ سے جلالت قدر تادج
 یہ فرمایا ہنومان جی سے
 مناسبے وقارے شرط یا رہی
 کسی راجھس کے سر پہننے نہ دینا

سری گھبر عیان ہو جو ہر طبع
 سحر کو جب سوار ہوتا بان
 یکایک سنکے آواز طبل سب
 سو میدان چلے فرط طرب کے
 چلے انگد ہنومان دلاور
 سری چھین میان حلقہ فوج
 جناب رام نے دانتوری سے
 سری چھین کی کرنا عکساری
 اکیلے رزمین بڑھنے نہ دینا

تھیں سے ہے فقط تقویت دل
ادھر وہ میکھنا دہل شمشیر
صف میمون تہ خنجر گردن گاہ
عروج بام سے بے منت غیسر
غرض فوج ستمگاران بیدل
پلے دل میں پہداران غازی
جائیا لشکر میمون نے یہ رنگ
کسی سرکش کا سر پھینکا زمین پر
کوئی ضرب قدم سے سر کو توڑا
سلاح خود پسندی تن پہ جھکے
بڑھاٹے دیکھے لشکر کو بڑھاڑ
ہوا جوش غصے گرم پیکار ہو
تہ خنجر کیا لاکھوں گردن میں ہو
جو دیکھا یہ پریشانی کا سامان ہو
یوں ست نے دکھائی گزری مار
عدو جگر میں آیا مثل گردن ہو
ادھر رادمن جو شاہ اہل فن تھا
پسر کو اپنے دیکھا جبکہ دلتنگ
دہن سے جانب چھین قضا را

تھیں سے اک ہے اطمینان کامل
ہوا پیش پر یوں گرم تقریر
لہو سے رز نگہ کو تر گردن گاہ
صف آرائی کی میری دیکھے سپر
ہوئی مثل سپر آکر مقابل
بڑھے افسر براہ سر سبز رازی
کیا خیل ستمگاران کو چو رنگ
کوئی پھینکا سر عرش برین پر
زرہ کو جو د کو بکتر کو توڑا
مقابل میکھنا د آیا کر ج کے
سر میدان یہ زلف آسا چڑھاڑ
کیا گرم آستے خونریزی کا بازار
خزان نے کر لیا قبضہ چین میں
ادھر چھین ادھر ہوئے ہنومان
ادھر چھین نے کی تیر و نگی بوجھار
ردان تن سے ہوا فوارہ خون
عروج بام سے نظارہ زدن تھا
ہوا چہرہ غصے ارغوان رنگ
سری برہما کا شکتی بان مارا

حضور کھین آہو پنجا جو وہ تیر
 مہا بیر دلا ورنے جو دیکھا
 نگاہ دل میں اشک سا وہ گر کے
 مشیت سے جو نادر کے خطا کی
 ہوا برہم شہنشاہ نگون بخت
 کہا یہ ہے فتور اس آن کیسا
 کہ جب بد زبان نے کلمہ گرم
 سری نار دے فرمایا بصد جوش
 مری سکتی کی جس شان پہ جاے
 سری نار دے سو کھف جنگ
 لگے گانے جو دان ذکر سریرام
 یوں مست بھی لگا کر پردہ گوش
 جو دیکھا عالم غفلت قضت را
 مجاغل پردہ جبرج کہن پر
 گرے فرش زمین پر ہو کے نناک
 ہلال آسا کھٹا ماہ جہان گرد
 ستارے عین غفلت سے ہوئے تنگ
 ہوا راجھس سے پیاشکر رام
 ہنومان دلا ورنے بصد جوش

تو سہم آٹھے جوان و کودک و پیر
 بصد زور بدن دریا میں پھینکا
 سہا یا ترکش راون میں پھسکر
 ہوا راون کو جوش خشمناکی
 بے برہم کہے کچھ کلمہ سخت
 خطا جس میں وہ تھکتی بان کیسا
 سری برہما کو سریر میں ہوئی شرم
 کر و تدبیر کامل از رو ہوش
 عدد کی آن بان اس آن پہ جاے
 برہم کا جسا یا جا بجا رنگ
 ہوا جو ساعت شکر عام
 لگے سننے کتھا کو از رو ہوش
 عدد نے پھر تھکتی بان مارا
 غشی طاری ہوئی چھمن کے تن پر
 ہوا تن رونق آرا بے سر خاک
 رخ مہر درخشان ہو گیا زرد
 فلک کا غم سے نیلا ہو گیا رنگ
 فروغ صبح پر غالب ہوئی شام
 کیا چھمن جتنی کو زینت دوش

پریشان مضطرب و غم و نا کام
 رہے ہر لحظہ نگہ کا تصور
 قمر نکلا فلک پر جب کہ پر جوش
 بجا غوغا میان لشکر رام
 کوئی نالان کسی گوشت درد
 کوئی دریا کی صورت تھا پر از جوش
 جناب رام نے با چشم نناک
 رہے بس محو حیرانی دم چند
 لپک کر گوشہ بالین پر آئے
 ہوئے دل سے قد آرٹے تفتان
 پریشان خود ہوئے رقت کے مارے
 کبھی بوسہ دیا گیسو کے چین پر
 برنگ بایز نیسان چشم تر کی
 کہالے آسمان فتنہ بردار
 شرار سے نہیں باز لے فلک تو
 دکھائے مہ کی صورت سر بسرداغ
 ملی غربت ادھر گھر بار چھوٹا
 پھسے چاروں طرف تباہ طاقت
 پورے کشور سر پر کی لی راہ

اٹھالائے میان حیمہ رام
 کہ تا کاشانہ مدک ہو منور
 لباس ظلمت سے سید پوش
 غریق بحر غم تھا مجمع عام
 کسی کا رخ تپ غم سے ہوا زرد
 کوئی تصویر سان سکتے مین خاموش
 سری پھین کو دیکھا بر سر خاک
 زبان غنیمہ کی صورت ہو گئی بند
 طیش سے شمع سان آفسوہائے
 غبار گردِ رخ کرنے لگے صاف
 جبین سے گیسو کچھن سنوارے
 کبھی رخسارہ لوج جبین پر
 غصہ سے جانب گردون نظر کی
 ابھی تک حیلہ بازی سے نہیں باز
 تلاش حیلہ میں ہے اب تلک تو
 دیے صدمہ پہ صدمہ داغ برداغ
 ہجوم مونس و غمخوار چھوٹا
 غم درد و الم نے کی رفاقت
 جوانی میں دیا اک درد جانکاہ

جی مَنج پر اُدھر گردِ دیتیسی +
 وطن سے جانکی آئی تھیں ہمراہ
 شریکِ غم ہیں ایک بچھن ہے تھے
 آنکھوں نے بھی یکایک ہو کے نناک
 وطن کے سمت بچھن جو پھر جاؤں
 اگر جاؤں تو کیا منہ لیکے جاؤں
 سو ترا سے پڑے گا منہ چھپا نا
 گراں تن پر لباسِ زندگی ہے
 یہی غم کہ نادانی ہوئی مفت
 زہن ہو دستگیری کی مجھے شرم
 مگر جو کہ چکا کرنا ہے مجھ کو
 اگر سینہ میں دم قالب میں ہو جان
 ملا شاید نہ لٹکا کا اگر راج +
 شہِ خراسان نے پھر بادیدہ زار
 مناسب ہے کہ بچھن گئی دو اکر +
 سری بچھن کو گر حاصل ہو آرام
 بچھن نے سنا جب کلمہ درود
 میانِ شہر لٹکا ہو طیب ایک
 وہ ہے علمِ طبابت میں یگانہ +

جھٹے سب یار و دسازِ قدیمی
 چھٹیں وہ خوبی قسمت سے ناگاہ
 سو وہ بھی شکلِ حسرت بن رہے تھے
 سراسر جامہٴ الفت کیا چاک
 ہر اک مردم کی عین آنکھوں کے گرد
 دہان کس شکل سے صورت دکھاؤں
 کرونگاشتِ ترہن سے کیا بہانا
 کمالِ خفت و شرمندگی ہے
 بچھن سے پشانی ہوئی مفت
 جگر میں آتشِ تجلست ہے سہ گرم
 وفاداری کا دم بھرنا ہے مجھ کو
 نہا ہوں گا سخن کو تا بہ امکان
 اودھ کا اسکو دونگا سر بسراج
 بچھن سے کہا ہے یارِ غنچہ +
 کسی حکمت سے تدبیر شفا کر +
 لمے نقدِ قفا خسرو ترانام
 ہوا گرم سخن بھر کر دم سرد
 سکھینا نام ہے دانشور و نیک
 فنِ حکمت میں استادِ زمانہ +

مدہ آئے یاں تو شکل بہتری ہو
 جنابِ ام نے تب ہو کے دلشاد ہو
 بھین ہر دم شریکِ رنج و غم ہو
 خوشی سے ہو سوے لنگار وادہ
 جنابِ انجی نندن بصد ہوش
 گئے قصیر کھینا پر بصد جہاہ
 سکھینا بام پر سوتا تھا بہوش
 خلافِ مصلحت اس کا جگانا
 پلنگ اسل ہوئے غفلت کا لیکر
 سر بالین بچھن لا امارا
 جگا کر آشر اس نقشِ دنیا کو
 سکھینا سے گناہِ فحش و فحور
 لبِ زخم بدن ویکساں ہو خندان
 نہیں مکن دوا سے زخمِ کاری
 سچوں مول بوٹی ہاتھ گر آئے
 وہ دوناگر جو پرستِ مشہر ہے
 دوا سے اندالِ زخمِ ناسور
 جسے جانے کی طاقت ہو وہ جانے
 امیدِ زندگانی رات بھر

طبیعتِ حلقہِ مغسّمِ بری ہو
 کیا تھی انجی نندن سے ارشاد
 وفا کی راہ میں ثابت قدم ہو
 اسے لشکرِ مین لا دھسا بکانہ
 چلے لنگا کی جانب گزر بر دوش
 ہوئے منزل میں داخلِ صوٹ ماہ
 عروسِ خواب غفلت سے ہم آغوش
 جنابِ انجی نندن نے جانا
 اڑے خود صورتِ بوسے گل تر
 اتارا عالم گرد و دن سے تارا
 کہا منت سے تہہ پر شفا کو
 شبیہِ نبض بچھن پر کیا غور
 کہا لے چارہ سازِ دردِ دندان
 غشی ہو چہرہ بچھن پہ طاری
 جمالِ شاہِ مطلب نظر آئے
 وہاں یہ دار ہے در و جگر ہے
 منور ہے برنگِ شمع کا فور
 دوا کو کوہِ دوناگر سے لائے
 طلوعِ صبح صادق سے خط ہے

سناجب یہ تو محفلِ رگہی رنگ
 کسی نے تن میں اپنے بل بنایا
 نہ تھا کوئی جو جاتا با دل سخت
 ہا بیرِ دلا در چسبکا نہ
 چلے رستہ میں اس چاکتری سے
 خدا تھی ہر قدم بادِ بہاری
 سارا دن نے لنگا میں قضا را
 دوالا لے اگر جہاں کرداد
 یہ پیش کال نیم آریا سنگار
 وہ کر آئین دانائی سے تدبیر
 گریبانِ سحر گر چاک ہو جائے
 ہوا را چھس سوے صحرا روانہ
 بنایا یعنی اک گلزارِ جادو
 کتھا پڑھنے لگا بنکر ہاسٹن
 صد جس دم ہوئی آویزہ گوش
 مخالف نے براہِ حیلہ سازی
 میانِ باغ تھا اک چشمہ ترہ
 قدم جل میں جو رکھا ہے محابا
 میل ہو کے شکلِ نازنین وہ

سپہداروں کے چہرہ نکا اڑا رنگ
 گریبانِ الم میں سر جھکا یا
 قدم رکھتا میانِ منزل سخت
 ہوئے فوراً قدم چھو کر روانہ
 تھکا مرغِ گمان خود بے پری سے
 ہوئے مشکبہ چٹنے سے ہا رسی
 کہ جاتے ہیں ہا بیرِ صف آرا
 تو زندہ ہو گئے پھمیں از سر نو
 بہت یوں ہوا سر گرم گفتار
 نہ پہنچیں گویا مطلب تک ہا بیر
 فساد نو کا قصہ پاک ہو جائے
 کیا فوراً طلسمِ جادو نہ
 مکانات و درو دیوارِ جادو
 پرندے جسکو سن سنکر ہوئے سن
 ہنومان جری ہوئے بصدِ جوش
 جبین و سکری جہاں نوازی
 بضرطِ تشنگی پہنچے وہ مضطر
 بزدراک ماہی آبی نے دابا
 ہوئی پران سوے عرشِ برین وہ

دمِ زہمت کہا میں اپشرا ہوں
 دعا ہے ہر سے میں با صد تباہی
 سدا چشمے کی صورت ختم تر تھی
 قد مہوسی ہوئی درشن لے آج
 گلستان جو کہ یہ پیش منظر ہے
 بکھا یا سر بسرا چھس نے ہے دام
 یہ کہہ کر اڑ گئی سو سے فلک وہ
 سنی جیب انجی تمدن نے یہ بات
 اُجاڑا باغِ زمرد کو پیکا
 اُسے سے انتقام کینہہ خواہی
 طبیعت میں ہجومِ درد و اندوہ
 دیتوں نے دہان پریشتر سے
 کیے روشن چراغِ شمع کا نور
 دوا و برگِ بن پایا نہ کچھ فرق
 ہنومان دلاور کو ہوئی یاس
 خیال آ یا کہ سارا تختہ کوہ
 طبیبِ بکتہ بن خود جانتا ہے
 اٹھا کر ارض کوہِ گران وہ
 خیال آ یا یہ از بہر نساہش

اسیرِ حلقہٴ درد و بلا ہوں
 رہی پانی کے اندر شکلِ ابھی
 اسی دم پر رہی مٹتی تھی
 ہوئی پھر شکلِ اصلی سے ہمارا ج
 بناوٹ کا مکانِ مجاد و کا گھر ہے
 خبر داری سے اپنا کچھ کام
 ہوا تھی یا کہ بجلی کی چمک وہ
 سرِ راچھس پہ ماری کے ککالت
 دکھایا اپنی شہزوری کا لگاؤ
 ہوئے پھر منزلِ مقصد کو راہی
 خرامان آ کے پہونچے بر سرِ کوہ
 کیا افسونِ عداوت کئی منظر ہے
 ہوا کہ عالمِ نور اعلیٰ نور
 سرِ سر تھی بہا پر جلوہٴ برق
 ہوا دل غرقہٴ دریا سے دسواں
 اٹھا کر لچلوان ہے درد و اندوہ
 دوا ہے زخمِ دل بھانستا ہے
 ہوئے بران بسوے آسمان وہ
 کروں چلکے بھرت کی آزمائش

بوقت مشکل و تشویش و آلام
 سدا جوش طرب کے مدح خوان ہیں
 براہ راستی رستے سے پھر کر
 عروج عرش سے پہونچے قضا را
 بھرت سمجھے کہ کوئی فتنہ گر ہے
 مباد اور میسان لشکر رام
 تصور دل میں فرما کر یہ ناگاہ
 چھٹھا فوراً پرخس صورت تیر
 گرے نبل ہو سکے وہ فرزند فرجام
 پھر کے نام اقدس جب کیا گوش
 کہاں خرم ساری سے گئے پاس
 کہا اے عاشق نام برادر
 کہو تم کون ہو اے صاحب رزم
 کہا میں ہوں فدائے جلوہ رام
 بے سیتا ہے لنگا میں لڑائی
 سری چھن ہو گئے زخمی قضا را
 جناب رام سرگرم فغان ہیں
 طیب کشور لنگا جب آیا
 بتائی تینی اک مقول بولی

بھرت کی یاد کرتے ہیں سر پر ام
 صفات بھرت میں طب لسان ہیں
 چلے سیداد دہ کے راستے پر
 بھرت تھے جس جگہ پر جلوہ آرا
 سوئے لنگا یہ سرگرم سف ہے
 گردے کوہ کو سر سے بد انجام
 کیا سر دفست تیر پر کاہ
 سرا سر چھل گیا پاسے ہاں
 لب شیریں سے کی یاد سر پر ام
 طیش نے دل میں برق آسا کیا جوش
 طبیعت میں تردد دل میں وسواس
 شریک درد و آلام برادر
 کہاں آگے کہ بھر جانے کا ہی عزم
 عیان ہوا بخنی نندن مرانام
 تہہ رادن سے ہے زور آزمائی
 دل ہر سامعین سے پارا پارا
 بزمک ابر تر آنسو روان ہیں
 تب اسنے جادہ مقصد بتایا
 دد اے دل سخیوں مول بولی

<p> ہوا تب میں تباہ چشم دوسرے ہوا خیرت میں دل آئینہ آسما اڑا دے زمین سے آسمان کو مجھے رستہ میں بے تقصیر مارا سحر کو در نہ پھر شرمندگی ہے سحر قرب آئی منزل ہوا بھی دور بربک دل ادھر طول سفر ہے مقام حیفے ہیہات ہیہات نہ رکنے کا نہ چل سکنے کا دم ہے گریبان الم میں سرسب ڈال الم کی نوح دل پر چھائی گرد تن چھین جو آ یا رام کے کام ہونے زخمی پے کا رہ گرامی نہو اس زخم کاری سے دل انگار اڑائے تم کو دم بھر میں پستیر جان چا ہو وہاں دم بھر میں ہو بچا یکایک چم کے بیٹھے بر سر تیر ادھر پہنچے لاکھوں من کا تھا بوجھ کمان سے کی ہم آغوشی بھر سنے </p>	<p> دوا کے واسطے سوز جگر سے نہ تھا لیکن جو بوٹی سے شناسا اٹھا کر سر پہ بک وہ گراں کو عبث گوشے تم نے تیر مارا دوا پہونچی تو شکل زندگی ہے ترودے مجھے لے پیکر نور ادھر تو قصد یہ سب منتصہ ہے زبیں عاجز ہوں ابے بکر کرامات یدن ہو تا تو ان زخمی قدم ہے بھرنے جیسا چھین کا احوال جگر کو تھام کر کھینچا دم سدا کہا میں سعادت ہے نہ کو نام ملا چھین کو نقد نیک سامی یہ کہا پھر اسے ہما بیر و فسا کا نہ خوشی سے جم کے بیٹھو بر سر تیر تھین تیر گراں دم بھر میں ہو بچا لیے کہ گراں سر پہ ہما بیر ادھر تو جسم صفا لکن کا تھا بوجھ جو کی چلہ سے سرگوشی بھرتے </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>مقرر ناوک اب ہو گا رونا ناہ نہیں مطلق مقامِ یحییٰ بی مدد کو آپ کا کافی ہے اقبال بیان کرتے ہیں وصفِ بہت عزم تشیدہ کے یو دمانند دیدہ یقین آیا یہ دل سے مٹا شک بیاطن امتحانِ مد نظر ہے بسلب بخشو خطائے آزمائش مگر پھر حسرت کی عزم سفر پر جبین یحییٰ نہ تھی کیسوی صورت ہوئے لشکر میں داخل شاہِ سرور ہر اک قالب میں پھولا صورتِ گل بلا زخمِ تن چھین جتی پر شفا آئی ادب سے دست بستہ لے سب بربنگِ شکر و شیر مچی ہر سو مبارک باد کی دھوم بھرے سب کے گلِ مقصدِ دامن زمرہ دینِ سلم و الماس گواہ شبابِ جا کے رکھا تختہ کوہ</p>	<p>جنابِ انجمنِ تندن نے جانا کہا بس بس نہ کیجئے اضطرابی چلا جاؤنگا اب میں فایغِ المبال ہمارا جالِ دھراج اکثر دمِ رزم سنے تھے گو کہ اوصافِ حمیدہ جو دیکھی طاقتِ جسمِ مبارک نظاہرِ حیلہ در دجگر تھا لگی دل کو ہولے آزمائش یہ فرما کر رکھا پرست کو سر پر اٹے امچ ہو ایرہ کی صورت قریبِ رخصت لیا سے دیوچور میانِ فوج شاہی چکھا غل سکھینا نے غرض بوٹی کو لیکر ہوا در دجراحتِ خوار و مست ہوئے چھین برادر سے بغلیگر عروسِ عیش نے دامن لیا جو م ہوئے سب پر تا سر پر گلِ نشان دمِ رخصت سکھینا کو ملا نہر یون سنے وہ پھر لے در دو اندھ</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مشورہ کرنا راہ کا دیر دن سے اور جگانا کبھ کرنا کو اور بیان کرنا سرگزشت لنکا کی

<p>سخن کی رزگہ میں برق دم ہو کرن سے برہنہ شمشیر نکلا کمال درد سے گردن جھکائی دکھائیں تا طریق خیر خواہی مشیر کار و با تر خسروانہ صف میمون نہ شمشیر کج ہوئے پس پادیشان سیست گر بیان چاک مانند سحر برنگ آب آسنا قسمت پھری ہے صف مرگان میں خون مانند دیا بھبھیکر شمنون سے جا ملا اور گردن زور آور دن کو کشتہ تیر بہاؤن خون غوغا میں خون بہا کے اسیر حلقہ آفت گردن آج رہے کچھ دیر تک حکمت میں جانوش</p>	<p>سری رگھو رواتی پرستلم ہو سحر کو ہر عالم گیر نکلا مفضل جیب خبرا دن نے پائی بلائے کار پر دازان شاہی عینہ زدا تر با خویش دیگانہ کما کیا بہد موتد پیر کیجے کچھ ایسی فرج میمون ہو زبردست ہر اکدم شام غم پیش منظر ہے ستمگاردن سے سب لگا گھری ہی میان حلقہ فوج کشیدہ سوا اسکے گل تازہ کھلا اور بتاؤ عقل مند سی سے وہ تدبیر گردن شل سرکشون کو دست پائے کیا شکر مرا جس طرح تاراج کیا مشیر دن سے سننے جب کلیر ہوش</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کہا بارے میں زخورد و تامل
 ہر اکدم کثرت عیش و طرب ہو
 ہم ہر روز کے مطلب کا نظارہ
 بہت آسان ہو تیر تو ہی بس
 برادر آپکا ہے کبھ کر نام
 میان رز کہ سینہ سپر ہے
 نہیں اس کشت خون کچھ ہے آگاہ
 جگا کر بھیجے اسکو بے جنگ
 سمجھ کر قلم حلو اے تر وہ
 وہ خود بہر غدا بیتاب ہوگا
 وہ جھجھلا کر کرے گا نوش سب کو
 نہیں زور آزمائی کی ضرورت
 اسی میں کچھ ظہورِ رفع ہے
 کہا راون نے خوش ہو کر کہ ہاں جاؤ
 ہجوم سرکشان پہونچا دہان پر
 کڑھی سی سقف گردوں کی کڑا تھا
 ہوئے وان حلقہ زن جا کر وہ شہر
 مچا یا شور غل باجے بجائے
 ملا پیلون نے ملکر دست دیا کو

کہ اے سردار شاہانِ جز و کل
 عروسِ شادمانی لب بلب ہو
 ترقی پر ہو دولت کا ستارہ
 بشرطِ آنکہ ہو منظورِ اقدس
 جوانِ نخت و ولیر و شہرہ عام
 سدا قبضہ میں شمشیرِ ظفر ہے
 ابھی تک ہے وہ مخوِ آشِ شاہ
 کرے دم بھر میں شل توج بہ آہنگ
 چکھے گا فوج میمون و بشرہ
 طیانِ دل صورتِ سیاب ہوگا
 چکھے گا خود وہ دریا نوش سب کو
 بہر صورت یہی بہتر ہے صورت
 حصولِ مدعا ہے در و در ہے
 سرِ محفلِ برادر کو جگا لاؤ
 برادر اسکا سوتا تھا جہان پر
 زمین پر کوہ کی صورت پڑا تھا
 گرج کر سب نے ابرہ آسائیا شور
 کہ تا غفلت بیدار ہیں آئے
 دیا یا سینہ و پشتِ دوتا کو

<p>ہوا بارے بصد شکل وہ بیدار غضب میں آکے تڑپا صورت برق پلنگ خواب سے اٹھا وہ دل سیر نہیا پیشتر سے تھے وہ ان پر بنایا اُس نے اک لقمہ سہون کا ندد قامت میں تھا کالی بلا وہ کہا راون سے لنگا میں بصد جوش سبب کیا کس لیے مج کو جگایا ترا چہ یہ کیوں بے وجہ فق ہے کہا راون نے ردہ ذکر کہ بھائی نہ جاگا تو بہان برپا ہوا شر شہر دسرت کے فرزند کو نام ہوئے بن میں کچھ ایسے خود فراموش گریزان ہوئے تب با حال ناشاد گئے جب وہ بے امداد ہمشیر طلسم دسردفن سے لے دلا رام خیر کو اسی طے تا صد پھر آیا نہ باتی اُس کے آگاہی جو یائی سب دریا خبر آمد کی پا کر</p>	<p>سراسر بادہ نخوت سے سرشار بجائے غریبے تاپہ دہ شرق اکڑ کر گوج اٹھا ہر صورت شیر غوال و گرگ و جاموشن بزد خیر اٹھا گلشن کی صورت منہ میں جھونکا اکڑتا جھومتا سنتا چلا وہ کہ اسے شاہنشاہ سرایہ ہوش پلنگ خواب را حاکم اٹھایا نصیب دشمنان کیا کچھ قلع ہے گھٹا آفت کی آکر لنگا پہ چھائی ترے سونے سے سوینکا مٹا گھر جوان دولت بنام بھمن و رام تراشے سب نکھاکے بنی دگوش کھرو و دکن سے کی صحرا میں فریاد ہوئے اُس رزگہ میں کشد تیر اڑا لایا میں جا کر زوجہ رام سراسر شہر لنگا کو جلا یا پڑھے ایک لیکے لشکر دونوں بھائی بھھیکن ملایا دشمن سے جا کر</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہرگز ساعت فساد و شور و شر ہے
 ہوا و دن سے سب کا حوصلہ پست
 سوا تیرے نہ دیکھا یا رکھوئی ۷
 مٹا جا کر غبارِ شور و شر تو
 مٹی یہ کچھ کرن لے جبکہ روداد ۷
 کہا اے لائق تاج امیری ۷
 مٹائے زرگہ میں غول کے غول
 مٹا یا راجھسون کا مفت میں نام
 تجھے کھو یا تری نخوت کی بونے
 حاکم کی خردمندوں کے نزدیک
 کلام خواہر نادان پہ مہیات
 جو دیکھا کچھ کرن کو بر سر جوش
 یہی قسمت میں تھا ارنیک تدبیر
 پے نیکی ابھی تو پیر دی ہے
 نہیں تو کارِ مشکل سے ہر آسان
 خوشی سے نش کر صباے کلفام
 سیاد ہر کشان بہرگزک ہے
 کلام خوش سے لکر و عن قاز
 سہی فرط طریے بھفل عیش ۷

بد اقبالی کی صورت جلوہ گر ہے
 مٹے لاکھوں دیتان زبردست
 شریک محنت و غنوار کوئی ۷
 انھیں کر کشتہ تیغ دوسر تو
 بجا یا فرط غم سے شوق و فریاد
 تجھے کیا ہو گیا ہنگام پیری
 لیا بیٹھے بٹھائے دردِ سر مول
 اڑا لایا عبث تو زوجِ رام
 خطا کی دیدہ و دانستہ تو نے
 شل ہے لاکھ کا گھر کر دیا لیک
 بگاڑی تو نے اپنی مفت میں بات
 کہا آسنے براہ دانش دہوش
 نہیں مٹتے حروفِ نقش تقدیر
 بدی ہوگی جو قسمت میں بدی ہو
 مری مشکل ترے آگے ہے آسان
 ہم ہے ساقی و نقل دے و جام
 عجب لطفِ غذائے لپے نہا ہے
 وہ لایا اسکو دم دھاگے میں مہار
 شبستان کو بنا یا منزل عیش

<p>یجے باجے میان صحبت مے ہوئے سب سن جو طبلے پر پڑی تھا غرض شب بھر ہے مدہوش دونوں</p>	<p>ریا بڑا غنوں جنگے دف دے تو زہرہ بر محل حاضر ہوئی آب چھکے پی پی کے دریاؤں دونوں</p>
<p>آنا کبھ کرن کامیدان میں ورد بالینا انگ اور سگر لو کو اپنی نعل میں اور آگ لگنا کبھ کرن کے بدن میں بہ سبب لیٹ جانے نیل کے اور غضبناک ہونا راون کا برج لنکا پرا و فرد ہونا آتش کا سبب یا ش باران کے اور مارا جانا کبھ کرن کا اور لیٹنا ہنومان جی کا کبھ کرن کے بدن کو اپنی دم میں اور سمندر کے پار پھینکنا</p>	
<p>سری دگر بخشش کا ادھر جوش سمجھ کو حبت کہ شاہنشاہ خا و ر سوار تو سن شب خیز بھاگا طبل گر جا برنگ ابر پڑ زرد</p>	<p>کہ ہون میں شاہ مطلب سے ہمدوش ہوا فوج قمر پر حملہ آور صف انجم کو لے کر تیز بھاگا صدائے کوس و قرنا کا چا شہور</p>

کہ تھے زورِ صفائی کے مشاق
کبھی سے برہنہ شمشیر و دست
علم نیزے چمکے بر برق شمشیر
سوے میدانِ زرم آئے شتابان
جا آ کر زمین پر صورتِ کوہ ۛ
غضب کے کچھ کرن آیا خرد شان
قد بالا میں آتا رقیامت
بلا رفق سلسلِ جال بھونچال ۛ
غضب مڑگان وہ آنکھیں ساغر زہر
کہ فوج آئی مسلح فتنہ گر کی ۛ
سر غفلت سے چمک اٹھے سیاہی
اٹھے فوراً جوانان خوشال ہنگ
سنجھل کر ہو گئے لشکرِ خبردار
چلے جو شانِ برنگ چشمہ رود
کیے قبضہ میں شمشیر و سپر حبت
کلاہ طرہ و سر تیج و دستار
جیتی سب نے گھوڑے کے گئے ننگ
کمان و ترکش و تیغ و تبر تیر ۛ
چلے جو شانِ براس نہ خوشانی

سپہداران لٹکا ہو گئے چاق
سرور بادہ اچھٹے میر مست
لے گزہ دکان و ترکش و تیر
کر دک کر سب برنگ برق تابان
برنگ لشکرِ انجم اک انبوہ ۛ
نہ میں جو مثل بادہ خوشان ۛ
سیہ کاکل تھی سر پر شام شامت
برنگ آتش آنکھیں سر بسر لال
دین بصورت گلخن زبان قہر
نقیبوں نے ادھر آ کر خبر کی
بچے قرنامیان فوج شاہی ۛ
طبل گر جا پے تیاری جنگ
اٹھے سب بسترِ راحت کے سردار
پہن چار آئینہ بکتر زہرہ خرد ۛ
بندھی بصورت جو زاکر حبت
بچے پھر شہسوار دن نے سب اکبار
بچے سازِ طرب سازِ خوش رنگ
دیکر گزہ دکان و برق شمشیر
بچے تن پر لباس پر نیانی ۛ

شہِ میمون شہِ نرسان فیہوش
 پہلے لچھن براہِ نکستہ دانی ۴
 جلومین افسر نامی بصدِ شان
 ظفرِ دہری جلومین پایادہ ۵
 ہماراج الدھراج اٹھے بصدِ عزم
 نقشِ فتح دستِ پاک میں تھی ۶
 خاکِ فرطاد سے سر پہ گھوما ۷
 جاسرِ بدین ہر سو شورشادی ۸
 جیہیت خوش عددِ پامال بادا ۹
 گئے بڑھکے جو ان مردانِ دل سیر
 نقیبوں نے کڑک کر دی جو آواز ۱۰
 کڑک گئے دلا در صورتِ برق
 عیان تھی چار سو شانِ قیامت
 گردہ خرمش میمون کا یہ تھا حال ۱۱
 غریقِ تلخِ خون تھے دلاور ۱۲
 عجب برقِ طیان تھی تابِ شمشیر ۱۳
 صفوں کو گزندِ سنگین سے ہٹایا ۱۴
 کسی صفِ درنے دانِ زور نہ مایا
 کسی نے تیغِ سان تیزی دکھائی

سلج چست چاکب گوز بردوش
 بہارِ افشان قباے زعفرانی
 نل و نل انگد و باون ہنومان ۴
 پکاری عمرِ دولت ہو زیادہ ۵
 ہوئے رونقِ فرا سے عصہِ بزم
 ظفرِ خود گوشتِ فراق میں تھی ۶
 زمین نے نقشِ پا جھک جھکے چو
 نقیبِ پیر گردون نے دعا دی ۸
 فروغِ نیرِ انبیاں بادا ۹
 جھے سب مورچوں پر صورتِ شیر
 بڑھے لشکرِ دو جانب حسبِ انداز
 بھڑے سینے سے سینے فرق سے فرق
 بنامیدان وہ میدانِ قیامت
 کہ لاکھوں کو کیا دم بھر میں پامال
 تن و سر سے حجابِ آسا شناور
 ہوئے لاکھوں غریقِ آبِ شمشیر
 زبانِ تیغ کو پتھر چٹایا
 کسی نے جو ہر جسم دکھایا
 کسی نے بڑھکے خونریزی دکھائی

کسی نے ترکش و خنجر کو توڑا
 ہڑھے دل میں سواروں کے سارے
 قدم میں تیز لونی کی یہ تھی چال
 تراشے سرخیارہ ترکی صورت
 وہ سر جو بناؤ خود میں تھے
 کسی کو دشت میں انگہ نے طپکا
 کسی کو کیسری نے بے محابا
 قید و گند نے کاٹا کسی کو
 دیدہ پہونچا کہین پر لیکے شمشیر
 کسی صف پر شہ میمون نے کی جیت
 مخالف کے جو زخم تن بھٹے تھے
 سنگاروں نے بن میں خاک پھانکی
 ہوئے چاروں طرف کشتوں کے انبار
 دلاور دین کوہ آسا جے تھے
 شکست فاش جہنم نے پائی
 ہڑھا پھر کوہ تیر افکن نہ آگے
 یہ دیکھی نجات از دن کی جو شامت
 جلا میمون نے دل میں بے تامل
 نہ بوجھ اٹھا جو لیشہ نا تو ان سے

حباب آسا کسی کے سر کو توڑا
 علم نیزے کیے بھانے سنبھالے
 ہوئے لاکھوں سہم تو سن یا مال
 سوے گردوں اڑا لے کر کی صورت
 ایک جھپکی تو دیکھا گو دین تھے
 دکھایا زور تو سن کی جھپٹ کا
 بزور تن زمین میں دھستے دابا
 سری پھین نے دھڑاٹا کسی کو
 کسی پر تل نے مارا دوڑ کر تیر
 کسی کو شاہ خراسان نے کیا پست
 بدن کے قلعہ میں زندے کٹے تھے
 اجل ہر گوشہ قلابے بھانکی
 ہوا میدان سرا سر تیرہ و تار
 مگر لاشوں کے شیشے دہے تھے
 نجوم نجات نے گردش دکھائی
 یکایک سہم کر گوشوں میں بھاگے
 توکانیا کچھ کران شکل قیامت
 برنگ ابر تر کرتا ہوا غسل
 زمین خسم ہو گئی بارگراں سے

ستارے ہل گئے برج فلک پر
ہو گئے دل پہلو تن میں و و پار
دیے سب آشیان میں پرندے
سر دشمن یہ پہونچے خاکے فی الفور
مرے آگئے ہو تم شکل پر خس
عبث کرتے ہو تم جان اپنی برباد
ہجوم وحشیان اک مشت پر ہے
چلو بھاگو دلو جاؤ ہٹو دور
نہیں نیل نل انگد سے سروکار
فقط دعویٰ جناب رام سے ہے
سمٹ کر سر پہ جا پہونچی بصد ادج
سیاہ فتنہ گر کو کر دیا گرد
کیے برج تن مفسد پہ دھاوے
کھلائے زخم شمشیر و دم سے
تن شکن مفسد پر چڑھی لات
دیا صدمہ تن و دوش و کمر پر
تبر مارا کسی نے جانب پشت
کسی نے تن کو ناخن سے دلو جا
کہ ہر فوج دلاور بر سر جنگ

چڑھا لہرہ تن جن و ملک پر
تڑپ کر برق سان نعرہ جو مارا
چھپے ٹھہر کے گوشوں میں درندے
جوانمردوں نے دیکھا جب کہ یہ طور
کہا جھٹھلا کے راچھس کہ بس بس
نہیں مطلق جوانمردی کے فن یاد
یہ لشکر قسم طوا سے تر ہے
متاع زندگانی ہو جو منظور
مجھے خوریزی میمون سے ہے عار
نہیں مطلب گر وہ عام سے ہے
گرستی تھی کب فوج ظفر موج
ہو کے یو یان سواران جوانمرد
یہ کاوش بار بار دیکھے کاوے
کسی نے بڑھ کے دی ٹھوکر قدم سے
کسی نے دی بصد سختی کڑی لات
چڑا جا کر کسی نے گرز سر پر
کسی نے چھی تڑپ کر ضربت مشت
کسی نے نیچہ و دندان سے نوچنا
جو دیکھا راچھس مفسد نے یہ رنگ

مثال شعلہ کا نپ اٹھا تعب سے
 چلا آندھی کی صورت غل بچا کے
 بسان اتر دیا کھاتا ہوا مار
 ہزار دن صف شکن جھونکے دہن میں
 جو آیا سامنے دیکھا نہ بھالایا
 کف پا سے دبا ڈالے ہزاروں
 سرور بادہ میں مطلق نہ تھا دھیان
 شکل بھاگا ولیکن خوار و خستہ
 بچے کچھ سخت جانی کی سب سے
 ہونے کچھ کان کے گوشوں سے ظاہر
 بہت رخصت بینی سے مناک
 جدھر جلتا تھا آندھی سان بصلہ فوج
 کسی کو خاک پر ٹپکا غضب سے
 کسی کو زور بازو سے پچھاڑا
 جدھر ہو بخادہ آفت کی نشانی
 کچل ڈالا کسی کو پشت پا سے
 کسی کو شل کیا گردن دیا کریم
 کسی کو خاک پر ٹھوکر سے ارا
 کسی کو مثل خس پھینکا ہوا پر

بھینھو کا ہو گیا چہرہ غضب سے
 گرین کر گونج کر آنکھیں دکھ کے
 دہن کھولے ہوئے پہونچا تمگا ر
 ہولے آفت اک جلتی تھی رن میں
 اٹھا کر بے تامل متھ میں ڈالا
 تہ دندان چبا ڈالے ہزاروں
 نہ تھی کچھ اپنے بیگانے میں پیمان
 ملا لینے جدھر سے جسکو رستہ
 پھسل کر گر پڑے راجس کے لب
 غایان ہوئے کئے شکل جو اہر
 نکل آئے جو اندر دان سفاک
 تو پھٹ جاتی تھی بادل کی طرح فوج
 کچل ڈالا تپ درد و تعب سے
 جگر کو ناخن دو دندان سے پھاڑا
 ہوئی نازل بلا سے آسمانی
 کسی کو دل دیا انگشت پا سے
 کسی کو خاک پر ٹپکا گھٹا کر
 کیا شور قیامت آتش کارا
 عجب آفت تھی میدانِ دغا پر

شہ سگر ہونے دیکھا جو یہ رنگ
تب غم کے تہ دیا لا ہے لشکر
بد کے واسطے پہونچا وہ شہزاد
مخالف نے پکڑ کر نہ بھلا
جو دیکھا سرور انگد نے یہ طور
کمال زور بازو سے جڑا اگر ز
عدو نے لیکے انگد کو جدل میں
پکڑ کر دونوں سرداران جبار
ہوئے دونوں جو افسرندہ درگور
یکایک گردش گردون نے گھیرا
سراسیمہ چشم تر ہوئی فوج
ادھر جب صر کے دشمن نے دبا یا
ہجوم غم کمال بے قرار رہی
نہ تھی طاقت کسی دان کارکن کو
مگر جو شغضب سے نیل پہونچا
تن راچھس یہ انند رگ تن
اگن کا تھا وہ فرزند نصف آرا
کیا ایسا یکایک ضبط آتش
بدن میں کچھ کرن کے لگ گئی آگ

کہ ہے محشر میان عرصہ جنگ
عدو سے بھاگنے والا ہے لشکر
جڑا اگر زاکے راچھس پر بصد شور
آسانی بغل میں دھر کے دایا
سر دشمن یہ پہونچے جا کے فی الفور
بدن پر برش نخل آساڑا اگر ز
دیا یاد دوسری جانب بغل میں
چلا لٹکا کو خوش ہو کر ستمکار
میان فوج شاہی بچ گیا شور
ہوا لشکر کی آنکھوں میں اندھیرا
پریشان صورت دفتر ہوئی فوج
دم سگریٹ کھٹ کر لب پر آیا
غشی تھی دونوں سردار و نہ طاری
چھڑائے نیچہ نظام سے آن کو
سو میدان بصد تعیل پہونچا
بصد جو شغضب لپٹا صف افکن
تن آتش سے تھا جسم آشکارا
ہوا تن میں دو بالا ربط آتش
مخالف ڈر کے گوشہ میں گئے بھاگ

<p> کمال در دے گھبرا گیا وہ ۴ جو جاگی دفعۃً تقدیر یاد شہ میمون نے بھینچھلا کر بصد جوش ادھر راویں شہنشاہ بد انجم تن دشمن کو جب دیکھا شرر بار یڑن چین چین پر صورت فرخ جناب اندر سرخ پر گئے سہم ۴ اڑی رنگ رخ خورشید وہ کی ۴ بچھ تن سے سر اسر شعلہ نار کے دیکھے جو رخ پر مینی و گوش غریب بحر غمت کی ہوا وہ ۴ کہا کیا کشور لکا کو جساؤن یہی دل میں سمجھ کر بھر پڑا وہ ۴ وہ جسے گران سے خر میمون ۴ بیا کی آفت تازہ یہ رن میں ۴ کیا لاکھون صف راؤن کو مدوم ہزاروں پاکی ٹھوکر سے کیست سواروں کو کیا پابند خواری ۴ کسی پر کیا جبر آشکارا </p>	<p> برنگ چرخ چکر کھسا گیا وہ تیر سے نکل بھاگے دلاور لب ندان سے کاٹے مینی و گوش تاشائی عقال نکا میں لب بام ۴ تو کانپ ٹھا برنگ شعلہ نار کمال غیظ سے دیکھا سو عرض ہوئے کیا کیا دل امواج کو دہم برن نے بارش ابرسیہ کی یکایک ہوش میں آپا ستمگار اڑا تن کے قفس طائر ہوش نجوم بختے شنا کی ہوا وہ ۴ حیا کی جاہی کیا صورت دکھاؤن صف میمون یہ آکر گر پڑا وہ ۴ ہزاروں ہو گئے آغوش خون صف میمون کو بھر جھونکا دہن میں اتارے لقمہ آسازیر حلقوم ۴ دبا ڈالے میان نیچہ دست جڑ اگھونسا کسی پر لات ادھی پٹا پٹا بختہ خونین سے مارا </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ان جب بست را چھس سنی
یکارے لب جان ہو ٹھونہ دم ہے
شنی یہ خود بدولت نے جو فریاد
بصد جوش طرب میدان میں آئے
جو دیکھا کچھ کرن نے جلوہ رام
وہ ارا رام نے تیر سبک پر
تن بے سر گر بن من روان تھا
جناب رام نے دیکھا جو یہ طور
ہا میر جہی کو آگیا دھیان
کہ نخل زندگی اکھڑا جو جسے
صفائنگن ہونگے لاکھوں آدہ خاک
اشی دل بن جو یہ موج تلماسم
فلک براڑ کے دریا پر پھینکا
کے جو را چھس برگشتہ تقدیر
دکھایا رخ عروس مدعائے

اُس نے غل کیا کھینچی دو ہائی
ہمارا ج آئیے دقت کرم ہے
تو آہو بچے خرامان بہرا مداد
بہ اکین کرم تیش لائے
دہن کھولے ہوئے لیکا بد انجام
برنگ خس سو گردون اڑا سر
برنگ پارہ آتش دوان تھا
تن بجان یہ تیراک سر کیا اور
عیان پھر ہو گا خونریزی کا سامان
گر یگان ابھی میدان میں دھڑکے
غزل بھر خون آلودہ خاک
لیٹا دھڑکیاں حلقہ دم
پر خس کی طرح کسا پھینکا
وہ بھاگے چھوڑ کر سب ترکش و تیر
بچے فوج فنی میں شادیاں



پریش کرنا میگھنادکا مندرین اور برہم کرنا سامان پریش
 مہا سیرجی کا اور سانپ برسانا میگھنادکا میدان میں
 اور نجات پانا سب گڑبجی کی مدد سے

<p>سمتِ دُعا میں چاکتری ہو ہوا قصرِ فلک سے آشکارا سوارانِ ثوابت ہو گئے گرد ہوا بچو فغانِ بادیدہ تم گرا فرس زین پر صورتِ خاک کدھر تو چشمِ ظاہر سے نہاں ہے زمانہ ہے نظر میں تیرا دنا بنایا طائرِ بازو شکست بصدِ جوشِ غضب لے جزو کل کہا رادن سے اے سرایہ ہوش مناسب ضبطِ فریاد و فغان ہے نیم ہو سکے جلتے ہیں جھونکے بریت اس سے ناگھن ہر جھکو</p>	<p>سری رگھو زبان کو یاد رہی ہو سحرِ کجیب کہ خورشیدِ صف آرا قمرِ منور کو بھاگا باغِ زرد سنارادن نے احوالِ برادر گریبانِ شکیبائی کیا چاک کہا اے قوتِ بازو کسان ہے تیرے بن ہے ہجومِ درد و آزار کیا رادن کو تیرے غمِ خستہ حرمِ شاہِ لنگاہ میں مچا غل دینگر میگھناد آیا بصدِ جوش عبث بتیابی دردِ نہاں ہے اسیرِ درد و غم دل ہیں سبھوں کے فنا ہے لادہ کی اکدن ہر سب کو</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کردم بشو رہ لنگا میں آرام ۛ
 ہر اک کو در طہ کلفت میں ڈالوں
 غبار آسا شادون آج سب کو
 نہ جیتوں گر تو جیتے جی نہ آؤں
 یہ کہہ سنگدل مند رہیں آیا
 ہوا بچ پرستش حسب معمول ۛ
 دیے آہٹ بڑھے منتر از رہ بید
 کیا تشکا پل میں مطلب خاص
 گھسا مندل کی صورت شران پر
 ہوا محو فنان گوا صد اندوہ
 منیت ہو تو کچھ مورت پیچے
 نہ رحم آیا جو حال سنگدل پر
 بھیھکیں نے میان مجمع عام
 ہوا اسی میگناہ از بسکہ دلنگ
 نہان مندرین بیٹھا ہے منظر
 بخوبی جگ اگر انجام ہو جائے
 ہم ہو مٹھکو زور علم بے خیر
 ہجوم خرمس دیون پر رہے شیر
 دے اب بھی کوئی صفہ چلا جائے

میں جاتا ہوں میان لشکر درام
 سر اسرخون ہا کر خنہسا لون
 تہ گردون گردن تاراج سب کو
 نہ لنگا میں کبھی صورت دکھاؤں
 سر انجام پرستش سب شنگا یا
 چڑھائے پھل کے لینے کو پھل او پھول
 بسوز دل جلا لے دھوپ نبید
 جھکا یا سربراہ لطف و اخلاص
 ملا ماتھے کو سنگ آستان پر
 پیچی پر نہ مورت صورت گوہ
 نہ لکھا ہو تو کس صورت پیچے
 تو سر مارا تپ رقت سے دل پر
 کہا پیش جناب چھن درام ۛ
 مقرر آئینگا سو بے صف جنگ
 پرستش کر رہا ہی چشم دسکر
 مدد کو حاصل آرام ہو جائے
 کرے میدان میں سب کو کشتہ تیر
 کسی سے صورت مرگان نہو لیر
 بلا چھیلے مگر مسز بہ چلا جائے ۛ

گنبد و کیسری باون تل و نیل
 ہمایر و نبید و چھمن و رام
 بڑھے فوج عدین خرمی میون
 کسی نے دی کسی پر ضربت مشت
 نیز بجلی سا چمکا یا دکھنا یا
 کسی کا سر ترا شاطط کی صورت
 ہمایر دلاور کا یہ تھا رنگ
 کسی کو یا سے تل الا بصد جوش
 ہو واجب میگھنا دار بیکہ دلتنگ
 کبھی ظاہر ہوا فرش زمین پر
 کبھی اوچھل کبھی ظاہر کبھی گم
 ہزاروں بان مارا نشان کیے سر
 سیاہ خرمی میون دسپہ دار
 ہوئی اک سچائی فرط غم سے
 تل و نیل و گنبد و کیسری سب
 نبید و چھمن و فوج نکو نام
 ہوئی و ہشت جوا نگر دوں کے جی میں
 شہ خرمی نے دیکھا جب یہ اندھیر
 بکڑ کر بانوں صاف اس ہل کین کا

پلے فوج عدین صورت پیل
 شہ خرمی میون نکو نام
 ہوئی دوتوں طرف سے بارش خون
 ہوئے شل سیدہ دوش و سر و پشت
 ہمارے تیغ کا سیاہ دکھنا یا
 ہمداسے گر یہ تھی بربط کی صورت
 تنگ گردن کو ٹپکا بر سر تنگ
 کسی کا تن کیا سے بیکہ و ش
 ہوا آادہ تر ویر دیر تنگ
 چھپا کہ گشتہ عرش برین پر
 بچا یا صورت محشر تلامطم
 بزرگ ابر تر بر سائے از در
 ہوئے بالکل اسیر حلقہ مار
 کھڑے سم رنگئے تاثیر سم
 رکھب انگد ہنو بان جری سب
 میان ناگ پھانسی کے سر رام
 نہ تھی دان طاقت خشم کسی میں
 سر دشمن پہ پونجا صورت شیر
 گھا کر قلمہ لنگا پہ پھینکا

ہر اک سو تھا ہجوم بیکساری
 برگ برگ سروستان یا بہ گل تھا
 سیر اوج فلک پر چنگیا غل
 گر ڈھجی سے کہا بادیدہ تر ہو
 ہوا خواہ شریک درد و غوار
 میان حلقہ اتر در پھنسا ہے
 کہ ہے اتر و صفت نقار تیری
 عطا لشکر کو تریا قی کرم کر
 ہوئے اوج فلک سپر کیے باز
 نسیم آسا ہوا خواہی میں آگے
 برگ لقمہ تر مہد میں ڈالے
 نہ تھی بر طاقت جنبش وہاں سے
 روش کنیسی نہ دم لینے کا دم تھا
 امت ان سب پہ بر سایا بہر طور
 اٹھے خواب غشی سے تازہ دم سب
 چھٹے سب آفتاب آسا گن سے
 نے باہم جناب ٹھہرن و رام
 برگ برگ دل ہوئے باہم بغلیں

یہاں لشکر ہوا پابند خواری
 ہر اک فرط الم سے مضجعی تھا
 اسیر غم ہوئے جس م جز و کل
 جناب اندرنے تب ہوئے مضطر
 کراے شاہنشاہ مرغان پر دار
 بلا میں رام کا لشکر پھنسا ہے
 مدد ہو اس گھڑی در کا تیری
 فسوں سم خوردگان پر جا کے مگر
 گر ڈھجی نے اسی دم بہر پر داور
 خزان لشکر شاہی میں آگے
 ہزاروں مارگر اکدم میں کالے
 چھٹے سب حلقہ قید گران سے
 بدن میں لشکر شاہی کے سم تھا
 جناب اندرنے گردن سے فی الفور
 گھٹی ایک آن میں تاثیر سم سب
 یہاں آئی خزان نکلی چین سے
 بچیں دھوین میان لشکر رام
 شہر میون و خراسان و ہماییر

مارا جانا میگھناد کا کچھمن جی کے ہاتھ سے اور آنا سلوچیا
نروجہ میگھناد کا راجندر کے پاس ورسر شوہر کا لیکرستی ہونا

<p>سری رگھیر کرم کیجے کرم سے زبان خامسے یان کا لکھا حال جگا یعنی وہ جب خواب غشی سے بدر کے سامنے آئی اسے شرم شبحل کر پھر اسی میدان میں آیا شروشور محسم پاسے تافرق کہان تل بین کہان کچھمن کہان رام یون ست بین کہان انگد کہ ہر بین یہ سنکر طیش میں کئے سپہ دار پلے رن میں خرد شان صہرتا شیر ہوئے دون طرف سے دار روار ہراک سو نیزہ ویر جم عالم تھے کسی نے تیغ سے مارا کسی کو چڑھا تھا خون جو تیغ پر قدم پر تیغ غبرا تھا خون تازہ سے لال</p>	<p>راہی دیجیے قید الم سے سنو ابن شہ را دن کا احوال اٹھایا سر غرور سر کشی سے برنگ آتش سوزان ہوا گرم غضبے جلوہ محشر دکھایا پکارا اٹھا ٹوک کر صورت برق کہان بین شاہ سگر دیو تکو نام جو خیل و حشیان میں نامور ہیں بڑھے فوراً سو میدان پیکار عدو کو صورت مرگان لیا گھیر زلیں تھی جوش اُترانی یہ تلوار زبان خامسے آسا ستیلم تھے کسی نے سر پہ لٹکا رکھی کو غرل خون تھے لاکھوں ہر قدم پر مچا تھا لشکر شاہی میں بھونچال</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کسی کی تیغ بھکی ہمدرد برق ۛ
 یہ دان ابن شبہ راون کا تھا حال
 دو دان ہر صف میں تھا غصہ کے اسے
 زبیں تھا ادسا دسحر و افسون ۛ
 وہ نوا ایجاد افواج سیہ دل
 بھڑے ہر ایک میمون پر وہ نفاک
 جبری میدان میں جیل فسون کے لیے
 ہمارا آج آئیے دقت قلم ہے
 جنابِ رام نے اراجواک تیر
 جو دیکھا راون مفسد نے یہ رنگ
 کیا لاکھوں کو دم بھر میں تم تیغ
 صفِ میمون کو چپکا بر سر خاک
 گل زخمِ شہادت تھے جو تن میں
 ہو اسب لشکر میمون ہر اسان
 پھنسے سب قبضہ تیغ و دم میں
 جو دیکھا زور میں لشکر ہے سارا
 کیا تر کش سے تیر آتش میں سر
 مگر ہاتھ اک جدا ہو کر بدن سے
 سلوچن زور جو فرزند راون

غرلی خون تھا کوئی پاسے نافرقت
 قدیم سے صف کی صف کرتا تھا مال
 جبری چھانٹھ کر وراک دم سے لے لے
 کیے پیدائش راون خوس و میمون
 ہو گئے سب فوج شاہی کے مقابل
 کیے لاکھوں دلاور تودہ خاک
 کمال شدت غصہ پکا رے
 سیاہ بادشاہی جان بلب ہے
 سر اسرا ڈگیا نیرنگ ترویر
 بڑھا غران میان عرصہ جنگ
 غضب اٹھا تھا لشکرِ صورتِ مین
 کمین بکھپوں پڑھ چھٹا غضبناک
 بہار لالہ خود در دھکی بن میں
 کہ مشکل تھا نہایت کار اسان
 جگر کا نیا ہوئی لغزش بدن میں
 سری بچھن ہو گئے آکھف آرا
 تن دشمن گرا فرشتہ زمین پر
 گرا قصیر عدوین اڑ کے رن سے
 انیس و محرم دلبند راون

زن پر دہ نشین فرخندہ فرجام
 تجل سے مکان میں جلوہ گر تھی
 جو دیکھا بازوئے شوہر قضا را
 کمال عسکرم فریاد و بکا کی
 کہا رو کر کسے دست زبردست
 کہاں تن پر سر اقدس کدھ ہے
 کیا تن کو خدنگ تیر کس نے
 دعا بر مٹا کی تھی روز ازل سے
 مگر چودہ برس تک آشکارا
 رہے زیرِ خاک کے دانہ و آب
 سر میدان دہی ہو جملہ آور
 رہی میں ہوں فدا اگر نقش پا کی
 جو کی ہو تیسرے باغ حسن کی سیر
 تو اے بازو بیان درد و غم کو
 قرار آئے زوال شدہ و مدہو
 یہ سرکش نے کلکے سادہین پر
 پے پیتا بپا ہے عرصہ جنگ
 سری ٹھچھن میں دساز سریرام
 کنار اگر کے دریائے ہو سکیں

پست بر تاع ویں نازک اندام
 خرا مان صورت بادِ سحر تھی
 تو سر کو زانوئے رقت پہ مارا
 اڑائیں دھجیان جیب و قبا کی
 برنگ نقش پا کس نے کیے پست
 کہاں تاج مرصع جلوہ گر ہے
 کیا طعنے شمشیر کس نے
 قدم کے نہ میدان جدل سے
 کرے جو صحبت زن سے کنار
 نہ ہو ہرگز انیس شاہِ خواب
 کرے تن قلم خون میں شناور
 یقین ہے وامن عصمت کی پاکی
 نہ دیکھا ہو کسی دن جانب غیر
 برے صفحہ غبارِ افسوس کو
 رقم یہ خط دست آسا سند ہو
 لکھا تب صفحہ روئے زمین پر
 ہجوم عرصہ راجس سے دلنگ
 انیس و محرم رازِ سریرام
 وہ ہیں بیخواب نور چودہ برس

نگاہ خواجے سے چشم پوشی
 بچشم دسیر کیا ہے ترک آرام
 بصد زور شجاعت مجھ کو مارا
 رہا تن قلم خون میں میرا غرق
 چھٹی ہے دل میں پیکان سرتیر
 دل و جان نشہ غم سے ہوا مست
 بربک زلف پیمان پر لگیا بیج
 عبث ہے زندگی مرنا ہے اچھا
 جلون میں لاشہ شوہر کے ہمراہ
 گئی خوشدا من مند و درسی پاس
 ہوئی پرزے شکیبائی کی چادر
 نہیں ضبط شکیبائی کا پارا
 خزان ہوا اب بہار زندگانی
 بچشم دسرتن شوہر کو لاؤں
 کہ تا پردانہ غمت لگے اٹھ
 کہ چکنیان میں تھی مند و درسی ایک
 دل و جان سے فدا ہے جلوہ رام
 کھلی آنکھیں صدف آسادم چند
 غشی تھی قالب لاغریہ طاری

خوشی سے غم تکلم سے خموشی
 سدا ہے بندگی سے رام کی کام
 انھیں نے رن سے زوج دل آرا
 سواران دلاور لیگئے فرق
 ادھر بازو اڑا لایا پرتیر
 ساوچن نے پڑھا نقش خط دست
 خیال آیا کہ ہے اب زندگی ہیج
 نہیں رو رو کے دن بھرنا ہے اچھا
 مناسب ہے کہ انتہا پر کاہ
 یہ کہہ کر کٹنا ریشا ہد یاس
 تب غم سے بکار اٹھی کہ مادر
 پسرا را گیارن میں تھارا
 گران سے مجھ کو بار زندگانی
 ہوس ہو رام کے لشکر میں جاؤں
 خوشی سے شمع کی صورت جلون ساتھ
 نہیں تھی وہ چودہ بیری نیک
 سخن پرور زن فرخندہ فرجام
 سنا سننے جو حال مرگ فرزند
 کمال غم سے کی فریاد زاری

<p> لیا رو رو کے آغوشِ کرم میں ۛ تن میں جان میں آبِ دگل میں ہر اک کو باغِ ہستی سے سف ہے نہیں حاصل بقا جادو دانی تشفی ایک باعث سے مگر ہے کرے گا کشورِ سر پر میں آرام خدا ہے تجھ سے سو فقہ عبادت چمکتا اس کی ہو تو ریتِ بے نہیں دانِ حشیم ظاہر میں نہ کوئی غیر بیاطن ایک تینوں میں دلا را زنِ تارا کا پو ند جگر ہے اہلیہ کے نوا سے ہیں ہنومان وہ خاوندِ حقیقی ہیں جہان کے کرین گئے تیری جانب گزاریش کہ ہیں وہ نیکیاں چشمہ جود سلوچن محفلِ راون میں آئی ۛ جگر ہے تیر کلفت کا نشانہ متاع ہو شکر تارا جیسے اندھیرا دیدہ دل میں ہے ہر سو </p>	<p> ہو کو حالتِ دردِ دالم میں ۛ کہا لے راحتِ روحِ دل میں ۛ یہ منزل ہر گھڑی پیشِ منتظر ہے کسی کو یا وجودِ نکستہ دانی غمِ فرزند سے گو چشم تر ہے اگر مارا گیا پیشِ سری رام سستی گر ہو تو ہے عینِ سعادت سستی ہونا ہے دستورِ تیبِ رت اگر جانے کی خواہش ہو تو جاخیر اہلیہ زوجِ راون اور تارا ۛ دلاوردان جو انگد شتر ہے عزیزِ بال ہو سکر یو ذیشان ۛ جو افسرِ رام دیکھیں ہیں دہان کے بھبھکیں ہیں دہان بہر سفارش دہان جانے ہیں ہر طرح یہ بود ۛ اجازت جب کہ خوشدامن سے پائی کہا رو کہو کہ اے شاہِ زمانہ موا شو ہر دغا میں آج میرا پریشان ہوں بربگ تارا کیسوں </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہر سہل ام کے لشکر میں جاؤں
 بچشم و سر جلوں ہمراہ کے
 نئی کیفیت مرگ پس سرجب
 شترک چشم دریا سے بہا یا
 سلوچن کو براہِ جوش کھینچا
 کہا گو ضبط کا یا را نہیں ہے
 بہادر یوں ہی لڑتے ہیں زمین
 ظلو ع صبح تک اب ضبط کر خیر
 سحر کو میں بصد زور آرائی
 مگر شک بان جانے میں ہونگ
 نہ ہرگز جامیان محفل غیر
 سری سیتا کے بدلے اے جاگروند
 سلوچن شکے یوں بولی بصد جوش
 ابھی تک یہ ہزل گوئی غصہ ہے
 اسی نوحے گھر غارت کیا ہے
 غریخِ خون ہوئے لاکھوں جفاکش
 فنا ہوئے جو کچھ راجھس ہیں باقی
 بردن کر دل سے یہ اندیشہ خام
 نہیں وہ ہیں تری صورتِ خرد مند

سر شوہر خوشامد کر کے لاؤں
 پھپھو لے ظاہر اچھوٹین جگر کے
 ہوا وہ فرط غم نوحہ برب
 طیش نے عالم شتر دکھایا
 میان گوشہ آغوش کھینچا
 مشیت کے گرجا رہ نہیں ہے
 سدا زخم سان کھاتے ہیں سن میں
 نہو خوفان با حالت غیر
 کیڑ لاؤں گا جاگرد و لون بھائی
 ہنسنے کے خوں میں جوش آہنگ
 نہ دریا ہے ہتک میں سر کے بل پیر
 کرینگے نور چشم آسا منظر بند
 ضعیفی میں ترے بر جانین ہوش
 مگر ضعفِ نقامت کا سبب ہے
 وہی جوش تکبر ہے ابھی ہے
 کھلے اب تک لیکن دیدہ ہوش
 نہ مے ہوگی نہ جسم ہوگا نہ ساقی
 کہاں یہ فوج بد باطن کہاں رام
 لیے سیتا کرین بھکو نظر بند

وہ خاوند حقیقی ہیں بلا ریب
بنائے بخشش در عالم کے مان بآپ
سنی جب شہزادوں نے تقریر
غضب غصہ میں آیا صورت شیر
محافظین سلوچن ہو سکے اسوار
گردہ خرس دیہون میں مچی دھوم
خیال آیا کہ ڈر کر غائبانہ
فساد شرشا اچھا ہوا خیر
بھیسکین نے خبر جس دم یہ پائی
بصد درد و محبت ساتھ لایا
حضور کچھن درام نکو نام
سلوچن نے چھوٹے پائے منور
زین کی مثل صندل جبہ سائی
کھڑی ہو کر مودب بست بست
میرا سب خطا سے آبکی ذات
سید کار و گنگار ان مہوم
ہوا دست مبارک سے جو انجم
نہیں غصہ اگر مارا گیا خیر
گرا سدم سر شوہر جو پاؤں

کرم بخش جان بخشندہ معیب
جدھر دیکھو ادھر ہیں آپ ہی آپ
تو برگشتہ ہوا امانت تقدیر
سلوچن کی طرف سے منہ لیا پھیر
سیرے شکر چلی بادیدہ زار
ہوئے گرد محانہ پیر و معصوم
کیا راون نے سیتا کور دانہ
گل مطلب ملا بے منت غیر
تو کی جوش طبر سے پیشوائی
محافہ اس کا ہاتھوں ہاتھ لایا
اتارا در میان محفل عام
پھری گردن اقدس سر اسر
ادب سے سائنے گردن جھکائی
کہا اے مرہم دل کا خستہ
قدم سے ہے عیان شان کرامات
نہیں پھرتے کھلی س در سے محروم
مرے شوہر نے پایا نقد اکرام
ہستہ ہم باغ سر پر کی لے سیر
بچشم سرتن حاکم جلاؤں

مجھے سروے کے بخشو سر فرازی
 جہان میں مشہور ہو آپ کا نام
 تو کی اس پر نگاہ ہر بانی
 ہر محفل سر پر چھس شنگایا
 تو بے باکانہ فرمایا کرم سے
 پنھا دون پھر تہ کا زندگانی
 ادلی العز می یہ محفل رہی دنگ
 طبیعت کو ہونے صد گو نہ دسواس
 یہ جان بخشی مناسب ہے نہیں آج
 تو ہارے گانہ ہنگام جدلی یہ
 کہ ہے برقی قیامت اسکی شمشیر
 لے گا مارنے والا کسان سے
 سلوچن کو فقط دیدہ تیجی سر
 کیا دل میں تامل آگیا دھیان
 کہ اے بخشندہ جرم خطا کار
 نہیں شو ہر کے جینے کی ہوش
 کہ ہوا انجام شو ہر آگے ہاتھ
 سد اگر دش میں چرخ ناواں ہے
 کہا تب رام نے یون مسکرا کر

ہمارا راج از رہ عاجز تو از می
 حصول عیش ہو میرا بنے کام
 ہوئی جب یون وہ مجھ خوش بیانی
 کرم سے خود بدولت نے بٹھایا
 اے نالان جد کیکھا فرط غم
 ابھی اسکو براہ ہر بانی
 ہوئے حیران ارکین خوش آہنگ
 ہوئی سب کمان عرش کو یاس
 کہا نارو نے آکر لے ہا راج
 ہوا زندہ جو بخوف و حعل یہ
 کہ بگا اک جہان کو کشتہ تیر
 کرینگے درگزر آپ اسکی جان سے
 گذارش ہو ہی اے بندہ پرور
 جناب رام نے یون کے اسل
 سلوچن نے کہا با دیدہ زار
 عنایت آہی مجھ زبس ہے
 نہ دقت ایسا لے گا پھر کبھی ناٹھ
 ہمیشہ یاری قسمت کہاں ہے
 سلوچن کو سر شو ہر عطا کر

ترے شوہر کا سر گزندہ زن ہو
کہ ان بیشک سر را چھس ہی ہے
یہ سنکر آنے زانو پر رکھا سر
اگرین فی تحقیقت پارسا ہوں
تبسم کہ ذرا فطرط پر ہے
سر شوہر نہ جب مطلق نہ آوہ
نہیں تمسا کوئی مرد دلا ورہ
جناں اندر کو تم نے کیا زیر
شریرہ دقتہ گرچہ جن کے مارے
کمر کھوئی نہ دم بھر مہر آرام نہ
فلاک لڑان رہا دہشت مارے
رہے مجھ پر ہمیشہ عاشق زار
ولیکن کچھ سر را چھس نہ بولا
ہوئے خندان میان انجمن سب
وہ عاجز بھی جو اپنی زندگی سے
مہر محفل ہوئی دل میں پشیمان
غرض آنسو بہا کر چشم تر سے
لا تھا اگر کسی سے درو جانکاہ
جناں شیش جی یہ سکر پر ہین نہ

یقین سب کو میان انجمن ہو
جو انرد دلا در بس ہی ہے
ہوئی یوں در نشان بادیدہ تر
اسیر حلقہ زلف دو تا ہوں
کہ جاؤں سر خود ہو کرین سب
ہوئی تب گرم تو صیف ثناوہ
کہ ہین لڑان مہر و خورشید خاور
یلتاک ساورندون پر ہے شیر
رہے جو شان کبھی ہمت نہ ہائے
ہمیشہ خو نقشانی سے رہا کام
چھپرہیت گردون پرستائے
تبسم کر کے ہو سر گرم گفتار
زبان سے قفل خاموشی نہ کھولا
ہنسے غچہ کی صورت صف شکن سب
ہوئی وان سرنگون شرمندگی سے
نچا لے ہوئی سرد گر میان
ساوچن نے کہا جھنجھلا کے سے
کیا بنگو نہ کیوں مطلب آگاہ
جو شور افکن میان بحر و برہین

<p>مرد کے واسطے آتے بہر طور تعب جمع شکر کو آیا کہ نہیں تو د آقف راز نہانی وہی میرا عدسے شد و مدسے مجھے ارا اٹھین نے وقت سیکار جلی کے کہ وہ زوج خوش آمدنگ جنار آسا جلی وہ سرو گلزار لگن سے شمع کی صورت کلی وہ</p>	<p>خبر کرتی انھیں جا کر میں فی الفور یہ سنکر سر یکا یک کھلکھلا یا کیا سنکر براہ نکتہ دانی مجھے جس تمنائے مدد سے جناب شیش کا پچھن ہن او تار یہ سنکر اہل محفل رکھتے دنگ کنا بر بحر قلزم آ کے کیبار جو تھی پردانہ آسا دل جلی وہ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مشورہ کرنا راون کا مالوت وزیر سے اور نکالنا

شہر لنگا سے اور نصیحت کرنا مندوری کا خواہ گاہ میں

<p>کہ طے یہ جادہ ملک سخن ہو ہو اور دن فزائے بزم افلاک سرو پر بادہ اچھکے محو دماغ بہودہ عرش برین پر روان کوسو کے دلے چشم تر سے ہوا بزم طہرین جلہ آرا بنام مالوت ازلیس وفا کوش</p>	<p>سری رگھو زبان شکر شکن ہو تہنشا افق جیدم غضبناک شہ را دن اٹھا بستر سے مغور کھینچی ابرو شکن لوح جبین پر نہایت مضطرب درد جگر سے دل و جان خیر عسک دو پار الہ وزیر اسکا تھا اک سرمایہ ہوش</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بلا یا گوشتِ محفل میں اُسکو
 کہا را دن نے لے دستور دانا
 شریکِ غم ہم ہر از تو دیمی
 براہِ نجاتِ مینی آج تک تو
 بے گفت و شنید پند گوئی
 میانِ جنگ لے فرخندہ فرجام
 غرقِ خون ہوئے لاکھوں سپاہی
 ملا یا خاک و خون میں کنبہ کرن کو
 کمالِ درد و غم ہو کیا کون حال
 کہاں تک کہنا رُضبط رہیے
 بتا بجکو وہ تدبیر خوش اسلوب
 خوشی سے کارِ سخت انجام ہو جائے
 ولیکن ہے یہ شرطِ عملِ کاری
 نہیں رُضدانِ در پروردہ ہے تو
 اگر درد و عقوبت ہو نہ سہنا
 سنا جب یہ شہِ عالی نسب سے
 کہ اسے مٹا ہنشد نہ میندہ تخت
 رہے روزِ ابد تک راجِ تیرا
 کرم بخشی سے جان بخشی اگر ہو

بصدِ نفقت جگہ دی دل میں اُسکو
 فراست تیری ہو آج آزمانا
 مشیر و کارِ پیر دانِ تیری
 ادا کر تا رہا حق نمک تو
 نہیں تجھ سے دانشمند کوئی
 تریں غالب ہو اسے لشکرِ رام
 ہوئی شل جملہ فوجِ بادشاہی
 مٹا یا بیگھنا و صفِ شکن کو
 جگر سے خنجرِ کلفت سے غزال
 شل ہے اپنی بیتی کس سے کیے
 جو ہو میرے دل مضطر کو مرغوب
 یہاں کو حاصلِ آرام ہو جائے
 ادھر کی کچھ نہ کرنا پاسداری
 کہ موروثی نمک پروردہ ہے تو
 سمجھ کر سوچ کر کنتا سو کنتا
 کہا نا نے دستورِ ادب سے
 رہے ہر دم فروغِ نیرِ نجات
 فلک ہو بندہ محتاجِ تیرا
 زبانِ بہرِ سخن سخی اگر ہو

میسر ہے تجھے وہ دولت و جاہ
 کرے گر عین ابرو سے اشارے
 زبان سے حکم سلطانی جو پائین
 بہتے دلبران شوخ و طنانہ
 برائے اک عروسِ جاہلی نام
 زنِ بیگانہ و زور و زمین زرد
 محبتِ ان سے کز اے قوی پشت
 شہا تیرا یہ ہے اندیشہ خام
 کہیں ظاہر کہیں کم ہیں وہ مردم
 ازل سے واقفِ سرا رہیں وہ
 اگر وہ خرمِ میمون ہیں جو دل سپر
 مناسب ہے کہ اے شاہِ نکو نام
 کسی سے تابہ امکانِ شرنہ کیجے
 اسی میں خیرِ یکسر ہے ہمارا ج
 کہا میں نے براہِ خیر خواہی
 اب آگے ہو جو تجو بزمِ مقدس
 سنی راہوں نے جب تقدیر دستور
 کہا جل کر کہ اے دستورِ بیاگ
 ہو ایسا میری شفقت سے گستاخ

کہ حیران ہیں فلک پر نیر و ماہ
 فلک سر پر ترے تالے اُتائے
 ہزاروں انبشائے سر سے آئین
 سداہن پایہ خدمت کے متاز
 بنا بغض و حسد دشمنِ رام
 یہ ہیں چاروں نساہ تازہ و گھر
 وہ ان مارین دینا ہے انگشت
 کہ ہیں انسان جنابِ لچھن رام
 بیاطن زور مردم ہیں وہ مردم
 تامل کر کے دیکھ اوتا رہیں وہ
 نستانِ شجاع کے وہ ہیں شیر
 سیا کو بھیجے پیشِ سرِ رام
 عداوت کر کے غارت گھر نہ کیجے
 رہے سر پر ہمیشہ جلوہ تاج
 کہ ہوں میں بندہ و دربار شاہی
 پسند خاطر عالم ہے از بس
 تو غصے شیشہ خاطر ہو چور
 روا ہے گم کروں تجکو ترے خاک
 نکالی نخلِ مضمون میں مرے شلخ

مناسب ہے کہ دون تو میرے تجھ کو
 اٹھین کا پاس خاطر کے گیا پاس
 بتائی کہ اصلاح نیک تجھ کو
 نصیحت کی ادب سے دور تو نے
 کیا اگر خیر میں مہیون کو نہ تاراج
 ہنسی ہو گی تیرا فلاک میری
 کرون گرد گرد قتل سے
 نہیں مجھ کو ہوا سے زور و غیر
 سیاسے کچھ نہیں مجھ کو غرض ہے
 نہیں کچھ مشورہ میرا غلط تھا
 یہ کہ مطلب باطن پہ ظاہر
 ہو جس دم جہان میں جلوہ شام
 شہر را دن غریق در طہ یاس
 یلنگ خواب پر لوٹا کیا شیر
 جگر میں سبکی اٹھین میں دم تھا
 کبھی چونکایہ فرط بے تدری
 جبین سے چین الم سے آبدیدہ
 کبھی کروٹ بدلنا بھکے آہیں
 کبھی بستر سے اٹھ بیٹھا سنبھل کر

کروں اس دم تیرے شیر مجھ کو
 بھلایا گوشہ دل سے مرا پاس
 ملا استاد کامل ایک مجھ کو
 خطائے سخت کی مغرور تو نے
 کر دنگا کشور لٹکا کا کیا راج
 بندھ گئی کیا جہان میں خاک میری
 اٹھانے سر ہر گز میں شر سے
 ہم سے مجھ کو باغ حسن کی سیر
 فقط خواہر کی بینی کا عوض ہے
 تری عقل آزمائنا فقط عقاب
 نکالاشہ کے نائب کو باہر
 گیا منزل میں خورشید سبک گام
 خستہ میں گیا بند و دریاس
 سر اسر شکر غمے لیا گھنیر
 برنگ زلف سنبھل پیچ و خم تھا
 کبھی تھا اہل اختر شہساری
 کبھی سے صورت بستر کشیدہ
 کبھی حسرت سے کرتا تھا نگاہیں
 کبھی جھجھکا کبھی چونکا مجھ کو

اُداسی رنجہ کیوں ہے وجہ ہے آج
طبیعت کے سبب کیوں مضحل ہے
کیا ہے یا کسی سرکش نے دل تنگ
یہی شاید بنا کے کر رہی ہے
کہو کس چشمہ خوبی کی ہے چاہ
تو تہہ بیر کمل سہل تر ہے
سیا کو خود بخود کیجیے روانہ
فروغ تخت شاہی ہو بدستور
کبھی بیٹھے بٹھائے شر نہ لیجے
بچشم بد نہ دیکھے غیر زن کو
ہزار دن ہیں بے حد متنازعہ اری
ہوا دل شاہد غم کے ہم آغوش
پڑا گویا جراثیم پر نکلا در
نمٹ کر صورت بستر پٹا یا

کہا مند و درسی نے لے ہمارا ج
نصیب دشمنان کیا درد دل ہے
ہوئے بس میان عرصہ جنگ
مری آتش تن میں کمی ہے
براہ آشنائی اے شہنشاہ
میان عرصہ ہیجا ضرر ہے
مناسب ہے برسم خروانہ
مٹے فتنہ فساد تازہ ہو دور
تا مل سین اب دم بھرنے کیجیے
یہ واجب ہے شہنشاہِ زمین کو
نہ کیجیے غیسے را امید یاری
ستے راون نے جب یہ کلمہ ہوش
دکھائی آتش دل نے بھڑکا در
اسے چین بر چین ہو کر پٹا یا

روز اول جنگ کرنا راون کا اور نیزنگ سحر

دکھانا اور شکست یاما

راہون میں داکا مہدوش رحمت

جباب رام ادھر بھی جوش رحمت

ہوا تا بان شہنشاہ افق جب
 تو اب نے شکست فاش پائی
 اٹھا بستر را ون سخت غناک
 پریشان مضطرب و نا کام و دل گیر
 خیال بد بیان گوشہ دل
 بصد جو ش غضب آیا سو بزم
 بلائے جلہ سرداران شاہی
 کہا جستی سے بان تیار ہو جلد
 دلیر و سہ مقام جانفشانی
 میان جان کسو ہمت نہ بارو
 مرے بل پر دکھاؤ جو ہر تیغ
 قدم ہو زنگہ بین لاکھ من کا
 سنا جب یہ شہ را ون کا ارشاد
 کما انداران افسون ساز بکھلے
 ہزاروں گرز برداران پر جوش
 چلے سب بل کھاتے شوخ و طناز
 جہیم و زشت باطن ملتین سب
 جو دیکھا یہ شہ را ون نے انداز
 کیے تاج جواہر زینت سر

تو بھاگتا شہسوار ظلمت شب
 پھری خورشید اعظم کی دوانی
 گریبان مثل دامن اسحر جاگ
 ہر اسانی کا نقشہ غم کی تصویر
 غم در دو صوبت تو شہر دل
 دل مضطربین عزم عرصہ نرم
 سپہدار و تنک خواران شاہی
 روانہ بر سر یکار ہو جلد
 دکھا دو آبِ نخر تکی روانی
 بدن پر زخم لوتن تن کے مارو
 چلو جو نشان آٹھ کر صورت منج
 عوض لینا ہے چلکر کبھ کرن کا
 ہو گئے لیس فسران فتنہ ایجاد
 ہر اک گوشہ تیر انداز بکھلے
 ہزاروں شہسواران زرد پوش
 پھکیٹ اور ہلو ان باتکے پٹنے باز
 بزم گ شیر غران لغوہ زن شب
 بدن پر جوش و خروش سجے ساز
 لیے گرز گران و تیر و خنجر

نشانِ خونِ فشانِ سُرخ پوشاک
 بڑھے جو شان وہ مستِ ساغرِ تل
 سو میدانِ جنگ آریا ستمگار
 کہ چھینک لک گوشہِ لشکرِ مین آئی
 صد آدمی گر گشتِ زراغ و زغن نے
 کہ کی دشمن نے آکر پیشوائی
 جا ہے رزگہ میں صورتِ کوہ
 کرو جلدی مسلح لشکرِ عام
 میانِ رزم رنگِ اپنا جھانک
 مسلح کی سپاہ گزر برد و دش
 سچے تن پر سلاح و جوشنِ جنگ
 ہوئے سب برقی م ہو کر روانہ
 چلے جو شان بدن پر سجے ہتھیار
 ہوئے محکوم سردارانِ نامی
 بڑھی دشتِ غاب میں صورتِ پیل
 نید و گند و آشتِ دھڑکے
 چلے رن کو بصد جوشِ غضب
 چلے خندانِ جنابِ چمنِ ورام
 قدمِ نصرت کے ہاتھوں ہاتھ چو

کمالِ غیظ میں چشمِ غضبناک
 چڑھا رکھ بصدِ شانِ تجمل
 لیے فوجِ ستمگارانِ جہاد
 شگونِ بدن کی یہ پیشوائی
 کیا شور آ کے مرغانِ چین نے
 خبریاں فوجِ سلطانیٰ مین آئی
 بے شور و غا آ یا ہے اینوہ
 شہِ میون سے یوں لے سرِ پام
 صفین ہر سو سے زغا کر کے جائیں
 یوں شہِ میون نے بصدِ جوش
 بصدِ جیتی کمر کو باندھ کر تنگ
 سوارانِ دلاور جیسا بکا نہ
 پیادہ بادِ جبرِ آتشِ شہر
 جدا گانہ سب انواجِ گرامی
 صفِ خرمسان بھی محکومِ تل و نیل
 صفِ میون کے افسر گنڈھکے
 لاور کوچ رکھ لاج و رکھ سب
 مسلح جیب ہوئی فوجِ نکو نام
 نظر نے پیچہ رکھنا تھ چو

جلوین افسر میمون بصدشان
 بظاہر تھا جو پاؤسی کا انداز
 نظر آیا جو جوشان تجمل
 جناب اندرنے دیکھا جو یہ رنگ
 سواری کو رکھ اپنا خاص بھیجا
 ہوئے وہ زینت آزلے سواری
 بصد شوکت میان جنگ پہونچے
 کمال غم سردار صف آرا
 کمان ہن کیسری انگد کمان نل
 یہ ستر صف شکن عفتے میں آئے
 لیے نوج عدوین سلیتین سب
 ہزاروں کو اتار تیغ کے گھٹا
 کہیں سگر لوٹنے مار کسی کو
 کسی صف کو رکھنے بڑھکے ڈانٹا
 کہیں نل نے بصد زور آزمائی
 کسی کو نیل نے دایا بغل میں
 کسی پر شاہ سہلن نے کیا وار
 صف عدو اکندہ ان سے وہ پھانسنے
 شہر لون نے دیکھا جبکہ یہ رنگ

بھجیکن جامونت انگد ہنومان
 زمین تھی ہر قدم پر بر سر ناز
 تو کی پیر فلک کے بارش گل
 کہ پیدل رام دھچھن ہن بے جنگ
 براہ آفت و اخلاص بھیجا
 پیادے تھے دو ان باد بہاری
 سپہ داران خوش آہنگ پہونچے
 کڑک کر برق کی صورت پکارا
 دکھائیں آگے کیسو کی طرح بل
 بصد تھی قدم آگے بڑھائے
 بڑھے جوشان خروشان صف شکن سب
 لب خنجر کو خونریزی کی تھی جاٹ
 کہیں انگد نے لٹکا را کسی کو
 مثال چوب خشک اکدم میں کاٹا
 بربگ تیغ کی جو ہر نائی
 جاک تھلکہ راون کے دل میں
 کہیں لچھن نے کی تیر و نکی پوچھا
 سراسر حلقہ پیکان میں گانے
 تو زلف سا بچھایا دام نیزنگ

یلا فوج جری میں صورت شیر
 کہیں گر جا کہیں تر یا تو سب سے
 ملا لاکھوں کو یا چشم غضبناک
 کہیں چمکائی شمشیر شریر
 کبھی غائب ہوا اڑ کر وہاں سے
 اڑا اگر صورت تیر ہوائی
 زبس پر کالہ آتش کو تھکی لاگ
 جو دیکھا عالم آتش فشاہی
 نظر آئے جو ہر شعلہ نار
 سہی میدان میں گو شمشیر کی آہنج
 جہاں ام نے دیکھا جو یہ رنگ
 زبس کی تیر سحر افکن کی بوجھا
 جو شکل لطف آتش نے پائی
 سیاہ خرسن رے وہ چنگاں
 نہنگ قلزم جرات تھے میمون
 کیا یہ سیاہ پر تعجب کو
 پڑا جس م زمین پر پردہ شام
 تل و نیل و نید و کیسری سب
 زبس کی یاوری بخت رسا نے

میان حلقہ ناوک لیا گھیرا
 کہیں ضعیف صفت گو نجاعضب
 کیے لاکھوں دلاور تو وہ خاک
 کسی پر آب خنجر کو کیا تیز
 کبھی کی بارش خون آسمان سے
 کبھی دشت غا میں خاک اڑائی
 جلن سے مشتعل کی ہر طرف آگ
 ہوئے زہری جو انہر دن کے پانی
 ہوئے مضطر جو انہر دان پیکار
 نہ اٹھی آتش تیز ویر کی آہنج
 ہوئے فرط غضب سے گرم آہنگ
 ہوئے پانی سر اسر شعلہ نار
 پریشانی صفیل عدا میں آئی
 تن فوج عدو خون سے ہوئے لال
 جسے کاٹا لیا ک کر پئے خون
 غرق خون کیا میدان میں سب کو
 پھری لٹکا کو سب فوج باہنجام
 پھلے رن کبھی فوج جری سب
 بچے فرط خطر سے شاد یا نے

ہوئی پاؤں لشکر فتح و اقبال ہوئے سب فوج سے فارغ اقبال

روز دو مہنگ کر مارا ون کا اور ہزار ون خرمن میمون
پیدا کرنا مایا کے زور سے اور شکست پا کر پھر جانا

جناب رام ادھر جوش کرم ہو
سوار رخش گردون درخشان
تنزل پر ہو اوج کو اکب
شکست فاش ہو پھر بھر کے اک آہ
ہو ایسے سحر کاجب کہ ہنگام
ہوئی بانگ طبل آہیزہ گوش
پیادے افسر سردار جاگے
نید و گند ر کھراج در کھنے
چلے خوش ہوئے سب عرصہ جنگ
نیل و نیل انگد سگر پور کھراج
انگید و جامونت و بان و سرب
چند اقل کیسری میون جیرا
بھیکن بھیم و انگد ہنومان
شہ را ون نے یہ جسد سناغل

متاع مطلب خاطر ہمس ہو
ہو اجب گوشہ مشرق و رخشان
پریشان ہو گئی فوج کو اکب
فتنے گوشہ مغرب کی لی راہ
اٹھے فرش جہت لچھمن و رام
اٹھے جاگ سوار ان زبرہ پوش
برنگ طالع بیدار جاگے
بصدیتی سچے تھیا ر سب نے
ہوئے مانند صرصر گرم آہنگ
ہوئے سب لشکر مشرق کی سراج
چلے جوشان خردشان جانب غرب
ہوئے فوج جنوبی کے سپہدار
سوئے فوج شمالی کے بصدشان
اٹھا بستر مست ساغر مل

پریشان مضطرب و غمیدہ اٹھا
 لیے کچھ ساغر صباے گلگون ۷
 کہاں تخت و طاقت کے جو شان
 برنگ بیرگوں آٹھا جورن میں
 جا کر اپنی فوج صف شکن وہ
 جوں آج میدان جدل ہے
 ہر اک سو سے صف میوں کو گھیر و
 بصد زور آوری سب کو کروڑیر
 حصول نیکنامی ہے یہاں آج
 ہر میدان نہ بھاگو ہو کے دلگیر
 دکھاؤ زور تن یار و غضب ہے
 نقیبوں نے ادھر دی بڑھکے آواز
 مقام آرد ہے موقع تنگ
 بلو فوج عدوین تیغ در دست
 شنی جب یہ صف میوں نے آواز
 بلے سب صورت پیل سیست
 کہیں خنجر برنگ برق چمکا ۷
 کسی کوئل نے جھٹکا صورت گرد
 مچائی جا کے دھوم نے کہیں دھوم

برنگ فتنہ خوابیدہ اٹھا
 نبی آنکھیں غضب سے ساغر خون
 سو میدان رزم آیا خروشان
 گوزن دگر کانپ اٹھے بدن میں
 بصد تخت ہو یوں نعرہ زن وہ
 کرویدھا اُسے جس جسکو بل ہے
 برنگ آب خنجر منہ نہ پھیر و
 بڑھو دشت و غا میں صورت شیر
 مجھے مدد منت ہے ہر امتحان آج
 مقابل سر پہ کھاؤ زخم شمشیر ۷
 کیرلو باندھ لو مار و غضب ہے
 کہ ہاں اے فوج میوں سب تار
 بڑھے جاؤ میان عرصہ جنگ
 کرو میدان میں سب کا حوصلہ بست
 بڑھے دشت و غا میں حسب انداز
 بچا یافتہ محشر میر دست
 تیر خون عدوین غرق چمکا ۷
 کف پا سے لے لاکھوں جو انفراد
 غبار آسا کیا لاکھوں کو معدوم

کسی کو کیسری نے جا کے مارا
 ہمایر دلاور نے پہونچ کر
 کسی کو بچہ دودن دان سے کاٹا
 کہیں انگہ نے کی زور آزمائی
 شہ میون نے توڑا سر کسی کا
 جو دیکھا سرور لٹکانے یہ رنگ
 کیا سحر و طلسم دفن ہویدا
 ہر اک صہبانے خوش سے نیست
 کسی پر گزر چکا یا کسی نے
 کوئی جو شان گیا پیش ہمایر
 کسی نے بڑھکے انگہ پر کیے دار
 کسی نے گرز مارا کیسری پر
 کوئی انگہ سے تھا سر گرم کشتی
 چند اول کو کسی نے جاکے گھیرا
 نید کیسری رکھراج باون
 نکلا گرام سے کیونکر جو ان جائیں
 جو دیکھی گوی باز ارتز ویر
 وہ راون تھے جو پیدا سحر و فن سے
 ہوئے شادا نگہ و نیل و ہنومان

کسی کو نیل نے جھنجھلا کے مارا
 کیا برا کہیں ہنگام محشر
 کسی نے خون ستمگار دکھا چاٹا
 دکھائی تیج بران کی صفائی
 اڑا یا سر برنگ پر کسی کا
 یکا یک شکل آئینہ ہوا دنگ
 کیے لا انتہا راون ہویدا
 بھڑا ایک ایک میون سے زبردست
 دکھایا تیج کا سائے کسی نے
 کسی نے تل پہ مارا سم کر تیر
 کسی نے تل پہ کی تیرونگی بوجھار
 تیر چکا یا سگر بوجھری پر
 دکھاتا تھا کوئی طرز درشتی
 میان زرگہ چھایا اندھیرا
 ہوئے سب مبتلا سے سحر راون
 کرین کیا کس طوف جائیں کہاں جائیں
 دہن مارا جناب رام نے تیر
 مٹے سب ناوک جادو شکن سے
 شہ میون کی آئی جان میں جان

راہی غم غم جو پائی ۛ
 پلے پچھن گئی صف میں بصد جوش
 بڑھے باون کین کرتے ہوئے بل
 ہوئی غائب سیاہ خرس میمون
 میان فوج دشمن بل کے مارا
 سناجب سرور لنگا نے یہ غل
 کیے پیدا براہ سحر و تزدیر ۛ
 دو بہہ نیل و گنبد کی سب
 وہی تھی صورت اصلی وہی بات
 مطابق تھی سر اسر اصل سے نقل
 وہ سب لیکے فوج سرفروشان
 جناب رام نے عقل و ہنر سے
 گھٹا جادو کا بل بگڑی لڑائی
 اگر زبان سب ہوئی فوج شہکار
 گئے لنگا کو نالان صورت ابر
 ادھر سب فوج منصور منظور
 جناب رام نے فضل و ہنر سے
 جو کی سب پر نگاہ مہر بانی
 ہم آغوش طرح سے صف شکن سب

ہوئے پھر بر سر زور آزمائی
 کین گند و نید گزند و دوش
 کین انگد کین دھو مر کین تل ۛ
 ہزاروں کو کیا آعشتہ خون
 عروس فتح سے مل مل کے مارا
 تو بل کھایا الجھ کر مشل کا کل
 ہزاروں جا موت انگد مہا بیر
 بھیگیں شاہ سگریو جہری سب
 عجب تھا نقشہ سحر و طلسمات
 کہ تھی حیران نگاہ دیدہ عقل
 حضور برا بھند رائے خرد نشان
 مٹا یا سب کو تیر تیزیر سے
 بد اقبالی نے یہ صورت دکھائی
 پریشان صورت زلف سید کار
 سر اسر بگڑے پگڑے دامن صبر
 پھری میمون کو اپنے شاد و خوشتر
 کیا لشکر کو بالامال زور سے
 ہوا حاصل متاع شادمانی
 گھٹا درد او بھٹکے زخم بدن سب

روز سوم جنگ کرنا را دن کا اور شکتی بان مارنا پچھن جی پر اور شفا پانا انکا

<p>خیال رہم پچھن حرز جنان رہ کھلا جب غنچہ صبح سبا ہی آٹھے سب بستر احسنے سردار صفین اپنی جگا کرن میں آئے فراہم کر کے دل برخاستہ فوج نفیر و کوس قمرانے کیا شور بھڑے میمون در اچھس لیکے غمشیر بیادے سے بیادے دوش بردوش کسی نے برق دوش چکایا بھالا کسی نے تیر سے مارا کسی کو کہین تیزی پہ شمشیر دوسر تھی ہوا از بس پریشان چیکہ بد ذات جو تھا پر کالہ آتش جفا کش سراسر شکل بیدردی دکھائی کیے پیدا ہزار دن خرم میمون</p>	<p>صفت میں جوش پر طبع ردان ہو آٹھی خندان سیاہ بادشاہی سجے حسب قواعد تن پہ ہتھیار برنگ شیر غران بن میں آئے آدھر را دن نے کی آراستہ فوج طبل بادل سادان گر جا بصد زور ہوئے جوشان جوان کو دک پیر سوسے را دن سواران زہرہ پوش الچھ کر مثل گیسو بل نکالا سرسشیر سے مارا کسی کو سان خون تن اعدا میں تر تھی بچھا یا دام نژدیر طلسمات لگا دی داہن صحرایں آتش کبھی گرمی کبھی سردی دکھائی سرگردن سے برسیا کبھی خون</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

برنگ آب خنجر مرط کے پہونچا
 ہوا غالب کبھی غمناک ہو کر نہ
 فلک کا نیا زمین چکر میں آئی
 کیا روئے سحر کو تیرہ و تار
 کبھی آتش فشان از در دکھائے
 جناب رام چند رائے ستا بان
 مثا یا نقشہ جادو سراسر
 بڑھا آگے برنگ بحر زہار
 خروشان سامنے لچھن کے پہونچا
 مگر سایہ کی صورت منہ کی کھائی
 دکھایا صرصر آفت کا جھوکا
 ہوئی طاری جہان پر تیرہ سختی
 مچا غوغا طوق غم ہوئی فوج
 سر بالین جا ہوئے سریرام
 برنگ ابر باران چشم ترکی
 انگنائی خیمہ شاہی سے دلشاد
 بہار جادو دان آئی چمن میں
 ہماے فتح و نصرت سر پہ گھوما
 خوشی سے غنچہ خاطر کھلے سب

کبھی اوج فلک پر اڑ کے پہونچا
 برنگ گل گریبان چاک ہو کر نہ
 کبھی مانند صرصر خاک اڑائی
 کبھی ظاہر کیا دریا سے زخار
 کبھی سانپ آسنے اہرا کر دکھائے
 جو دیکھا شعلہ تزد و برتا بان
 کمان سے تیر سحر افکن کیا سر
 غریب غم ہو جس دم سیہ کار
 بصد زور شجاعت تن کے پہونچا
 بہت کی سر پہ زلف سا چڑھائی
 اڑا اوج فلک پر دیکے دھوکا
 لگائی سینہ پچھمن پہ شکتی
 یکایک رہم و برہم ہوئی فوج
 ہوا بریا جہان میں ماتم عام
 رخ لچھمن چہرے نظر کی
 دہن بوٹی بیہون آگئی یاد
 ملی بوٹی جو وہ زخم بدن میں
 شفا نے پنچہ لچھمن کو چوما
 اراکین آنکھ لچھمن سے ملے سب

<p>ہوئے پھر صف شکن آمادہ جنگ گنبد و انگد و پھمن ہا سیر پچایا فوج اعدا میں تلاطم پر نشان فوج را دن ہو کے بھاگی جو زندہ رہ گئے باقی سید کار ادھر سب فوج منصور و خورشید قبال جو دیکھا رام نے چشم کرم سے وہ بے مروت بہت سب نام کاری</p>	<p>کہ ہر دم تھا سرور بادہ جنگ پلے فوج عدو میں لیکے شمشیر کیا ابتر رنگ فوج انجمن شاع جان سراسر کھوئے بھاگے سوے لٹکا گئے بادیدہ زار پھرے شیون کو اپنے فارغ البال چھٹے سب حلقہ در در دالم سے شفا نے آگے کی خدنگزار سی</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بھبھیکن اور سگر یو وغیرہ کا درخواست کرنا راجہ امچندر
سے واسطے قتل راون کے اور اقرار کرنا ان کا

<p>سری رگھو پرکرم ہو عنبر افشان پڑا جسم حجاب اظلمت شب بھبھیکن انگد و پھمن ہا سیر ہوئے آکر قدیم سر سری رام فراغت خواب خور سے جبکہ پانی ہوئے آکر شریک جلسہ بزم بھبھیکن اور سگر یو تکو نام</p>	<p>سدا ہو تختہ کاغذ زرافشان بسوئے خیمہ گرافسر پھرے سب گنبد و بدن فرخندہ تقدیر کیا حاصل شاع عز و اکرام سید را دن نے کی عقل آزمائی لگے سب مشورہ کرنے بے زور ہوئے یون حرف زن پیش سر بزم</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تیگ لگ آئے ہیں دل دست عدو سے
 نہیں گو سرفروشی میں تامل ہو
 کرین صدقہ متاع جسم و جان تک
 ہمارا ج آپ کے سے کرتے نہیں زیر
 ابھی تک کچھ نہیں جوش غضب ہے
 کہا اے شاہ میمون وفا کیش ہو
 سیا کا ہر گھڑی راؤن کو ہر دھیان
 تصور سے کبھی غافل نہیں ہے
 لہذا ہی بدون از حلقہ موت ہو
 سری سیتا ہمارا نصف تن ہیں
 میان چشم دل ہی جاے سیتا
 گردن سرتیرا اگر اس صف شکن پر
 آدمہ جب شت در در جب گر ہو
 مجھے غم ہو تو اور اک سیر ہو جائے
 سبب ہے کہ سب مجھ سے جہاں ہی
 غرض تیرا فکری کو اے جو انفراد
 گردن بالفرض اگر صدمہ گوارا ہو
 کہ یعنی ایک سر کاٹوں جو رن میں
 تپ غم سے کیا تھا جس گھڑی دھیان

پریشان ہیں فساد چار سو سے
 وفا یا اگر مجھ جی میں تامل ہو
 مگر جوش وفا کب تک کہاں تک
 بہت کشور کشائی میں ہوئی دیر
 عجب ہے کیا تامل کا سبب ہے
 مجھے تیرا فکری میں ہے پس و پیش
 وہ ہیں زمین بدن میں جسطرح جان
 کشیدہ مثل دامن دل نہیں ہی
 کسی صورت سے ہو سکتا نہیں فوت
 جو ہم تن ہیں تو سیتا سیر بن ہیں ہو
 تصور ہی جو جین فرستے سیتا
 تو صدمہ ہو سری سیتا کے تن پر
 بے سیتا میری یا چشم تر ہو
 جہاں کا خاتمہ بالآخر ہو جائے
 یا قصر زمین و آسمان سے
 بخشی کو ہی باطن حاصل درد
 قیامت ہو جہاں میں آشکارا
 ہزاروں سر ہوں راؤن کے بدن میں
 دیا تھا تب سدا شیبو جی نے بڑا دن

کیے ہیں آرزین جتنے گل تر ۴
 سو اس کے ہے در پر وہ سبب اور
 امرت اس فتنہ گر کی ناف میں ہے
 اسی باعث سے ہر نعم وہ سفاک
 غرض ہر طرح بخوف داخل ہے
 مگر سو آجویتا کا چھٹے دھیان ہو
 اسی ساعت پڑے تیر آشکارا
 تجھے دھیان اور مٹے امرت کی تاثیر
 بھجھیکن نے کہا اے صاحب شان
 کر دے جب کہ پیغم دار پر وار ۵
 رہے گا جامہ تن کا نہ جب ہوش
 سو اس کے سیاخ و نکتہ بین ہیں
 دم قتل ستمگار صنف آرا
 قدم سر کا میں گی را دن کے دل سے
 اسی ساعت براہ عقل و تدبیر
 کہا ہنس کر کہ خیر اچھا بہت خوب

بہم ہوں وقت حاجت اس قدر
 وہ ہے جس جس ہم آغوش طرب در
 عیان مطلب ل شفاف میں ہے
 نہیں ہوتی قباے زندگی چاک
 گلو تک نار سادست اجل ہے
 تو قتل را چھس سرکش ہو آسان
 روان ہونا سے امرت کی دھارا
 تو ہو را دن اسیر حلقہ تیر
 جو تم چاہو تو سب مشکل ہو آسان
 پریشان خود بخود ہو گا ستمگار
 خیال جانکی ہو گا فراموش
 عیان دل پر امور دلتین میں
 کرین گی دامن دل سے کنار
 کر نیگی خود وہ درسی متصل سے
 عدد کو کیجیے گا کشتہ تیر ۶
 یہی کل ہو گی تدبیر خوش سلوب

مارا جاناراون کا اور آہا سہری جانی جی کا اسوگ
 باٹکا سے اور شہادت دینا دیو تون کا واسطے تصدیق
 عفت کے اور تخت نشین ہونا بھیکن کن لکنا میں راجہ
 راجندر کے حکم سے

کہ ہو حاصل متاع عہد واکرام
 پریشانی سے سر پر خاک اڑائی
 یہ فرط صدمہ جانکا ہہو پوچھا
 گھسا ماتھا بہ فرط بے قراری
 برائے حاصل مطلب کے جا ب
 پرستش گاہ میں راون گیا آج
 نہو پھر قربت مطلب سے دوری
 عرویں کامرانی ہم فہم فہم ہو
 کنار اقلزم مطلب کا بل جائے
 چلے شی کیسری نندن ہاں سہر
 کیا سب پرے دا لون کو تہ خاک

ہمیشہ حرز جان ہو رام کا نام
 شکست فاش جیہ دن نے پائی
 دو ان سوے پرستش گاہ ہہو پوچھا
 زبیں رو رو کے کی فریاد و زاری
 ہوا رو رو کے مہ گرم ہوں آپ
 بھیکن نے خبر دی اہو ہمارا راج
 مبادا جگ اگر ہو جائے پوری
 نیشل یعنی دہ ہنگام جدل ہو
 اگر زانو کسی پہلو سے ہل جائے
 سنی جسم بھیکن کی یہ تقریر
 درمید یہ ہہو پوچھے چالاک

سراج نام پرستش کو سٹایا
کمال زور سے رادھ کو کھینچا
جویاے راجھس پر جوش سرکا
گر کچ کر بس برنگ ابر لیکا
ہوا دے کر ہوئے لیکن ہوا دہ
ہر اک سبب جو کی غل مچایا
یہ فرط غم تنگ رہا آہنگ
ہجوم راجھس بد کیش ہمراہ
خبر پہنچی میان فوج شاہی
نل و بادن گنید و انگد نیل
چند اداں کی سری دھوم ہنومان
سلج جملہ لشکر کے سپاہی
خوش آقبالی تھی قبضے میں ظفر پاس
مبارک ساعت و روز دوسرہ
چڑھے رتھ پر جناب رام و جھمن
بھجھیکن شاہ سگر کو جری ساتھ
زمین نازان ہوئی فرط طریقے
ہوئے صد قدمہ و نورشید خاور
غرض پونجی جو سب فوج خوش آہنگ

بہا یا ہر طرف کھا یا لٹایا
درمید تلک دشمن کو کھینچا
اڑا مرغ محل ہوش سرکا
پریشان مضطربے صبر لیکا
اٹھے ہم صورت پیک صبا دہ
ہاں سیر دلادہ کو نیا یا
دوان آیا میان عرصہ جنگ
مشیر و جملہ خیر اندیش ہمراہ
سلج ہو گئے فوراً سپاہی
میان رزگہ آئے بے تعمیل
بڑھے گز گران لیکر بصد شان
ظفر تھی ہمراہ کاب فوج شاہی
شگون نیک تھے پیش دچپ و اس
عجب روز دل افروز دوسرہ
جلو میں جملہ سردار صف انک
نل نیل و گنید و گیسری ساتھ
تو چو اپا یہ خدمت ادا کیے
فلک خود ہو گیا سر پر نچھاور
ہوئی دونوں طرف آتش جنگ

بڑھی دریا صفت فوج خوش قبل
 روان تھا زنگہ میں چشمہ خون
 نہ لیس راون کو تھا جوش حرارت
 ذرل سے خوشہ مطلب کی مٹی تاک
 ہٹا پیچھے نہ میدان جدل سے
 لبالب تھا جوجام زندگانی ۴
 اہل سے بس نہیں چلنا کسی کا
 مقابل جب ہ آہو پنجاسیہ کام
 کمان نے کی رسائی تابنا گوش
 کیا ایک تارک آتش نشان سر
 گرافرش زمین پر صورت کوہ
 کہیں تاج اور کہیں دھڑ تھا کہیں تی
 گرا جس دم زمین پر وہ صف را
 حقیقت میں جو تھا خلاص آسکو
 بیاطن پھر ہوا یون مچ خوان وہ
 کہ اے بلیچین گلزارِ دو عالم ۴
 تھیں تازہ گلزارِ جہان ہے
 میرا ہے خط سے اذاتِ اقدس
 دعاے بد سے شکاک کی ہیہات

ہزاروں کو کیا دم بھرین پامال
 شنادر تھے دیتا درخس و نیمون
 بڑھا میدان میں از راہ شرارت
 مقابل رام کے آیا غضبناک ۴
 دکھائے شعلہ جادو کے بل سے
 وہ دم تھا اختتام زندگانی ۴
 بچا ہے شوہر غل ہر دم اسی کا
 زمین پر رہتے صاف اتر کر سر پر
 لب سو فارنے چومے بزدوش
 تن اسکا تلزم خون میں ہوا تر
 ہوا پس یاد تیون کا سب انوہ ۴
 سر اسر خون میں تھا عضو بدن غرق
 کیا زحار قدرت کا نظر را
 نظر آیا جمالِ خاص آسکو ۴
 عنادل کی طرح رطب اللسان وہ
 خطا بخش گنگا ردو عالم
 کھلا باغ زمین و آسمان ہو
 نہیں برمھا کو مملو ات اقدس
 ہوا را پچھس میں اے بحرِ کرات

ہو امین بر سرِ زورِ آرمائی نہ
عزیزِ اقربا خویشِ دیگاہ نہ
کہ پھر ہرگز نہ وقتِ ایسا ملے گا
زہے طالعِ زہے قسمتِ زہے بخت
متاعِ راستی پایا کجی سے
حقیقت میں وہ راہِ نکتہ در تھا
ازل سے جہہ سے جانکی تھا
سیا کا گوشہ دل میں قدم تھا
لنڈا شل نہ ہوتا تھا دمِ رزم نہ
سیا بھی نے وہ جب سر کا لیے پاؤں
غرض مارا گیارہ دن جو رن میں نہ
سیار کیا دکی ہر سو بھی دھوم +
ہوئے خندانِ جنابِ اندر جی میں
مٹی خلق کے چہرے سے آداسنی
بدل بر مہا کبیر اور اندر سنکا
مٹی سے کھلی باغِ جہان سے
ادھر تو جشنِ سلطانی بیا تھا
سید دل لاشہ نادان کو نیکر
پڑا سر پر جو بار در دجا نکاہ

کہ تاہو اس تن بد سے رہائی نہ
زہرِ دستی کیے رن کو روانہ نہ
کہ اُن کا غیجہ مطلب کھلے گا
کہ دستِ پاک سے چھو ماتنِ سخت
ملائیکی کا پھل نخلِ بدی سے
فہیم و قدر دانِ شاستر تھا
فدا کے نقشِ پایے جانکی تھا
اسی سے قالبِ خاکی بن دم تھا
نہ تھا فیضِ تصور سے غمِ رزم
تو نخلِ مرگ کی سر پر ہوئی چھان
تو پھولے خرم میں میونِ بیرہن میں
ہوئے خندانِ جوانِ دیوِ معصوم
بھی دھوم اندر لوکِ امرا دی میں
بدن میں پھول اُٹھے کیلاشِ باسی
نویزِ فتحِ سنِ شکر ہوئے شاد
ہوئی پھولوں کی بوجھِ آسمان سے
سلاطینِ فوجِ راہِ نین مچا تھا
سوئے لنگا گئے بادِ یدِ ترکہ
کیے مند و درسی نے نالہ آہ

برنگ گل پہ چاڑی تن کی پشاک
 غرض لاشہ کنار قسزم تر
 بوقت حسن فرخندہ اطوار
 جلوین جملہ سرداران نامی
 بھہیکن جاموت انگچہ ساس
 گنبد و کیسری دھوم تھے ہمراہ
 غرض باکرہ و فرلا کر سواری
 ہر اک افسر قدم چھونے کو آیا
 ہوا محوطہ کو مجمع عمام
 خبر پوچھی نہ فرمایا بسم
 بے رخ غبار اعتراضی
 بے تصدیق عفت بہر آئین
 ہوئی غائب گن میں شکل مایا
 نہ آنج آئی سری سیتا کے تن پر
 سری سورج نے کی تصدیق یا کی
 گواہی دی برنج اہل فن نے
 شہ دسر کے دی تھر سے آواز
 نہ سمجھا کوئی اسرار حقیقت
 ہما بیرانگہ و پچھن نہ سمجھے

گریبان کو تپ سکھ کیا چاک
 جلا یا حسب آئین مقتدر
 کیا سکھیا لہن سینا کو اسوار
 ودان پیدل تمامی اہتمامی
 لٹاتے گویا قوت الماس
 چنور بھلتا تھا سکر لویہ خواہ
 میان محفل اقدس اتاری
 بڑھایا سنبے پاوسی سے پایا
 زبان سے پر نہ کچھ بولے سریرام
 نہ لب پر زینت آریا بسم
 ہوئیں سینا قسم کھانے کو راضی
 میان چشمہ آتش در آئین
 مگر نور مجسم باہر آیا
 نہ داغ آریا سر مو پیرہن پر
 شہادت چند رہاں بھی نے ادا کی
 بڑی نے اندر نے جم نے جون نے
 کہ ان بے عیب یہ مایہ ناز
 کہ تھا گریہ باز ایر حقیقت
 یہ تقلید لباس تن نہ سمجھے

کیا سیتانے ایسا ہی قسم جب
بھیسکیں پھر بیان مغل عمام
گزارش کی ادب سے اے ہمارا ج
اتامی ساکنان شہر لنگاہ
زہے قسمت زہے تقدیر یا ور
قدم رنج اگر فرما یں وان آب
نہ پھر ہو گا فروغ کو کب بخت
کہا گو ہے ہو اے سیر لنگاہ
مگر تا انقضاے چارہ سال
کہا چھین سے پھر اے نیک تدبیر
سولنگار وان ہو شاد و مسرور
تسلی دیکے سب کو بادل شاد
بھیسکیں کو ٹھٹھا تخت زریر
کمال عقل و دانش پروری سے
کرد سب انتظام کار شاہی
اسی دم حسب ارشاد سریرام
مچا علی آمد آبد کا ہر اک جا
قد مہوسی کو آئے مرد و زن سب
قدم پر کی ادب سے جہہ سائی

تو پہلو میں جگہ دی رام نے تب
ہوا آکر قد مہوس سری رام
خطا پوش جہان بخشندہ سماج
قد مہوسی کی رکھتے ہیں متنا
کہ آب آئے کنارِ قسطنطنیہ
تو سب فیض و روشن سے لکھن آباد
مشرف ہو گئے سب شہنشاہ یک بخت
ہو س اک ہے برائے سر لنگاہ
نہیں بستی میں جا سکتا بہر حال
کہ تم اور شاہ میمون اور مہا سیر
تردد تا دلِ خلعت سے ہو دور
نئے سے کر دنگا کو آباد
رکھو وہیم شاہی اسکے سر پر
کرد ہمدوش اسے مدد و دوری سے
کہ پھر ہو رونق دربار شاہی
سولنگا ہوئے لچھن سب گام
تو دوڑے ساکنان شہر لنگاہ
بچشم و سر ہوئے نظارہ زن سب
برائے دُکھوت گردن جھکائی

بدوزخ حسن و تالیخ انسب
 ہوئے حاضر مشیر و کار بردار
 بھیجیں کو بٹھا لابر سر سخت
 سری چمن جتنے حسب ستور
 بھیجیں کی بھری ہر سود دہائی
 ہوا حاصل جو اسکو دولت و گنج
 بصد بخشش کیا خوشحال سب کو
 شبہ سگر یو چمن بادل شاہ
 جناب رام نے دل میں کیا غور
 مری خاطر یہ راہوں سے لڑی ہیں
 ملے پھر انکو بار زندگانی ہو
 ہوئی اک قدرت کامل دہین پر
 ہوئی زندہ سیاہ بادشاہی
 دقیقہ سے یہاں اک آتشکار
 گئے تھے دست اقدس جو مارے
 ہوئی تارائی اس خاکی بدن سے
 سپاہ را چھسان نے جنگو مارا

کیا دان انتظام انجن سب
 ہجوم نمنہ سجان خوش آواز
 دیے سب کو قیاد و خلعت و تخت
 جبین پر اسکی کھینچا تشقہ نور
 ہر اک نے سامنے گردن جھکائی
 زبیں کی درفشانی بے غم درخ
 کیا دولت سے مالا مال سب کو
 پھرے دان سپہاں ز تمیصل ارشاد
 کہ ہے لشکر اسیر حلقہ جو ر
 غریق خون سیر میدان بڑے ہیں
 میسر ہو بہار زندگانی ہو
 امرت آکاس سے برسا زمین پر
 رہے یہاں وہ راہوں کے سیاہی
 رخ وحدت کا ہر جسک نظر را
 زمین سے جانب گردون سدھار
 چھٹے بے درد و غم آدا گون سے
 انھیں نے زندگی پائی سو بار

آنا راجہ دست کا سر لوک واسطے ملاقات
رام لکھن کے اور پھر تشریف لے جانا

ہو تامل شکل لامل کا آسان
سنی سب نے نوید تازہ فتح
ہوئے مشتاق دیدار سر رام
چلے سر پر سے وہ زینت وہ تاج
ہوئے وہ عالم بالا سے راہی
لے طاعت ہجوم ایشرا ساتھ
ہوا اک حلقہ افکن مجمع عام
لگایا آنکھ سینے سے اٹھا کر
متاع نور عین آنکھوں نے پایا
ہوئے سوئے فلک بھر گرم آہنگ

جناب ام کا ہر دم رہے دھیان
ہوا جہت تر آوازہ فتح
سری دستار شاہ نکونام
اسی دم حسب ارشاد دھر مراج
یوان زریہ باشان مہا ہی
لیے خد متکزار دن کا پراسا تھ
گئے آکر دم پر لکھن درام
شہنشاہ اودھ نے مسکرا کر
خوشی خاطر نے جن آنکھوں نے پایا
مشرع سنے سب کیفیت جنگ

پھر نارام اور لکھن کا مع فرح لیکا سب جو دھیان کو اور جانا
ہنومان جی کا اور خیر کرنا بہت زحی کو

سری رگھو عنایت ہو بہر حال
ہاں بچے سنا تا کو لے پرو بال

شہ سگر یو سے بولے سریرام
 کرو تیار ہی عزم سفر جسد
 زلیں سیر دطن کی ہے مجھے چاہ
 ہوے مین یاں مقام اتفاقی ۛ
 ہوا لشکر خبر سن سن کے تیار
 بھیجیکن جاموت انگد نکو نام ۛ
 ہر لشک پہ بیٹھے باجھل ۛ
 نل ذیل دگینہ نکتہ در سب ۛ
 سوار تو سن ویل و عمار ہی
 سپہدار دسوار وافر فوج
 جناب رام نے کی ہر بانی
 تھیالے آیا کہ پھر اچھس میا دا
 کرین یل سے عبور قلزم شور
 اسی اندیشہ و دہم گان سے
 بھیجیکن سے کہا اے صاحب تخت
 خوشی سے جا کے لنگا مین کردراج
 رعیت کو کرم سے شاد رکھنا
 بھیجیکن نے کہا اے مایہ نور
 اتنا ہو رہوں خدمت مین نہ اتنا

کہ لے دانشور فرزندہ فرجام
 رو دانی ہو صورت باد سحر جسد
 بھرت جی دیکھتے ہوں گے مری ۛ
 وئے وعدہ مین دومن مین باقی
 چلے مانند موج بحر زخار
 سرفی سیتا سرفی چھن سرفی رام
 ہوئی باغ فلک سے بارش گل
 جلو مین تھے لیے تیغ و تبر سب
 اراکین جسد ہمراہ سواری
 سمندر پار آنے صورت بہ موج
 کرم بخشی سے کی گوہر فانی ۛ
 کرین لہر کے شورش کا ارادا
 ستائین اہل عالم کو بصد زور
 کمر اس بل کی توڑی در میان سے
 نہ لودل زینف کے صدمہ سخت
 رہے سر بر ہمیشہ جلوہ تاج
 جہان کو عدل سے آباد رکھنا
 قدم سے آگے ہونگانہ مین ددر
 اطاعت مین کروں صرف اپنی اوقا

کیے مجھ پر کرم سے سر بس لطف
 دیا اور تنگ شاہی بنیم و باک
 سرا فرازی ہوئی حاصل نہشت
 ازل سے پشت طاعت کے خمیدہ
 غرض جب کلمہ برخصت نہ مانا
 وجود میاں لگی باقی جو کچھ دور
 بھرتہ جی کو کر دم جانے آگاہ
 قدم چھو کر چلے فوراً ہنومان
 کہا اگر بھرتہ سے لو مبارک
 مبارک ہو نوید مقدم رام ۷
 سری پچھن سری سیتا ہن ہراہ
 بھر کے سنتے ہی جان آئی تن میں
 یکایک مزدہ مقدم جو پایا ۷
 کہا اس مزدہ عشر کے قربان
 وہ لب چومون یہ نکلی بات جسک
 کبھی تیسے نہیں میں عمدہ برہون
 مجھے دعتہ تازہ ہر دم
 بھرتہ جی کو خیر دیکر اسی آن

نوازش پر نوازش لطف و لطف
 کیا مجھ کو جہان میں خاک کے پاک
 اداک ہو سکے شکر عتبتا
 کہ ہوں میں جان نثار زرخیریدہ
 ہوئے لیکر بھیکس کو رد انالو
 لون سسکے کہا تب ہو سکے مسرور
 کہ ہو گئے منتظر وہ بر سر راہ
 وجود میاں ہوئے داخل بھشتان
 مبارک ہو مبارک ہو مبارک
 بر آئی سب امید مقدم رام
 ہم آغوش ظفر ہن حسب لخواہ
 تہن پھولا سبایا پیر ہن میں ۷
 گلے سے انجی مست کو لگایا ۷
 تن زمرہ میں جس کی پڑی جان
 ہوئی آمد کی معلومات بسک
 مگر ممنون احسان عمر بھر ہون
 صلہ میں جو تھیلن بخشون وہ کم ہن
 رکاب رام میں آگے ہنومان

آغاز و ترکاٹا استقبال کرنا بھڑا و سترین کا اور ران لاما چھین کا

شہر اچودھیامین اور گلفشانی کرنا دیو تو کا

سیا جی کی عنایت دیمدم ہو
 قوسب کو قصہ غشت سنا یا
 بدن میں پھول ٹھے سب پر صوم
 ہوئے دیرانہ خاطر سب آباد
 بڑا سوکھے ہوئے دھانوں میں بانی
 کیا آغاز رقص فرحت انجیز
 برنگ تخیل گلزار رنگین
 رنگے سارے رواق و ردزن طاق
 مجاشو رطبت ہر اکے گھر میں
 نیچے کو جسے کہو چہ شادیا نے
 چلے سب گھر بہر پیشوائی
 چڑھیں رتھ پر بصد فرط ادب
 اراکین و شسٹ حکمت پرور
 ہوا خواہ و عزیز واقربا ساتھ
 زمین پر ڈنڈوت کرتے تھے ہر گام

جناب رام چھین کا کرم ہو
 بھرتے مزدہ مقدم جو یا یا
 اچودھیامین یکا یک جگہی و صوم
 عزیز دھن ہدم ہوتے شاد
 پہلا خلقت کا باغ زندگانی
 پیاسی ہر طرف بزم طبع نہیں
 کیے سب کو چہ و بازار رنگین
 کچے قصر و مکان مرغوب آفاق
 ہوئی آئینہ بندی شہر بھر میں
 دکھایا دن جو یہ بخت رسائے
 جبر یہ آمد آمد کی جو بانی
 وہ کو شلیا ستر کی سب
 بھرت اور سترین دونوں برادر
 ہجوم فوج با صدق و صفا ساتھ
 بھرت اور سترین با عزا کرام

ہو بس آخر قسمت جو تابان ہو
 قدم پر گر پڑے بادیدہ زار
 بھٹکے کا سر اٹھا کر شیت پاسے
 قدم پر کو خلا کے باصد اکرام
 لے جا کر ستر اکیکئی سے ہو
 ہر آنے لیکے کا کل کی بلائیں
 گئے پیش بشت نیک تدبیر
 بڑھی آگے سواری با بھل
 لبالب گوہر مقصد سے دامان
 زمین کی جاگ اٹھی تقدیر خفتہ
 ہوئی ہر سو بہار لطف و رونق
 ہوئے سب فیض مقدم سے خبر سبز
 ہوئی جسم خبر آمد کی معلوم
 برائے حاصل نظارہ رام ہو
 یہ بھی کثرت میان شہر و بازار
 زن پر وہ نشین چڑھ کر لب بام
 کوئی غنچے کے زن قطارہ زن بھی
 بندھی تھی ٹٹلی آفت کے مارے
 سراقدس پہ آئین سلف سے

جین دے کے جاہو نچے تابان ہو
 پھٹے گردن اقدس کئی بار
 لگا یا سینہ صدق و صفا سے
 گرے جا کر جناب بھمن درام
 قدم پر گر پڑے جوش خوشی سے
 جین درخ کو چو ادین دعائیں
 ہوئے خویش و اقارب بے بغلیں
 سہر عرش برین پر بھگیا غل
 میان شہر خاص آئے خرامان
 بیابان بگئے باغ شگفتہ
 ہوئی رونق نثار لطف و رونق
 مطراتازہ و سیراب و سر سبز
 چلے اہل تاشا بھگئی دھوم
 ہوا کو سون تلک اک مجمع عام
 ہوا کو کشمکش تھی وقت رفتار
 جوین سب محو دیدار سریرام
 کھڑی کوئی برنگ نارون تھی
 کوئی جھک جھکے کرتی تھی نظارے
 گل نشانی ہوئی چارون طرف سے

یہ تھے چاروں طرف پھولوں کے تبار
 جو دیکھے راچھسن میمون وہ ہر سو
 کوئی بولا یہ میمون ہیں کہاں کے
 ہجوم خرس کیوں آگے ہی جوشان
 کاب رام بن راچھسن ہیں کیسے
 یہ سنکر لول اٹھا اک پیرانا
 کتا اک معتبر سے مین نے سب حال
 سولنکا ہوئی فوج اسکی رہبر
 جناب رام نے مارا اسے جب
 وہی یہ جلوہ گر ہے جانب اس
 چنور جھلٹے ہیں جو سر پریشان
 جلا کر قلعہ زر کو کیا خاک
 وہ میمون ہیں جو ہمراہ سواری
 یہ انگد ہے جو انخر دہند
 سوچو جو راچھسن جلوہ گر ہے
 بھیہمیں ہے ہی راون کا بھائی
 اسی کو رام دیکھنے نے دیار ارج
 تو من اتین ہی چاروں طرف تھیں
 سواری قصر سلطانی تک آئی

ہوا فرش زمین ہر تگ گلزار
 مانع دل مین حیرت کی بسی بو
 نوی ہیکل جوی جوار بائیں
 روان ہی صورت دریا خردشان
 پسند خاطر اقدس ہیں کیسے
 یہ میمون ہیں جو انخر دہند
 کہ ہے یہ شکر شاہنشاہ بال
 ہوئی راون یہ منصور مظفر
 سر پر زرو یا سگر لو کو تب
 پاس قدر دانی رام کے پاس
 یہی ہیں کیسری نندن ہنومان
 خبر سیتا کی لائے چست چالاک
 روان ہی صورت بادہ ساری
 یہی ہے بال کا فرزند دلبند
 جناب بسراجی کا پرہر
 ملا اسکو رسوخ جہم سائی
 کیا لنگا پری مین صاحب تاج
 روایات خلافت مختلف تھیں
 تو کی عیش دطرب نے پیشوائی

محل میں جانی جی کو آتا راہ
 ہجوم جملہ سرداران لشکر
 جناب رام جی سوچے یہ اُس دم
 ہزاروں ہن جوان و کوہک سیر
 اک امید وفا کوئی ہے سب کو
 کیا اک جلوہٴ عجاز پیدا
 ملے ایک ایک سے اس طرح پر رام
 خبر ہو بچی ملے لطف و کرم سے
 یہ قدرت تھی میان محفل عام
 ہر اک کو تھا یقین دین بصد خوش
 مجھی یہ ہے کمال لطف و شفاق
 مجھی کو ہے حصولِ ارجمندی
 پڑا جسم حجابِ ظلمتِ شام
 ہوئے راحت سے گرم خوابِ راحت
 بسینِ رگبر میانِ خانہٴ دل
 سحر کو جبکہ شاہنشاہِ نادور
 اٹھے خوابِ لطافتِ سرِ رام
 بوقتِ نیک و تارِ پنجِ خستہ
 رکھا دہیمِ سلطانی کو سر پر

ہوئے سب منتظرِ گرمِ نظار
 ہوئے داخلِ میانِ خیمہٴ زار
 سخن ہو طولِ مجلسِ ابھی کم
 میں ہوں ایک ایک سے کینکِ نعلگیر
 تناسلے ہم آغوشی ہو سب کو
 کیے لاکھوں وہ روپا نیے ہوید
 دیا سب کو متاعِ عز و اکرام
 چھڑایا حلقہٴ درد و الم سے
 حیان تھے ہر نظر میں ایک ہی ام
 کہ ہوں میں شاہِ عشرت سے ہمدوش
 مجھی پر رام پیش آئے باخلاق
 بھلا بھولا نہالِ ستمندی
 ہوئے داخلِ محل میں کچھن و رام
 ہر اک کی خوشی سے استراحت
 کہ ہو روضہٴ سدا کا غائبِ دل
 ہوا رونقِ فراخِ تختِ فلک پر
 ہوئے زینتِ فراغِ محفلِ عام
 ہوئی اقبال و دولتِ بستِ بستہ
 ہوئے زینتِ فراغِ درنگِ زار پر

<p>تک پہنچا بھٹ نکتہ دان نے گئے سب دیوتا رنج و الم بھول دکھا یا منہ عروس مدعا نے نئے سے خوشی خلقتے یائی خوشی کا جملہ عالم میں ہوا جوش جناب رام نے باخاطر شاد بڑھائی رونق دربار شاہی شہ میون دخرسان بھیکن</p>	<p>مبارک ہو کہا پیر و جوان نے سرگردن سے برسانے لگے بھول بجے امرا دتی میں شادیاں جودھیا میں پھری ہر سو کو ہائی غم ماضی ہوئے دل سے فراموش بجے سے کیا خلقت کو آباد ہوئے مصروف کار و بار شاہی لگے حسبِ اجازت سے سکھ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آنا گست جی کا محفل میں اور یہ کرنا چھین جی کی
 بوجہ قتل کرے میگھنا دے اور سید بے یافت فرمانا راچندر کا

<p>رہے یاد سری رکھر ہر اک دم کسی دن بزم شاہی میں قضا را ہمارا راج از رہ اجل آٹھے ہوئی آرائش محفل دو بالا ہامن نے براہِ نکتہ دانی ریس تھا حاکم لکنا زبردست اسے زور تو انائی سے مارا</p>	<p>تھو جو فلک سے کچھ مجھے عنہم گست آکر ہوئے خود رونق آرا اراکین بہراستقبال آٹھے جین و سکے سند پر بٹھالا یہ کی درج دہن سے رختانی بربنگ دیدہ مستان سیست دکھا یا برو سے وحدت کا نظار</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>بلا طائی مٹائی گردشِ دور خللِ یڑتا زمین و آسمان میں زیادہ تم سے چھن نے کیا کام کہ مارا میگھنا دایا صاف افکن صف آرائی میں راون کے گڑا تھا کیے دل آتش افشاؤں کے پانی مچی تھی تالیبِ تحتِ لٹری دھوم نہی علم شجاع کے ہیں استاد کھدی تھی قبضہ صمصام پر فتح بیان مختصر فرمائے آج پدر سے ہو سوا جالے عجوبے بجھیکن کہہ کر راون کا احوال</p>	<p>مگر کام آپ ہی کا تھا بہر طور نہ رام ادتارا اگر ہوتا جہان میں مگر سچ پوچھیے تہے تو اسے رام بدون امکان سے ہیں وصا چھن دلیر و صاحبِ جرأت بڑا تھا غضب تھی آبِ خنجر کی روانی مہ و مہر و فلک تھے اس کے محکوم اسے چھن نے مارا آفرین باد ازل سے تھی انھیں کے نام پر فتح سریرام اُسے یوں بولے ہمارا ج پسرین زرد و طاقت گو کہ سب سے کرم سے کیسے اے فرخندہ اقبال</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ذکرِ پوستانِ جی کا اور پیدا ہونا بسراجی کا اور ظہور فرمانا
کبیر جی کا بھد و وج کی دختر سے اور لنکا میں رہنا کبیر جی کا

<p>لے توفیق و صف و روحِ خوانی سنو آغازِ ست جگ کی کہانی ز بس تھے نکتہ آموز و خرد مند</p>	<p>سری پگھرا دھر بھی مہربانی کہا من نے براہِ نکتہ دانی پولست اک چچہ پر جا پتے فرزند</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

پیشا میں سدا مشغول تھے وہ
 کوئی تر بند نام اک تھا شہنشاہ
 حسین اک اسکی دخت نوجوان تھی
 ہمیشہ اپنی ہچیموں کے ہمراہ
 وہاں لہرا کے سب گاتین بجاتین
 مہاسن کی ریاضت میں خلل تھا
 غضب ایک ن یہ بد عادی
 یہاں وارد جو از راہ خلل ہو
 قضا را وہ حسین پاک داماں
 یہ گل پھولا دعاے بد کے پھل سے
 کمال درد ہسرت گئی نگہ
 پر سمجھا کہ بے تقصیر ہے یہ
 خطا دیکھی نہ جب اس بخطا کی
 رہی بار شاغل خدمت وہ کلفام
 ہماں بھی ہوئے سودل سے راضی
 کہا آگ طفل نیک انجام ہو گا
 وینہ اور دیوتا دونوں کو یک سخت
 ہوا پیدا غرض طفل نکو ذات
 بڑے مجور ریاضت جا کے بن میں

ریاضت کے چمن کچے پھول تھے وہ
 سپہا رچند ہی نیر جہا
 عقیف و نکتہ سنج و نکتہ دان تھی
 مکان رکھ میں جاتی تھی وہ ذبیحہ
 بصد خوش طرب موحین اڑاتین
 سرا سر گیسو طاعت میں بل تھا
 شبیہ قدرت کامل دکھا دی
 اسی دم اسکو آتنا یہ حمل ہو
 مکان رکھ میں جا ہوئی خروان
 پھلی وہ گلبدن باو حمل سے
 مگر آئینہ آسا دل میں شمس
 دعا کی سر بسر تاثیر ہے یہ
 پوست نکتہ پرور کو عطا کی
 رضائے خاطر شوہر سے تھا کام
 مٹا سا راغب راعت راضی
 ریاضت کش بسر دانا م ہو گا
 کر گیا پرورش وہ صاحب ضعف
 بسر و صاحب کشف و کرامات
 کہلا یا گل ریاضت کے چمن میں

<p>خرد در نکتہ آراؤن کے سرتاج تو من نے دختر رعنا عطا کی ۛ عقیل و نکتہ آرا دانش اندیش رکھا خوش ہو کے برہانے کرن نام ہو اصرار میں محو طاعت سخت خوشی سے پردہ مطلب کو فاش میری خود مرثت کف میں بچھی ہی ہم ہو باغ مطلب کی تمہیں سیر بے نظم و دو عالم کا رکن تھے ۛ کرن سب کو عسکر کے سرشار بعد بخشش یا پیکٹ ان ایک کئی سداستان بے درد و اس مگر بہر سکونت گھر نہیں ہے بنا ہے خوشنما اک قلعے زر دہان لنگاری سونے کا گھر ہے کیا تھا بسو گرامان جی نے تعمیر کمال نخوت دستی سے چھینا یہ اہم مالوان مالی سو مالی زمین و چرخ کو سر پر اٹھایا</p>	<p>ہماں نکتہ پرور تھے بھر دواج زبس دیکھی بسرواجی کی پاکی ۛ کبیر آنسے ہوئے طفل و فائیش ہوئی سب یو توں کو عشت عام سخنزدان تھے وہ فرخندہ جوان سخت کہا اگر سری برہانے شا باش کہا بھگو نہ دولت کی کمی ہے ۛ تبسم کر کے برہانے کسا خیر ابھی تک اندر تھے جم تھے برن تھے برائے پرورش اب ہم ہوئے چار یہ فرما کر زبان سے بادل نیک کبیر نکتہ بین آئے پد ریاس کہا اب کچھ ہذا سے ز زمین ہے کہا میں نے میان قسزم تر کوئی تر کوٹ پرست مشکتہ تر ۛ بعد عقل رسا و فہم و تدبیر دیتوں نے زبردستی سے چھینا زبس تھے فتنہ گرد نکا کے والی کمال سرکشی سے شرچا یا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ہوئے تب بشن جی آمادہ جنگ پھنسنے دم اجل میں دل تضار بسر داجی نے فرما کر یہ روداد بسو لنگا میں جا کر صورت بو کیر نکتہ میں نے حسب ارشاد</p>	<p>سوئے تحت الشرا بھاگے وہ لنگ دہ مالی باغ عالم سے سدھارا کیا پھر یوں لب شیریں ارشاد نضاد سبزه و دریا سے ہر سو کیا لنگا پڑی کو چا کے آباد</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پیدا ہونا راون کھ کرن بھی کھن کا اور طاقت پانا عباد
کے زور کا جتنا سب سے تاؤن یعنی برن ہم را بندہ غیرہ کو

<p>خیال رام پچھن روز شب ہو اگست نکتہ و رہن بر سر تال سومالی کو سد ارمان بد تھا خیال آیا کہ اب کیجے وہ تدبیر وقار و دولت و علم و ہنر سے کوئی دستہ تھی اسکی کیلنی نام مناسبت کہ اسی ماہ دل افروز پسر گم ہو یہ فیض ہر بانی غرض وقت ظہور جلوہ شام بسر داجی نے فرمایا زبان سے</p>	<p>سروں کامرانی لب بلب ہو سنو پیدایش راون کا احوال کیر نکتہ پرور سے سد تھا شکار بد تھا ہو یا بزر بخیر برابر ہوں کیر نکتہ در سے ہو اگر ہم سن اس سے وہ ناکام بسر داجی کچھ مدت کرشب و روز کیر نکتہ پرور کا ہونا ہی مکان رکھ میں جا ہونچی وہ ناکام بیان کردہ آئی کہان سے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کہا بخشش سے کیجے شاد مجھ کو
کہا من نے کلائے سراپا ناز
گزارش کی نہ موقع پا کے تو نے
دیت ہو گئے پسر تیرے وہ شہزاد
کہا تب کی گئی نے باندھ کر ہاتھ
عجب ہے کہ پیدا آئے ہوں نہ
کہا پچھلا پسر ہو گا نکو ذات
یہ فرما کر کیا حمد و شکر اس کو
پس از مدت ہوا راون جو پیا
توی ہیکل تڑپ میں صورت برق
ہوا پھر کچھ کرن فرزند ثانی
تو لہ پھر ہوئی رخت سیہ فام
ہوا پیدا بھیھیکن آنخسری بار
برہمے تیون برنگ جوش مادر
جوانی پاکے زور وں پر چڑھے وہ
بھیھیکن ابتدا سے تھا نکم کار
گر پچھلا آتش تھا راون
آدھر اس کچھ کرن نے شرمچا
کیر نہ نہ بین آئے کسی روز

بہم ہو گوہر اولاد مجھ کو
کھلا دلیر سراپا سر بردہ راز
دعا کی مجھ سے بوقت آ کے تو نے
دین گئے اہل عالم صورت نور
نہیں جو ہر تون کی مجھے ناتھ
دیت ہو کر بغی مان باپے ہوں
سرا سر واقف رہ کر انات
جگہ بخشی تہر آغوش اس کو
بلا تھی اسکے سایہ سے ہویدا
بدن میں باز واد دوش فرق
بلا قامت قیامت کی نشانی
جسم و زشت باطن سپ نکھانام
نکو صورت نکو سیرت نکو کار
میان گوشہ آغوش مادر
برنگ موجب دریا بڑھے وہ
گوارا تھا نہ مطلوبون کا آزار
عروس خود سری بخش تھا راون
رکھون کو دشت میں چن چکے کھایا
ہوئے قصر بدین جلوہ افروز

کہ سب یہ قوت بازو تھا را
 ہو اراون زبیں ذل میں پیشان
 غمروں کا گلستانِ اعلیٰ سے
 گئے قرب مکان گو کر نہ نا تھا
 ہوئے خوش ہوئے سرگرم عبادت
 ہزاروں سال تک سویانہ یک تخت
 برابر بیچ اگن تابی بہت سال
 رہا استادہ دانشد صنوبر
 رہا خواب و خور تادہ الف سال
 چنار آسا چڑھائے کا ٹکر فرق
 زبیں کی اختر قسمت کے یاری
 کیا اظہار مطلب کو اشارا
 اجل کے حد امکان سیری ہوں
 سدا جیتوں میں جیتے ہی نہ ہاروں
 نہیں ممکن حیات جاودانی
 یہی مارین تو مارین صورتِ بید
 برائے انطفا سے اشتہا سب
 ہوئے پیش بھیجک جلوہ آرا
 طریقِ نیک میں ثابت قدم ہوں

کیا ماورائے راون کو اشارا
 نظر آیا جو لطف شوکتِ شان
 کہا میں بھی بس طاعت کے بل سے
 یہ کہکشیوں زور آور چلے ساتھ
 برائے حاصلِ نقدِ سادست
 زبیں کی کچھ کرن نے طاعتِ سخت
 رہا یانی کے اندر وہ بد اقبال
 بہت مدت یہ پیش مہر انور
 ادھر راون برائے نقدِ اقبال
 بدل بھر ریاضت میں رہا غرق
 ہوئی فرقِ دہم کی جیکہ باری
 بریخ و شب ہوئے زمانِ جلوہ آرا
 کہا راون نے میں شاہِ جری ہوں
 آسانی زبردستوں کو ماروں
 دیا یا سخِ براہِ نکتہ دانی
 کہا ہو خوش انسان کی نقطہ قید
 دیکھا تھا بشر میری غذا میں
 بریخ و شب علفِ گرفتار
 بھیجک نے کہا یہ درد و غم ہوں

سدا ہر شکل لاصل ہو آسان
 دعا دیکر گئے جب کچھ کرن پاس
 خیال آیا کہ پا کر کامیابی
 اسی دم سرستی آئین ادھر کو
 دعا مانگی کہ بخشو خواب آرام
 دعاے دل ہوئی جس دم یہ مقبول
 سالی بے نوا ساٹنے لگے آیا
 کہا لودی چراغ آرزو نے
 ہمیشہ تھا تیرے تحت اثرِ خوف
 کھین اب ہو برائے دستگیری
 ازل سے تلعز ز رہے ہمارا
 لیکن دیوتوں نے عقل و فن سے
 عروس درو سے ہو کر ہم آغوش
 مناسب کبیر نکستہ ور سے
 بصد جوش طرب چل کر کردارِ اج
 کہا ادا دے دے میری ہین بھائی
 سالی نے کہا اے صاحب داد
 عدا سے ہم روز ازل سے
 ازل سے ہین تجا عون کے ہی کام

بکچ بوشن و شمشو کار ہے دھیان
 ہوئی تبت دیوتوں کو صورتِ یاس
 کر گیا سب کو پابندِ خرابی
 کیا اغوا زمانِ فتنہ گر کو
 فقط جاگون بے صید دود و دام
 وہ چھس جامہ تن میں گیا بھول
 فواسون کو کلچے سے لگایا
 معبر دل کیا عشتہ کی بونے
 مٹا بارے جنابِ بون کا خوف
 کہ ہے سر پر وبالِ ضعف پیری
 ہین ہین سستی گھسے ہمارا
 نکالا ہم ضعفون کو وطن سے
 ہوئے تحت اثرِ امین جا کے دیوش
 پڑی کو چھین نو آئینِ خستہ
 مغرقِ فرقِ ثروت پر رکھو تاج
 نین لازم طریق کج ادائی
 یہ ہین سب سراشر کشب کی اولاد
 ہراک بال ہے موقع پاکے سب سے
 بڑھو مار دلڑو پیدا کر و نام

غرض یوں جب کہ سمجھا یا سمجھا یا
 بہت سی اپنی ہمراہی میں لی فوج
 روانہ کر کے اک بیک بد انجام
 نہ کر پڑے نظر ہو گشتِ عالی
 دیا پاسخ کبیر باخرد نے
 ہمارا مال ہے راون کا سارا
 یہ کہ کبیر داجی کے گئے پاس
 کہا میں نے وہ ہے جامہ ہا ہر
 کر دیا چھس کو لٹکا دیکے راضی
 کر دیکھ اپنی جانب سے نہ خسر تم
 کبیر نکتہ بین ستر بصد یاس
 چک یاں بخت ازون نے دکھائی
 بصد جو شطرب بر رکھا تاج
 کسی دن صورت بخت پرستان
 ملا دان اُسکے نامادیت ایک
 کہا راون نے لے سرایہ چاہ
 کہا نے نام ہون مشہور آفاق
 مجھے سید یوتون نے بادل نیک
 تولد اس سے ہے اک خت کلام

تو راون دفعۂ غصے میں آیا
 چلا لٹکا کی جانب صورت موج
 زبانی کہد یا راون نے پیغام
 نکل جاؤ کر د لٹکا کو حشالی
 حبث دل میں جگہ کی ہر حسد
 برادر خرد ہے آنکھوں کا تارا
 سنائی سر بسر کیفیت یاس
 کہ ہے پر کالہ آتش بظاہر
 فرد ہو تافاد اعتراضی
 بسو جا کر سر کی تلاش پر تم
 بے خود بے بسی سے قرب کیلاس
 پھری راون کی لٹکا میں دہائی
 شہنشاہان عالم سے لیا باج
 شکار افکن گئے سوئے نیتان
 گرامی رتبہ و دانشور و نیک
 مجھے کر اپنی کیفیت سے آگاہ
 ازل سے علم صناعتی میں مشاق
 ہم آغوشی کو داسی تھی اپنشا ایک
 زن نازک بدن تدویری نام

ابھی وہ غنچہ لب ناکتہ اسے
خوشی سے راز سربستہ عیان کر
وہ بولائیں برہمن اصل میں ہوں
شہاد سے اگن کی حسب دلخواہ
خوشی سے دیکے کنیان وان اسکو
وہی شکست بہ فرط بے قراری
ہم آغوش عروس حسب دلخواہ
حسین اک الشیر اسے کر کے شادی
بھیکن کا نشان عزت و جاہ
پسیدہ اہوار اون کے گھر میں
سیہ کار و سیہ بخت و سیہ نام
ادھر راون نے کی مہتاتی جو ر
زیر دستی شہون کو کر کے تاراج
کبیر نکتہ ورنے بادل نیک
منون کے تو نے جب گلشن اجاڑے
اسی عرصہ میں بن نے کی ریاضت
سہی گوری کے ہمراہ
گرین نے بچشم راس دیکھا
کہا دل میں عجب بی بی کا ہے روپ

گل رعنائیں دل سے جدا ہو
نشان و نام سے دل کے نشان کر
ایست نکتہ ورنے کی فصل میں ہوں
دہن راجھس نے دختر کا کیا بیاہ
دیا اک اپنا شکست بان اسکو
دغائیں سینہ بچھن یہ ماری
سوے لکا غرض آیا شہنشاہ
مٹائی کچھ کرن کی نامرادی
کیا اک دختر گند مہر سے بیاہ
کہ تھی بوے شرارت جسکے سر میں
خوشی سے میگھناد اسکا رکھا نام
مبدل ہو گیا اک نقشہ دور
میان قبضہ قدرت کیے راج
بدین مضمون لکھا راون کو خط ایک
خزان بنکر رکھون کے بن اجاڑے
نکا لاگندم مقصود کا ست
ہوئے تب جلوہ افکن حسب دلخواہ
سری گوری کو بے دسواس دیکھا
کہ ہے پر تو سے جسکی مفعول دھوپ

میانِ حلقہ چشم گنگار ۷
 کر رہیں نے بہر نقد اقبال
 سد اشپو نے دیکھے درشنِ کرم سے
 کہا عینِ کرم سے قرۃ العین ۷
 سچل چشمِ راسلے نکتہ وان ہو
 کہا بجگو یہ کلمہ سر بسر دوست
 مجھے گو رہے اچھے اہم ہے
 ترے شاکی زین و آسمان ہیں ۷
 ابھی تک خیر ہے چشمِ دل کھول
 پڑھانا مشہر راہِ امن نے جس م
 کہا وہ قربت دانش سے ہیں دور
 طرح دی گو بزرگ اپنا سمجھ کر ۷
 وہ دانا مرغِ مطلب کو یہ جانا
 نصیحت کی جو بے باکانہ تحریر
 یہ کلمہ نامہ بر کا سر تراشا
 کہاں غم کی شکاری فوج
 ہو دروہو مرو یا ریح و سارن
 بصد شورش ہوئی باہم لڑائی
 ہوئے دونوں طرف زخمی یہ کار

پڑے چھلے اسی دم لے سہ کار
 ریاضت کی قیہ بہشت صد سال
 رہائی دی مجھے قیدِ الم سے
 میسر خاطر مضطر کو ہو چین ۷
 جبین بھگوئی پر چند ران ہو ۷
 بنا یا صورتِ شیر و شکر دست
 ترسی پر کو نہ اندیشی کا غم
 جس کی طرح سرگرم فغان ہیں
 ستم باز آ آقت نہ لے بول
 ہو اکیسہ طفت قاصد سے برہم
 سد اشپو کی عبادت پر ہیں غم
 پر اب دل میں گرہ ڈالی اچھ کر
 بھنسا یا چاہتے ہیں دیکے دانا
 کر دنگا اس خطا پر پا بہ زنجیر
 وہ سر مثل چنایہ ترا تراشا
 سو گیا اس ہو نیا صورتِ موج
 لیے چھیا ٹھہ کر در افسوسِ تن
 شکست فاش چھ جھٹون نے پائی
 بنا میدان وہ خونِ رشک گلزار

کبیر نکتہ درنے ہو کے دلتنگ
 زبیں بھی آتش محشر کی تیزی
 ہوا زخمی وہ مار توجہ ستمگار
 جو ہلتی بے غضب و ن کے سر میں
 نگہبان نے جونی راون سے بل کی
 وہ دستور کبیر صاحب قدر
 گیارہ میں وہ دستبورد قوی بال
 غضب سے دھوم راجھس لے جڑا کر ز
 گدا آنے جو مارا ہو کے مغموم
 ہوا راون زبیں دلیں غضبناک
 کڑک کر پھر دزدون خانہ پہونچا
 حقیقی قوت بازو سمجھ کر
 سنبھل غفلت نہ کر بس ہوش میں ہو
 نہ کر اہل جہان پر ظلم جائگاہ
 مگر نہ درون یہ تھا شاہ تنومند
 جڑا جھجھلا کے گزرا ایسا جگر پر
 لیا بیکٹ ان انکا سر دست
 نہ کا لیکن بان اڑ کر ہوا میں
 بر توجہ نکتہ میں بولا کہ اے شاہ

مقابل لشکر اک بھیجا بے جنگ
 کہیں نیزہ کہیں خنجر کی تیزی
 گرا سایہ کی صورت زیر کسار
 بلا قصر کبیر نکتہ درین
 غضب سے دی اسے ٹھوکر اجل کی
 دلیر و صاحب جرأت تھان بھدر
 کیا فوج ستمگاران کو یا مال
 سر دستور دانا پر پڑا اگر ز
 گرا دھوم دلا در محبگی و مغموم
 کیا دستور دانا کو تہ خاک
 ستمگر جیت بے باکانہ پہونچا
 ہوئے گو با کبیر نکتہ پر زور
 کہ نقد بدعا آغوش میں ہو
 ازل سے عمر ظالم کی ہے کوتاہ
 گوارا تھے اُسے کب گوہر پند
 غشی چھائی کبیر نکتہ در پر
 چلا ہمراہ افواج سپہست
 تیج تھا دل اہل وفائ میں
 نہیں تو اسکی خاصیت آگاہ

روش میں صورت بادہ ساری
 بغیر انکے یہ چل سکتا نہیں ہے
 کیا یوں عہد واقسار مصمم
 چکھا دون لذت نامہ سربانی
 پلٹ دون تختہ کیلاس پرست
 سر کیلاس پرستے تھے خرمند
 کہ سب کو دشت میں چن چکے ارا
 کہ ہو راجھس اسیر حلقہ جو رہا
 کرینگے فوج سرکش کو دل انگار
 یوں سب ہیں وہی اوتار نندی
 بنایا صید اسے صید انگنی سے
 اٹھایا قوت بازو سے کیلاس
 دیا اشیو نے اگل انگشت پاسے
 ایسی شکل نظر میں شکل اندوہ
 رہا جو فغان شاہ سیست
 سر اسردا میں غمہ ابھگوا
 تنگ اگر فغان سے دی دوائی
 کل آئی جب سزلے بد کو ہو نچلا
 ہزارا دن وہ رونے کے سببے

کبیر نکتہ در کی ہے سواری
 کسی کے بل سے ٹل سکتا نہیں ہے
 ہزارا دن بدنگ زلف برہم
 نہ دین شمشوچیشک کو روانی
 اٹھا کر صورت قرطاس پرست
 ہر سے خرمس و میون تنومند
 حد و نے یہ کیا جبر آشکارا
 و عادی اسکو ندی گن نے فی الفود
 اسی تن میں ہم اب ہو کر نودار
 کہا من نے براہ ہوشمند ہی
 نمایان ہو کے بطن انجی سے
 شہر را دن نے پھر بے درد و سوس
 ہوئی ابر و صفت جنبش جو جا سے
 بے دست عدو زیر تن کوہ
 بہت دست دیا بارے سر دست
 بہت مدت تک اس عالم میں رویا
 سداشیو جی نے کی عقدہ کشائی
 شرار سے جزا کی حد کو ہو نچا
 ہمارے ہنسکے فراتے ہیں تپے

چلا آخر رہائی پانکے دل سیر
 نئی صحرائیں اک دخت سرافراز
 کہا راون نے لے سرایہ نور
 ہوئی گرم سخن وہ نکتہ پرور
 بہت دریا دلون نے کی مری چاہ
 یہ تھا عزم نہان لے جو فراموش
 حسد سے ایک اچھس نے تضار
 پلے بشن ابین ہوں گرم عبادت
 ہوا رادن یہ کھر نکتہ پرور
 جری ہوں صاحب خیل خدم ہوں
 مری طاعت سے عالم سرافراز
 خیال بشن دل سے دور کر تو
 کہا تب بید و نئی نے کہ بس بس
 دل اچھایا جو طول گفتگو نے
 اٹھایا اسنے ہاتھ اینا جو کیا
 سرا سر طلقہ گیسو کٹے وہ
 دعا دی یوں لب تکر نشان سے
 زمین سے ہو کے پیدا ہے تامل
 یہ فرا کر ہوئی ذراستی وہ

شہان عصر کو کرتا ہوا زیر
 یہ اسم بید و نئی صاحب ناز
 مجھے کراپنی ہنجو ابی میں منظور
 کہ میں اک رکھ کی ہوں تحت منفر
 پد نے بحر مطلب کی نہ دی تھاہ
 جناب بشن سے کیجے ہم آغوش
 پد کو عالم غفلت میں مارا
 ملے تانقد اعزاز و سعادت
 غباب اپنا نہ کھو اے پیکر ناز
 جناب بشن سے کس کے میں کم ہوں
 منفر ہن حسین نکتہ پرور
 چشم و مجھے منظور کر تو
 کہاں تو اور کہاں ذات مقدس
 پکڑ کر جبر سر کھینچا عد دے
 بنا قدر کے تھم شیر شر بار
 تھکے رخ سے ابر اس اچھٹے وہ
 شاد و نئی تجھے باغ جان سے
 چرخ نسل کر دو نئی تر اگل
 کہ تھی تو رجبال بھکوتی وہ

سنا کر قصہ دیکھ سارا
 وہی یہ بیدار تھی سہ نگوکار
 زمین سے جلوہ گر ہو کر بصد سوز
 پس از شادی جدا ہو کر ہاراج
 غرض را دن چلا با حسرتِ پاس
 وہاں تھا اتفاقاً جاگ کا آواز
 عدو کی آمد آبد کا چھا غل
 جو انان جبری کیا رہا کسے
 برائے حفظ جان حسب ضرورت
 بنے یعنی چراغ دھرم بھی نراغ
 کبیر نکتہ بین چڑیا برن ہنس
 کہا را ون نے جا کر اخی خوش تنگ
 اٹھا کر زگر ان لیکر وہ جزا
 بقدم انصرا م کار کیجے
 اٹھے جاسے تو ہونگے دستِ قاتل
 سنا جب یہ تو پھینکے شہ نے ہتھیار
 پکارا را ون منفرد وہ مارا
 غرض جو شش تکبر سے یہ کمر
 کبیر و اندر جم راج و برن سب

ہوئے گویا گت نکتہ آرا
 سری بیتا ہارانی کا اوتا را
 ہوئیں قصر جنک بین جلوہ افروز
 کیا لشکا کے سردار ون کو تاراج
 گیا پھر راجہ مروت کے پاس
 رکھ دیا جملہ تھے شرکت میں ممتاز
 برنگ بید کا نپاٹھے جزو کل
 پریشان و بچشم تار بھاگے
 بدل لی دیو لون نے اپنی صورت
 وہ سریت فکل طاؤس سید داغ
 بہ دانائی بنے وہ کارکن ہنس
 تبھل میں سر پہ آپہنچا پے جنگ
 کہا تب ہنشینوں نے خبردار
 نہ اٹھ کر خواہش پیکار کیجئے
 لے گاتین راغنی سے پیرا پھل
 جا ہریرستش چارنا چار
 مری طاقت کا شہرہ نکلا مارا
 چلا آگے وہ منصوبہ مظہر
 ہوئے فسلین بد لکر کارکن سب

ہوا را دن جهان میں بر سر شور
تہ دل سے کیا شاہوں نے اقرار
اددہ میں پھر تشکارا فگن گیا وہ
کہا جا کر کہ اے سردار نامی
مغز نسل رگہ بنی میں بھٹا وہ
کیے را چھسٹ فاکے بیچ زخمی
طیانیچہ جل کے اک را دن نے مارا
بوقتِ واپسین رو کر کہا خیر
ہماری نسل میں ہونگے سریرام
ادھر را دن اڑا اوج ہوا پر مہ
کہا دیکھا تھقین کلفت ہوئی دور
تھقین لیشک پہ دیکھا دل گیا پھول
مناسبت کہ اے شاہ تنومند
نہ دوا ید البشر کو اے نکو ذات
ستانے میں سے پر نامی بہر طور
و غا ہم کر کسی ہم جسک کیجے نہ
تھقین را تو مان شہرت ہو فی الحال
کہا لڑتے کو جاتا ہوں بہت خوب
کہا نارو نے جا کر جسک احوال

کیے شل سب تہنشاہان پر زور
کہ ہم سب ہیں مطیع و حکم بردار
بہ پیش را جسٹرا زن گیا وہ
لڑو یا لکھ کے دو خط غلامی
ہوا چھٹھلا کے سر گرم دعا وہ
پرست و سارن و مارچ زخمی
تھنسا دم تضا میں شہ تضا را
لے گا خو بہا بے منت غیر
کرتے تیرا انجام اب بذا انجام
سری نار دے دستے میں آکر
سردراک ل کو آنکھوں کو ملا نور
تجل بٹش دیر مہا کا گیا بھول
بگوش دل سنو کچھ کلمہ پندر
یہ ہیں ہر خطہ پابند صوابات
یہ ہیں خود مبتلا سے گردش دور
یرن سے اندر سے یا جم سے کیجے
کہ ہم کے قبضہ قدرت میں ہو کال
تامل ہے جو اندر دسی سے معوب
ادھر سریر وہ جا پہونچا قومی بال

<p>محکم خلعت کے وہاں کرم گنگارون یہ دقت شدہ دھکا پے مجرم نہ تھی شکل مانی کیا سب نوگرتا دن کو آزاد سراسر شکر را دن لیا گھر ہوئی لیکن نہ کچھ بیشک یہ تاثیر میان رزگہ آ کر جسے جسم شجاعت باڑھ پر مانند شمشیر غضب سے دونوں خیم سرگین لال میان رزگہ آیا خردشان مثال بید کانپ اٹھے جزو کل کہ دشمن جامہ تن میں ہوا تنگ نمایان تھے ہمارے کے آثار گرے غش کھا کے راجھن کھنک گرہیزان ہو گئے میدان سے غموم دکھا یا صرصر آفت کا جھوکا کیے اک لاکھ تیر جانتا سر کیے تیرا بہ سر جو ش غصہ سے کہ تھے نوارہ خون تن سے باری</p>	<p>عدالت کا وہاں تھا محکمہ گرم سیاہ سے حساب نیک و بد تھا خلعت تھی سزاوار تلافی پڑی جب کانپن را دن کے فریاد ملازم جم کے ہو نیچے صورت شیر کڑک کر برق سان کی بارش تیر سنا جب قصہ روا دو اور ہم لیے تیر دکان دتر کش تیر جلو میں انکے اک فوج قوی ہاں جسم کال بھی خود ہو کے جوشان زمین کا بنی فلک پر چنگ غل جایا جسٹم خونریزی کا یہ رنگ وہ تھی چارہ و لطف تیر دنگی بوجھار جو دیکھی کال کی چشم غضبناک وہ مار تھ دپرست دسارن دھوم اگر پائے قوی را دن نے ردکا تن جسم پر براہ کینہ دشمن مقابل جبکہ کال آیا لقب سے پڑے را دن پہ ایسے زخم کاری</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مگر بل بل میں نہ بل آیا سر مو
 رہا میدان ہیجا سات دن تک
 ہجوم دیوتا از بہر گلگشت
 ہوئی فوج جبری سب زیرد بالا
 دل اقدس ہوا جب درپے قہر
 سری برہمانے دیکھا جبکہ یہ رنگ
 کہا را پھنس یہ بخوف و خطہ
 مباد اگرچہ حربہ نے خطا کی
 دگر مارا تو ہو بردان میں بل
 سنا جب یہ برتیج و نکتہ در سے
 ادھر غل بنیکے راون نے چسایا
 چلا پھر بادہ نخو کے چو شان
 سری باسک شہ مارا کی جنگ
 لڑا جا کر جنابیس جی سے
 جلا آگے تو دان دیکھی نہی قوم
 غضب سے جا کے گونجا صورت شیر
 من رن میں تھا سپنیکھا کا شوہر
 منادی پھر گئی جب زیر افلاک
 گنو دیکھی دہان پر اک خوش انجام

وہی تیرو دہی جتوں دہی خو
 دلون سے دہم کیتائی ہوئے حک
 خرا مان بھامیان دامن دشت
 غضب سے جبر سے گزرا پنا سنبھالا
 زمین عقرائی کا نسیپا تختہ دہر
 تو سنبھایا براہ عقل و فرہنگ
 دعا خود میری انتہد سپر ہے
 بظاہر سے حقارت انتہا کی
 پڑے و دہے میں نہ شان میں بل
 ہوئے جم دفعہ غائب نظر سے
 نصیب دشمنان ہم کو بھگایا
 سوئے تخت، الشرا پہونجا خرد شان
 کیا انکو بھی پامردی سے دلنگ
 دکھائے مارچ اپنی کچی سے
 دیتوں کی بسی تھی کا کئی قوم
 انھیں بھی زور بازو سے کیا زیر
 ہوا دہ بھی غریب آب خجستہ
 رن کے لوک میں پہونجا دہک
 باسیم پاک سر بھی شہرہ عام

اُسی کے شیر سے پُتر بھر تر ہے
 امرت اور چند رمان سب میں ہویدا
 لے درشن تو پر کرمان پھر اوہ
 چلا آگے وہ سفاک صف آرا
 برن کے جملہ فرزند ان نامی
 بصد جوش غضب کی بارش تیر
 مدد کا منہ دغا میں لڑ کے پھیر
 تن را دن تھا گو تیروں کے غراب
 وہ مارے ناوک آتش سہر دست
 غش دیکھی رنجو نیز جس گھڑی آہ
 مٹا جب خوف و شر لڑ کوں لڑ کے
 کہا اکہد و برن جی سے کہ آئین
 درون قصر سے آئی یہ آواز
 میان محفل پر مہا برن ہین
 سنا جب یہ تو را دن نے کیا شور
 خبر آمد کی منکر اشک ریزان
 یہ مگر عرش پر بیتاب ہو نچا
 سہری سورج نے دیکھا جب نہ کرش
 کہا اسکو سزا سے بر ملا دون

بہم چھیر سا گر شہر ہے
 غرض ہین چارہ تن اس سے پیدا
 قدم پر انکساری سے گرا وہ
 برن نے حکم برداروں کو مارا
 لگے وان لے کے اک فوج گرامی
 کیا لاکھوں ستمگاراوں کو بچیر
 ہو در دھوم و سارن کو گھیرا
 مگر آنکھیں مے جو سے تھین لال
 گرے شل ہو کے فرزند برن ست
 اٹھا کر لیکے گھر کو ہوا خواہ
 برن کے در پہ جا ہو نچے اکڑ کے
 جو طاقت ہو تو آکر منہ دکھائیں
 عبت ہے شور و غل و فتنہ پرواز
 فقط بان اہتمامی کا رکن ہین
 غضب کافی تحقیق ہے مراد
 برن جی ہو گئے گھر سے گہر ان
 قریب ہر عالم تاب ہو نچا
 کمال غیظ سے بر سائی آتش
 ضیا سے جملہ خلقت کو جلا دون

سہری برہماتے سمجھایا بہ نرمی
 مطیع حکم برہماتے وہ فہوش
 عدد کا اختر قسمت جو تھا اس
 قسم کے دفعہ چھکائی سردی
 تھل آگیا کار جہاں میں
 سہری برہماتے سمجھایا بصد ہوش
 زمین و آسمان جب کر چکا سر
 ہزاروں نازنینان نگوکار
 بشر کی جکش کی یاد یو تا کی
 کسی نے بل کیا گر مثل شمشیر
 وہ سب گل چہرہ اشک سار داناں
 دعا دیتی تھیں سب با جان ناشاد
 شہ لٹکا جو بہو نچا با تجھ
 پرستش را چھسو نچے کی ادب
 یکا یک سپنکھا لٹکا میں آئی
 کہا شوہر مرا میدان میں مارا
 نیا بیوہ دلگیر مجھ سے کو
 کہا راون نے سچ ہوا سے نکو ذات
 عزیز واقربا کی لے ادلی لعزم

مٹائی نیر اعظم کی گرمی
 دیا راون کو اپنا حلقہ گوش
 ذنب آسا گیا پھر چند ران پاس
 زمین سے آسمان تک بچے بھڑی
 پڑا غوغا زمین و آسمان میں
 ٹٹایا ماہ عالم تاب کا جوش
 پھر لٹکا کو منصوبہ و مظفر
 زبردستی سے کین پیکٹ اسوار
 اڑائی نشہ میں دختر جو تا کی
 کیا اسکو اسیر حلقہ تیر
 عنادل کی طرح خوفناک تھیں
 یہ ہو زن کے سب سے خانہ برباد
 بنگلیری کو سب ددڑے جزو کل
 ملا درجہ بدرجہ طعنے سے
 دوہائی دیکے سر پر خاک اڑائی
 کیا ہمشیر بر جبر آشکارا
 دکھایا غم یہ بے تقصیر مجھ کو
 خطا کی مجھ سے یہ سرزد ہوئی بات
 شناسائی نہیں رہتی دم رزم

نہو مخوفان اب بے بسی سے
 کھرد و کھن کی ہر اہی مین دلنادر
 دیت چو وہ ہزار آنکھوں سے تیری
 یہ سمجھا کر برسِ خیمہ سردانہ
 کمالِ زعمِ وہ صاحبِ رزم
 وہاں بے سیکھنا و صلف شکن تھا
 برنج و صندل و سائیدہ و عود
 بدل شاغل تھا فرزندِ گرامی
 غرض دیکھا جو راون نے پسر کو
 جنابِ سکر بولے لے جہان گرد
 پسر تیرا جبرجی ہے چشم بدور
 چھ جگ اس نے کیے ایسے جہان مین
 ہر اک نے درجہ انجام پایا
 حصولِ مدعا سے دلنشین ہے
 گریہ ادیش بجز آئے بہت خوب
 عنایتِ شمع بھونے لا انتہا کی
 برائے فتح بخشے اسکو بردان
 وہ رکھ بخشا جو اڑ جائے ہوا پر
 ہوا تب حرف زن شاہ بد انجام

خطا کی مین نے نادانستگی سے
 خوشی سے کر تو ڈنڈک بن کو آباد
 کرینگے روز و شب فرمان پذیر
 کیا خواہر کو صحرائین روانہ
 ہوا رونقِ فراہِ عرصہ بزم
 پیشا کر کے سرگرم ہون تھا
 سرا انجام پرستش سب تھا موجود
 جنابِ سکر جی تھے اہتمامی
 خوشی دل کو ہوئی قوتِ جگر کو
 جو انفرادی کے ہوتے ہیں جو انفرادی
 ہر میت اسکی نزدیکی سے ہر دور
 کہ ہے شہرتِ زمین و آسمان مین
 ہوا مطلبِ بخوبی نام پایا
 مبارک ہو فیصل ب جگ ساقی
 قریب ختم ہے کارِ خوش اسلوب
 خوشی سے تامل مایعطا کی
 دیا دستِ مبارک سے دھنک بان
 منتظر ہے ہونہاں برج سما پر
 کیا تم نے یہ سکر اچھا نہیں کام

دیت اذید یو توں مین زور بل تے
 ہمارے دشمنوں کو اسے ادلی العزم
 غرض اس جگے جب انجام پایا
 بھیہیکن کمالے حکمت اندیش
 جو تو نے غیر زن چھینی بصد جو رہ
 گیا جب تو پے صیا دی عام
 پرستش میں ادھر تھا راحت عین
 دیت مدد مے براہ حیلہ سازی
 یہضمون جیت بھیہیکن نے سنا یا
 کہا دل میں کہ مارون مدد کو چل کے
 ساع لیکے سب فوج خوش آہنگ
 یہ ککر دو ہزار کچھو ہنی فوج ۶
 سگٹ سارن پر ضعیف فیکن ساتھ
 در مدد پر جو ہو نچا لیکے شمشیر ۶
 کہا گو طعہ شمشیر کیجے
 سنا جب یہ تو باز آیا جھٹکا
 بے ہنگامہ امراتبی ساتھ
 چلی جو شان برنگا برتر فوج
 بے نظارہ لطف شب ماہ

عداوت کے بیاروز ازل سے
 دیے آہستہ جگہ بخشی سر بزم
 تو راون قصر سلطانی میں آیا
 مثل ہی چاہ کن را چاہ در پیش
 ترسی خواہر اٹھا کر لیگیا اور
 برادر کبھ کرن کرتا تھا آرام
 میں گھر بیٹھا ہوا کرتا تھا جل سین
 آڑا لی تیری ہمشیرہ بھاری
 شہ راون غضب غصہ میں آیا
 تم گکارون کو دون دھوکے اجل کے
 گردن امراتبی میں اندر جنگ
 چلا لیکر وہ جو شان صوٹ موج
 سالی نادھے اور کبھ کرن ناٹھ
 قدم پر گر پڑی راون کی ہمشیر
 نہ جھکو بیوہ و لگیر کیجے ۶
 کیا راضی قبول مدعا سے
 لیا مدد کو بصد ذی ہمتی ساتھ
 ہوئی خیمہ فکن کیلاش پر فوج
 خرا مان وقت شب نکلا وہ بدواہ

بہار جانفرامی آب جو سے
 قضا را بشراک آر نیسی نام
 عدو نے دفعہ کھینچا بغل میں
 زبس رور و کے کی تیسے فریاد
 میں تل کو بر کے زوج حکم جو ہوں
 ہو باطن کی ہو دخت بھاری
 مگر راون جو تھا آلودہ جوش
 ہوئی وہ پیش تل کو بر روانہ
 دعادی پھر جو یہ شاہ جفاکش
 عروس درو کا نظارہ ہو جائے
 چلا لشکر غرض منزل بمنزل
 ہوئی سریت غرق قلزم یاس
 جناب بشن جی سریت بولے
 بے قتل شہنشاہ زیان کار
 ابھی اقبال راون اوج پر ہے
 جو اصناف سریت جو پایا
 ہوئی آمادہ تیاری فوج
 جو اندرون کے دل پہنچے خردشان
 ہجوم دیوتا ہو چھے مدد کو

بسا تھا بن گل ریحان کی بوسے
 نسیم آسار دان دیکھی گل اندام
 کیا اس نقش الفت کو عمل میں
 نہ لے حرمت مری اسو خانہ برباد
 کبیر نکمہ پرور گئی بہو ہوں
 شو باہم براہ فتنہ سازی
 ہزل سمجھا سراسر کلمہ ہوش
 سنا یا ظلم راون کافرانہ
 کسی زن سے زبردستی ہو ہمدوش
 سہرا چھس میں صد بارہ ہو جائے
 ہوا امر ابی میں جا کے داخل
 گئے مضطر جنابشن کے پاس
 زبان سے دفتر گفتار کھولے
 رکھیں گے جا کے ہم دست جگ اوتار
 ہمیں خود در گزر بد منت ہے
 گریبان الم میں سر جھکایا
 طلب جکشن کو فرمایا بصد
 برنگ قلزم زخار جوشان
 مٹائیں تافساد شد مدد کو

<p>چلے جو شان بزرگ قلزم تر جا جا کر میان عرصہ رزم ہر اک جانب کی تیروچی و چار ہزاروں سوئے آغوش اجل میں لباس زندگی تن سے ہوا چاک غضب کے میگھنا د آیا بصد جوش میان رزگہ آئے تومنہ ہوئے مطلق نہ شل دو لون دل سے ہوئے زخمی جنید نکستہ آرا گر بیبا ہو ہی فوج سری اندر میان رزگہ ہو پئے بصد جوش دہان زخم تھے خوشکر چند مخالف کو کیا زخمی قضا را ہوئے خود حملہ آور بڑھکے سریت سہر گردش میں آیا چرخ ددار یہ فرمایا کہاک کر کو جوان سے تہرک جانا کہیں پر کر کے خاک روان کرد میان فوج سے جلد جہان میں قاف سے شہرہ ہوتا قاف</p>	<p>سلجک جوش اور گندھرب و کتر سامی نام را چھس تھا اوئی العزم کیے جکشن پر آسنے دار پر دار مجا محشر یہ میدان جدل میں ہوا بارے شمالی تو دہ خاک کیا لشکر نے جب جام اجل نوش جنید اکٹھے سری سریت کے فرزند بہی آویزش کا بل بہت دیر عدو نے آدک آتش جو مارا ترقی پر تھا گواہ سری اندر جنید نکستہ دان کو جب ہوا ہوش بہی پھر بارش آہن دم چند عدو نے جوش مردی سے قضا را ہوا ان خوشنای پر چڑھکے بہت ادھر رادن ہوا خود درخت پر اسوار سلجک خیر دیر و کسان سے کہ خندان بن سے ادیا چل تلک تو مرے رتھ کو کمال اوج سے جلد صفین جکشن کی کیسے کردن صاف</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> چلا راون بزرگ آتش تیز گیا سیدھا براہِ برقتِ صدیل سہر میدان تھے آفت کے گھری تیغ کسی کا منہ نہ تھا آئے مقابل کر دراون کو زندہ یا نہ زخمیر یکوٹ لو باندھ لو ہمت نہ ہارو کیا راون یہ نرغا ہر طرف سے شکار لو کو داناٹی سے بھانسا سری سوہج نے دشمن کو کیا پست کھلائے زخم دامنِ ارتن پر زبس تھا تامسی مایا کا استاد صف شاہی پہ تیغ آسامڑا وہ ہوئی غفلت سپہدار و نہ طاری کبھی نہان ہوا برجِ سما پر میانِ رزم سہم اٹھے کماندار سری سریت چلے جو شان مع فوج ہوا میدانِ ہجاء آتش انگیز ہوا صد مہ نہ تیر تیز پر سے سہر ہو ج پہ جاہو پچا سہر دست </p>	<p> مطیع حکم نے رہتھ کو کیا خیر خرو نشانِ رزگہ بن صورتِ پیل کیا دم بھرین لاکھون کو تہ تیغ میانِ قہرین کا بنے قوی دل کہا سریت کے ان اہلِ شمشیر صف راچھیس کو پوش کر کے ہارو سپہدارون نے آئینِ سلف سے عدو کو حلقہ لشکرین گانا دکھا یاجوش پامردی سہر دست وہ مارے تیر آتش بارتن پر آدھروہ میگھنا دفتنہ رجاو ہوا بنِ خاص پہ چڑھ کر اڑا وہ زبس لشکر ہوا یا بند خواری کبھی غائب ہوا اوج ہوا پر قلاکے اُسے کی تیرونگی پوچھا سوارِ پیل ایما پست بصد فوج ہزار دن سر کیے تیر شہر رینہ عدو لیکن جو غائب تھا نظر سے چھلا وہ کی طرح اڑ کر وہ کی جیت </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>نظر سے ہو گیا غائب گونسا ظفر ہر دم ہو یا بوس گرامی کیا سریت کو مین نے پاہ زنجیر قدم سے کیجیے لٹکا کو آ باد ہو اس سر پر سے لٹکا کو روانہ پھر سب کشور امر ایتی سے ہوئے میدان ابر آسا گریزان کہ ہو آ زادی سریت کسی طور گئے بر مہا جناب کچھی نا تھ شجاعت کی اگر ط کی بانچن کی ترا ہے اندر حیت اسوجہ سے نام گر سریت کو کونجس سے آزاد مقابل دیوتا آئین تو مارون رہے محو پرستش بادل نیک اگن سے ہو گا رند راک رتھ نو دار منظر ہو سد اسے صبا عزم شکست فاش ہدیشکے رن مین کیا سریت کو خود جس سے آزاد ہو حاصل متاع زندگانی</p>	<p>اُسی دم کر کے سریت کو گرفتار کہا راون نے اے سردار نامی سر میدان براہ عقل و تدبیر مبارک فتح و نصرت بادل شاد غرض راون بجا کر شاہ دیا نہ سیاہ سر کشان جوش خوشی سے سیاہ اندر ادھر سب شک یزان ہجوم دیوتا نے تب کیا غور یو لٹکا اراکین لیکے سب سا تھ صفت کی میگھنا و صف شکن کی کہا غالب جو سریت پر ہو اعام ہوئی شہرت تری او صاحب دے کہا مفسد نے مین ہمت نہ مارون کہا اچھا اگر شرط اسین ہر ایک ہون سے ہو جو فارغ اسے لٹکا ر اسی پر چڑھکے گر جائے بے رزم کتنی دن فرق اگر آیا ہون مین عد و نے العرض باخط شاہ ہوئی سب یوتون کو شادانی</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اگست مکتہ بین گھر کو سدھائے	سنا کر دیکھے راون کی بارے
<p>جانا را پچندر کا اگست جی کے مکان پر اور تو رتن نذر دینا انکا اور بیان کرنا ذکر ایک اجہ کارا پچندر سے اور ذکر راجہ دنڈا کچھواکے فرزند کا سکر جی کے بیٹی سے مباشرت کرنا اور سراب دینا اکی</p>	
<p>نخن مانند آئینہ ہو شفاف لگے پیش اگست نکتہ آراء دیا آسن پرستش کی ادب سے مرصع نورتن لا کر دیا ایک مین ہون ممنون احسانات اقدس نہ توڑین رشتہ رسم کن آپ لکر مال برہمن سے ہے پرہیز کہ ہو تم فی الحقیقت چھپی ناگ متاع فخر فیاضی سے دیجے قبول آرزو کیجے کسا خیر</p>	<p>سری رگھو بادھ بھی چشم الطاف سری رگھو ناتھ جی اکدن قضا را ہما من پھول نئے جوشن طرب سے ادا کی میہانی بادل نیک جناب رام یہ بولے کہ بس بس مین نسل چھتری اور برہمن آپ بہم نارہمیت گو کہ ہے تیز اکھا کا ر جہان ہے آپ کے لہو کرے بھگت آپین جو تھے وہ لیجے نہیں جنس گران یہ تحفہ رنغیر</p>

<p>یہ جنس بے بہا پائی کہاں سے ہوا دار دیان دامن دشت رخ ہر برگ پر شبنم سے غازہ بہ عقل مختصر سو کس کا طول لے انسان عبادت خانہ دیکھا سحر کو طرفہ اک دیکھا طلسمات مسلسل ہر جگہ ہر استخوان ہے سوار اسیر تھا اک مرد دلار ہٹا کر لاشہ ترا انسان کیا نوش تو بولادہ شہ فرخندہ اقبال تیشیا کے لیے آیا تھا بن میں ریاضت کی ہزاروں سال میں کہ تھا پابند فکر اشتہا میں جگہ تب کشور سر بر میں پائی بہ فرط اشتہا پر جان بلب بھتا وہی لاش نیکی کو عالم میں کر نوش ہم کلفت سے تجھ میں گئے کنار غریق بحر زخار الم ہوں چہ تر اپنا کیا شے بہ انجام</p>	<p>گر کیے زبان درفشان سے کہا اک دن میں نکلا بہر گلشت فجر چھوٹے پھلے سر سبز تازہ وسیع دینختہ اک تالاب معقول کنا رچشمہ کا شانہ دیکھا رہا سکن میں با رجب ہوئی رات میان چشمہ اک لاشہ روان ہے روان اک عرش سے اتر اقصا روان زر سے اتر اوہ وفا کو ش ہوا حیرت میں مستفسر حال کہ ہوں میں نسل شاہان کن میں جدا سب کر کے ملک مال میں نے مگر تب میں بھی صید افکن رہا میں ملی جب قید عالم سے رہائی ہم کو جملہ سامان طبع تھا سر کی برہانے فرمایا بصد جوش اگست آئینکے اس بن میں قصدا اسی دن سے گوشت الم ہوں اگست نکتہ بین بولے کہ اور ام</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کرم بخشی سے بیڑا پار کیجے
 بہ دانائی ہوا یوں حرف زن کیجے
 حصول دولت و جاہ و خشم ہو
 سری بر مہائے بخشی تھی بیخغات
 چھٹا نوراً عذاب سخت سے وہ
 مفصل کہے اُس رادوں کا حوال
 وہ خلوت گہ لب تالاب کیسا
 جہان بین اچھو اک اسکا لقب تھا
 نہال ستمندی کے شمس تھے
 بربک برقی گردون برقی تھا
 لہذا شمس نے دُند اسکا رکھا نام
 بنا عالم بصد عقل رسا وہ
 بذوق دل گردا پتا بنایا
 گیا بن مین وہ سلطان صفا
 نسیم آسا خزان دشت مین تھی
 حسین و دلبر و گلغام دیکھی
 بے جام محبت نوش کر تو
 مگر یا بند ارشاد پد رہوں
 کہ لون اس سے متاع کامرانی

کہا مجھ سے مرا آپکار کیجے
 دیا بازو کا اپنے نورتن پھر
 جو شے چاہو ابھی اس کے ہم ہو
 کرم بخشی سے لے اہل کرات
 غرض اوج نجوم سخت سے وہ
 جناب رام ہین یوں برسرِ قال
 ولمان وہ مسکن نایاب کیسا
 کہا اک راجہ عالی نسب تھا
 میان قصر شاہی سو پسر تھے
 پسر اک اُس مین مشاق ستم تھا
 دعاے بد سے کھٹکا تھا سر عام
 کتا رکھ بند اجل بسا وہ
 جناب سکر کو کاہل جو پایا
 بے دیدار سکر اک دن تھنارا
 مہاسن اتفاقا گشت مین تھے
 وہاں بخت آنکی ارجا نام دیکھی
 کہا شمس مجھے ہمدوش کر تو
 کہا آفت مین بھی چشم تر ہوں
 کیا دل مین مگر عزم نہسانی

<p>وہ نادان جوش میں بادل سا گرجا ہما سن بن سے جب آئے تو دیکھا دعا دی عرقہ بحرِ عالم ہو کہا سر پہ بچے اچتم غضبناک سکات و گمین دم بھر میں ہوں بست عمیق اکشت میں ہو جا سہ تالاب کہا ارجا سے جا تو بھی وہیں رہ جو ہوں رولن فرایان چھین و رام ارن کے نام سے شہرت ہو بن کی اگست نامو رہ لے کے اسے رام</p>	<p>زبردستی ہوا ہمدوش ارجا کہ سنگ تفرقہ گردون نے پھینکا کہ ملک اس خانہ دیران کا عدم ہو کہ رواج فلک کے بارش خاک بنی بستی وہ صحراے کف دست نظر آئے سراسر عالم آب پریشان مضطر داند و گمین رہ تو ہو آبادی وحش و دود و دام جماعت دان ہو مرغان چمن کی وہی میدان دیرین ہوا رن نام</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پچھن جی کا سیتا کو صحرائین چھوڑنا راجندر کے حکم سے

<p>جناب رام یہ سن کر فسانہ جناب جانکی شام و سحر ہو بفیض رام سیتا بار ورتھین کسی دین ان سے یوں ہوا ہماراج ہو سن جس کی ہو اسے صاحب جو نکالین دل سے خار حسرت و غم کہا اکسے ہو سلی سے دانش آگاہ</p>	<p>ہوئے بن سے اجو دھیا کو روانہ بحال بھگوتی پیش نظر رہو کہ خود پابند آئین بشر تھین بیان مدعا مجھ سے کر داج ابھی ہو قصر سلطانی میں موجود منور تھ آپ کا پورا کرین ہم رکھون کو بن میں پوچھن و خواہ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سیا کی سُنکے تقریرِ خوشِ انجم
 وزیرِ ون سے کہا اے صفا شکر
 کہا سب مدح میں شکر شکن ہیں
 کہ سیتا جی رہیں راویں کے گھر میں
 ہوئے جب یوں اساکین برسرِ قال
 بلایا غمگسار ان کن کو
 کہا بجھکو تہ دل سے ہے منظور
 سیاحِ انشین ہوں مدتِ چند
 کہا لچھمن جتنی نے لے ہمارا ج
 شہادتِ انجی عصمت کی جو جا ہی
 تجھے کہ ولین شک ہے باقی
 کہا دانا عصمت میں نہیں داغ
 مگر اے مصلحت بہتر یہی ہے
 اسی بن میں انھیں چھوڑو سحر گاہ
 برادر سے سنے جب کلمہ پوش
 بیانِ فرما کے بارے حیلہ رگشت
 رکھوں کیواسطے سیتا نے یکسر
 کنارِ گومتی جی پر ہوئی شام
 چلے وقتِ سحر پھر جانبِ دشت

ہو دیوان عام آئے سریرِ ام
 اچو صیا میں مرا ہوتا ہو کیا ذکر
 مگر بیض اہل دانش طعنہ زن ہیں
 رکھا پھر انکو نورِ آسا نظر میں
 غضب سے چہرہ اقدس ہوا لال
 بھرت لچھمن جناب سترہن کو
 کہ سیتا کو وطن سے کیجیے دور
 زبانِ طعن خلقت تاکہ ہو بند
 خلافِ عقل کیا ہے مصلحت آج
 ہجومِ دیوتا نے دی گواہی
 سیاسے کچھ غبارِ اتکے باقی
 بری آئیب صرصر یہ ہے باغ
 رضاے خاطر مضطر یہی ہے
 جہان میں بالیک نکتہ آگاہ
 سہری لچھمن ہوئے سکتے میں طوش
 چلے سیتا کو لیکر جانبِ دشت
 لیا گھر سے لباسِ زیور و زور
 ہوئے دونوں فردکش بہرِ آرام
 بہارِ آسا ہر اک سو کو کلکشت

ہرنگ موج تر لہر اکے پونچے
 ہوا بحر سرشک آنکھوں جاری
 کہا رقت کا باعث میں بے جانا
 اسی سے چشمہ آسا چشم تر ہے
 میان دامن کہنا رہو پونچے
 سنائی داستان بھین نے ساری
 گرین فرط غشی سے بر سر خاک
 پھرے سوے وطن دامن کشید
 بے سینا جگر میں شدت درد
 ہوئے زیر شجر گرم نظارہ
 تو فرے صدمہ فرقت سے اسے
 زمین دیکھی فلک کو روکے کچھا
 تن نازک پہ بارنا تو انی
 تو دیکھا جلوہ نور دل آرا
 خبر دی بالیک نکتہ بین کو
 کہا مضطر ہواے پاک دامن
 نہیں مٹتی کبھی شے ہونے والی
 کہا سب سے کہ اے سرمایہ جو د
 تہ دل سے وفا داری کر دم

کنا چشمہ رنگ آکے پونچے
 ہوا لچھن کو جو شے قہ رازی
 جو دیکھا چشم تر سینا بھین دانا
 فراق رام میں درد جگر ہے
 غرض کشتی منکا کر پار پونچے
 دہان رو کر بہ فرط بے قرار رہی
 سپانے سنے پیرا ہن کیا چاک
 ادھر بھین نہ سائیت آبدیہ
 طیش دل میں لبو پیر تھام سرد
 بغل میں فرط غم سے دل دوبارہ
 ادھر سینا کو ہوش یا جو باتے
 کبھی صحرا کو نگین ہو کے دیکھا
 جگر میں سر بسر سوز نہانی
 رکھش بن میں آنکھ قضا را
 گھسا صندل صفت لوح جبین کو
 ہاسن سنے آپ پونچے خسرا مان
 عبت ہے سب خیال لا ابالی
 دکھوں کی استری ان بھین جو موج
 سدا سینا کی غمخواری کر دم

راماين فرحت



www.rahman.com

<p>پرستش سے بغیر انجام ہوگا رہنمائی سے محافظت کی صورت سری لکھن پھرے زیرِ تحجب سونٹ نکلتے پرور کو جوان تھا کہا اُس نے کہ زاری راہِ گانِ ہر سیا کو رام نے گھٹ کر کیا دور اسی صورت سے ادراکِ گلِ تھلنگ سری لکھن بھین اور ستر ہن کو سنا جب یہ تو لکھن رہنے دنگ سبب پوچھا تو یوں بولا وہ دانا ساعی سے حصولِ درد و غم ہے بے آگاہی غیہِ آخر کار</p>	<p>حصولِ دولت و آرام ہوگا رکھو دامنِ مینِ خوشدامن کی صورت خروشانِ شدتِ دردِ جگر سے رفیق و سرتِ عالی مکان تھا ابھی کیا کیا نہو گا دلِ کمان ہر اسی پر شیشہِ خاطر ہوا چور نشانِ جاوہِ فرقتِ بے لیں گے جدا کر دین گے دو لونِ صدفِ شکن کو ہوا تن پر لباسِ زمرد کی تنگ نہ کیجے کیسے مضمونِ مینِ شانہ بے افشا مجھے شہ کی قسم قسم کھائی سری لکھن نے ناچار</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ذکرِ جنگِ دیوتا اور راجپوتوں کا سنہِ در کے متھنے
 سے اور چکر مارنا بٹن کا بھرگ جی کی استری پر اور بد دعا
 دینا بھرگ جی کا زبانی سونٹ کے رو پر لکھن جی راستہ میں
 سری لکھن اسی وقت کرم ہے | دلِ مضطرب اسیرِ درد و غم ہے |

سومنت مکنتہ بین محبوبیان ہے
 شہنشاہ اودھ اکدن تھنارا
 خزان آکے در باسا اسی روز
 کہا شہنشاہ کہ گو دولت زبس ہے
 ہوئے گویا وہ در باسا ہمارا
 دیت اور دیوتاؤں نے بصد زور
 بے تقسیم انشا سے فراہم
 ہوئے لاکھوں دلا در تودہ خاک
 دیتوں کے گرد و ان سکر بھی تھے
 وقاین علم کے بل سے قضا کار
 ہوئے سب دیوتا سمجھو سے شاکی
 اسی دم سکر کو میدان سے نندی
 جناب سکر کو سمجھو بصد جوش
 زبس یقین سکر کی مادر بھی استاد
 لگیں وہ بھی جلا دینے بدستور
 غضب بے نشان نے تب چکر ارا
 عادی بھرگ جی نے آخر کار
 ہان میں استری کا غم ہو تسکو
 زبس ہو حسرت دیدار مادر

زبان سے کاشف راز نہان ہے
 گئے بیش بشت نکتہ آرا
 ہوئے بزم طرب میں جلوہ افروز
 بے نخت جگر جوش ہو سکیں
 کتھا اک و درست جاگ کی سنو آج
 تھا لہر کے جسم قلزم شور
 ہوئی جاگ عظیم آخر کو باہم
 ہوئے زخمی جو اندر دان سفاک
 جو فرزند جناب بھرگ جی تھے
 دیتوں کو جلاتے تھے وہ ہر بار
 بڑھا تیل میں جوش شمنائی کی
 بیکڑ لائے براہ عقلندی
 دھن میں رکھ کے فوراً کر گئے نوش
 وہی تھا علم جان بخشی اہنین یاد
 تسمکاروں کے منہ پر چھا گیا نور
 تن و سر گر پڑے ہو کر دوبار
 تھا را جسم خانگی میں ہوا دتا
 ہاری طرح سے ماتم ہو تم کو
 جدا ہو جمع خویش برادر

کہ اسے شاہ او وہ بخشنہ تاج
 ترے گھر بشن کا اوتار ہو گا
 بھرت پچھن جناب ستر ہن نام
 ہمیشہ ہو رہ آلام ہونگے
 حقیقی سب جدا ہونگے برادر
 یہ ہے راز نہان سب مجھ پر دشن
 ہو گئے ملک او دھن جلوہ آرا
 کسی سیتا مہارانی کی روداد
 چھٹی دل سے عنان طاقت ہوش
 ابھی بن سے سرسی سیتا کو لاؤ
 نہ ہو بارالم سے دل شکستہ
 کہے پرستقل رہنا روا ہے
 زیادہ طعنہ زن ہونگے زن ہمہ دم
 کئی دن سے میں ہوں باحالت غیر
 سو دیوان عام آؤں یہ ہر عزم
 کرم بخشی سے کرم اپنا کیے جاے
 تو کیسی سختی مشکل ہوئی نرم
 زبان صاف سے کچھ کیجے ارشاد

یہ مکڑ بولے در با سا مہاراج
 وہی مضمون بردے کار ہو گا
 پستریں اور ہونگے نازک انعام
 بڑے سے جناب رام ہونگے
 پھر نیلے دشت میں بادید کا تر
 سمیت نکتہ دان پولا کہ پچھن
 سرسی پچھن یہ قصہ سنکے سارا
 جناب رام سے باجان ناشاد
 سنا جب باجرا ملین اٹھا جوش
 سرسی پچھن سے فرمایا کہ جاؤ
 کہا پچھن جتنی نے دست بستہ
 فراق بے سبب گر لادوا ہے
 طلب میں ہر سراسر حاصل رو
 سنا جب یہ تو ہوش آیا کہا خیر
 خوشی سے تم کرو تیار سی بزم
 مناسب ہے کہ دھرم اپنا کیے جاے
 جہان میں راجہ تم نے کیا دھرم
 کہا پچھن نے یہ کیسی ہے روداد

بیان فرمانِ رام چند کا چھن جی سے چیر تر راجہ غم کا اور پیدا ہونا بشٹ جی کا اور گت جی کا

<p>جمالِ مطلبِ دل جلوہ گر ہو کہ چھن راجہ غم کا سنو حال مشرف تھے ہمارے خاندان میں کیا تیار سی جگ کا ارادہ کہ آپ انجام سب کر دین مرفوض کیا ہے اندر نے جگ کا سر انجام محققین آئینہ مقصد دکھائے دیا تب بھرگ جی کو غم نے پیغام ہزاروں سال تک کرتے تھے جگ ہوئے فارغ بشٹ نکتہ آرا قتابان بزمِ سلطانی میں آئے سر انجام یہ سستش ہو رہا ہے رکھیں ہر طرف جلوہ نکلن ہین مگر جاگاہ سلطانِ دل افروز یہ ہین سوتا رہے شاہِ نکو کار</p>	<p>سری رکھ کر کم شام و سحر ہو جنابِ رام ہین یون بر سرِ قال خود در راجہ غم تھے جہان میں جو تھا خوش کرم بخشی زیادہ بشٹ نکتہ پرور سے یہ کی عرض کہا پہلے سے ہے اک جگجو پیغام فراغت جبکہ ہین سر پر سے پاؤں جواب صاف جب پایا سرِ عام بچشمِ و سرودہ آہونچے بے جگ ادھر جب اندر کے جگ کے قضا را فلک سے عالمِ فانی میں آئے یہاں دیکھا تو سلطانِ سورہا ہے جنابِ بھرگ سرگرم ہون ہین رہے ہین دو پہر تک جلوہ افروز و عادی غیضت کے آخر کار</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مگر جب راجہ غم کو ہوا ہوش
 ہمارا راج آئے دیکھانہ بھالا
 ملے تم کو جزائے شمعنا کی
 ہوئے و دلوں دعا کے بس میں
 بشت نکستہ بین ترنئے کے مضطر
 کہا بے جسم دل اندوہ کن ہے
 کہو گو ہو جا رہے بس میں تم
 غرض پیش برن آئے دوا دو
 برن تھے اس گھڑی سرگرم شان
 اسی دم ابشر اک ایسی نام
 برن جی نے یہ فرمایا بصد جوش
 کہا اُس نے کہ نامکمل ہو یہ کام
 وہاں سے جب فراغت کر کے آؤں
 نکالا پھر نہ منہ سے گوہر حرف
 ادھر وہ ایسی بیتاب پہونچی
 کہا سورج نے لے وعدہ فراموش
 خطا سے اپنی تو باجان ناشاد
 یہ فرما کر براہِ دانش ویند
 غرض دونوں نئے تھنوں سے تھارا

کہا اگر مہاسن سے بصد جوش
 مجھے کیوں درطہ آفت میں ڈالا
 رہے دم اور فنا ہو جسم حنا کی
 بھنسے گویا صوبہ کے نفس میں
 تکتے پیش رنج نکستہ پرور
 مجھے کچھ طاقت جنبش نہیں ہے
 لو مہرا در برن کے بس میں تم
 کہ دے شاید چراغ آرزو دو
 وصالِ شاہِ عشرت کا تھا دھیان
 لب و لہجہ ہوئی آکر سبک گام
 خوشی سے مجھ سے ہوا اگر ہم آغوش
 مجھے پہلے سے ہے سوچ کا پیغام
 تمہاری آتش حسرت بھیاؤں
 برن نے تم تر رکھا تہِ نظیر
 حضورِ مہرِ عالم تاب پہونچی
 کہے تو نے برن سے کلمہ جوش
 جہان میں ہو شکل آدمی زار
 اسی غم میں وہ غم اپنا کیا بند
 ہوئے اول اکست نکستہ آرا

<p>ہوئے زان پش پش صاحب جو د ادھر غم نے دعاے بیکے پھل سے جناب بھرگ جی نے بہر ناکام امید دل بر آئی مٹ گیا غم کہا سب یوتون نے اے شہنشاہ کہا دم سب آنکھوں کے رین پاس تھا پھر بھرگ جی نے لاشہ رشاہ جناب رام فراتے ہیں لب سے پھن بولے کہ سلطان نے خطا کی کہا مان فی الحقیقت سچ یہ ہے تھیں سمجھو کب بن کو چلے ہم گمراہ ان ایکے بیشک کیا کام کہا پھن نے یہ کیونکر ہو نہ کو ر سری رکھو ادھر بھی لطف پر لطف</p>	<p>ہوئے فیض بخشی بحر بہو دل گل حسرت چنے باغ اجل سے کیا جاگ کانٹے سر سے سر انجام ہوا یعنی دم سلطان مجسم طلب کیجے مراد حسب دلخواہ مراہر نوک مرگان پر ہے باہن ہوا پید اجنگ طفل نگو خواہ متھل ہے لفظ تھنے کے سب سے پش نکتہ بین کو بد دعا کی بہت شکل مگر ضبط غصہ ہے بھرتے تم ہوئے کیا کیا نہ بہم کہ دل کو عین غصہ میں لیا تھام بیان فرمائیے لے چشمہ نور موصف پر ہے شام و سحر لطف</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بیان فرمانا راجپوت کا چر تر راجہ جات کا

<p>ہوئے پھن یون سرگرم تقریر بہم تھیں دو عردسان نگو خواہ جناب سکر کی دخت منفر</p>	<p>سری رکھو براہ ہوش و تدبیر زمانہ میں جات اک تھا شہنشاہ وہ بانو سے کلان تھی نکتہ پرور</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سوارِ غیب تھا باؤسے دوم سے
 نہالِ مستندی میں نثر تھا
 پر وز ورج دوم سے شہرِ عام
 ہر اکدم تھا حصولِ حسرتِ دسوز
 کہ دل ہو خیرِ کلفت سے غریب
 ہر اکدم اُس سے پابندِ تعب ہون
 سنائی جملہ بے لطفی کی بدوداد
 تن شہ پر ضیفی کا پڑے بار
 بجاتِ نکتہ درستے دم نہ مارا
 شکایت کی نہ پیکہ سلطانِ اسے
 کہا جد سے براہِ نکتہ دانی
 ہو س دل کی نکالوں مدتِ چند
 نکال اُنھ سے فوراً حرفِ انکار
 کیا راضی قبول مدعا سے
 بہت دن زندگی شہ نے بسر کی
 ازل سے تا ابد قائم ہے نام
 کہ پیدا نسلِ جدِ نبی میں ہو تو
 ہوئے رونقِ قرطبہ محفلِ عام

مگر شاہِ جہان براہِ کرم سے
 فقط ایک کنگ دون سے پسر تھا
 نواسے سکر کے جد تھے نکو نام
 کہ دکاوش بچ رہتی تھی ہر روز
 کسی دن مان سکا بیٹے نے کہا حال
 سدا سبت پر سے جان بانی ن
 کیا مان نے جنابِ سکر کو یاد
 و عادی سکر نے بادیدہ زار
 کیا سب حد سے پیری گوارا
 کیا ضبطِ غضبِ براہِ ادب سے
 پڑا سر پر جو بار نا توانی
 شبابِ اہلِ عطا کر لے خرد مند
 دلِ جدِ تین جو تھا کلفت کا آزار
 پر فتنے لیکن آئینِ وفا سے
 قبا سے نوجوانی سے پسر کی
 کہا پڑ سے کہ اے طفلِ دلا رام
 د عادی جد کو با صد تندی خو
 کتھا چھین سے فرما کر سرِ پر ام

آنا چون جی کا اور بیان کرنا ظلم لون را چھس کی اور
تلاک کھینچنا رام چند رکاسترین کے ماتھے پر اور روانہ
کرنا اُن کا اسکے قتل کے واسطے

متاع دولت دنیا بے آج
ہوئے اکر قضا را رونق افروز
اراکین اٹھکے ہاتھوں ہاتھ لائے
سنائی را چھس بدھ کی کہانی
طریق راستی میں شہرہ عام
سد اشو جی نے بخشا اسکو قبول
یہ فوج بشن و برہما کو کرے زیر
پھلو گئے اسکے پھل سے صورت شاخ
حصول بدعا ہو گا خوشی سے
پسرتک بس یہ تیرے گھر رہیگا
تو مند و قوی ہیکل بد انجام
نسرارت پر دل آزاری پسے
بنا دشمن وہ نسل برہمن کا

سری رگھو پیم بخش ہو مواج
چون جی بھر گئے طفل لال فردز
سری پھمن خوشی سے ساتھ لائے
چون جی نے براہ نکتہ دانی
کہا ستھرا میں اک اچھس تھادہ نام
رہا تب میں وہ اکشت بخشول
کہا تھکو اگر لین بے خطا گھیر
بڑھاؤ گئے نہ جتک ست گستاخ
بری جتک رہو گئے جان کشی سے
سد اس سے حصول زہر رہیگا
ہوا پیدا پسرا اسکے لون نام
کرنا بدھی جفا کا رہی یہ اسے
نکا لال جو افرودن کے تن کا

پد رجب بار بار سمجھا کے مارا
 بسا سخت الشرا میں چھوڑ کر راج
 کچھ اُسکے دُفع کی تدبیر کیجے
 جہاں مانند بلیل نغمہ خوان ہو
 صاحب یہ تو بھرت اور سترہن سے
 کو باری ہے ابکی بار کس کی
 سیری ٹھہرنے کہہ سکتے نہیں ہم
 جو بیچ پوچھو تو ٹھہرنے کر چکے کام
 اٹھین جانا نہیں زیبا بہر رنگ
 بھرت بولے کہ آپ آرام کیجے
 جناب سترہن نے سبکی یہ گفتار
 بھرت سے ٹھہرنے عالی نسب سے
 کر دنگا جا کے مین کارنایان
 یہ سنکر خوش ہوئے طرز سخن پر
 کہا ہتے بسا بختا ٹھہرنے راج
 جناب سترہن بولے کہ بس بس
 ترقی سے پھر اچھ کو کب بخت
 بھرت سے آپ سے ٹھہرنے جتنی سے
 نہیں ہے خواہش جاگیر محکو

بہ مجبوری جدائی کی گوارا
 بنا طفل قوی تن صاحب تاج
 سر میدان تہ شمشیر کیجے
 رکھون کو دست ظالم سے امان ہو
 یہ فرما کر لب شکر شکن سے
 زبیں سے باغیہ پر تلوا کر کس کی
 کہ لٹکا سے ابھی پھر کر لیا دم
 کہ مارا سیکھنا دایسا نکو نام ہو
 کہو مجھ سے تو مین جاؤں بے جنگ
 مجھے رخصت جناب رام کیجے
 ہمارا راج ابکی بار ہی ہو مری بار
 صاحب عمر میں چھوٹا ہوں سب سے
 کہ ہے طرز سعادت کے شایان
 تملک کھینچا جبین سترہن پر
 نبوتھرا بڑی مین صاحب تاج
 نہیں یہ خواہش لطافت اقدس
 مرے منہ سے جو نکلا کلمہ سخت
 جدا ہو کر رہوں بے ہمتی سے
 کہ ہے خاک قدم اکسیر محکو

<p>فقط تو قیر یا بوسی ہے درکار دم نصت کما یون مسکرا کر تھاری گوشہ دل میں جگہ ہے عرق ریزی ہر اک کی یاد رکھنا جلے چھاتی پہ پتھر رکھ کے مجبور شگون فتح و نصرت تھے چپے راس حضور بالیک آئے رواد پنچا یا خوشنما پھولن کا مالا کیا دان رکھے زلف شک کوتاہ ہوئے دو نور کامل آشکارا پہونچکے بید کی رو سے کیے گرم ہوا کش ایک کا اسوجہ سے نام ہوا لود و سر اس مدعا سے تو کی یاے سیا پر جبہ سائی ہوئے تھیر چون روتق افروز لون کے زور کا کچھ کہے احوال ہمایا مگر کشی کارنگ تھس پر</p>	<p>کلاہ بادشاہی سر پہ ہے بار جناب رام نے سمجھا بھجھا کر لڑی چشم تصور میں نگہ ہے سدا لشکر کو زور سے شاد رکھنا جناب سترہن سرمایہ نور کنار ہجر گنگا کر کیا باس سحر کو جس جیکا سدا نور پرکش کر ہامن نے بٹھلا جناب سترہن جی نے بصد جاہ اسی شب جانی جی سے قضا ہامن تھے گرم بخشی پہ سر گرم کشا سے جا کے جل چھڑکا مبر عام جو چھڑکا جانب پشت کشا سے اجازت سترہن جی نے جو پائی برا مجیب ہوا شاہنشاہ روزیہ چون جی سے کہا اے صاحب قال ہوا غالب میان جنگ کسیر</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ذکر راجہ ماندھا ناکا اور مارا جانا لون کا تیرن کے ہاتھ سے

سہری رگھو را دھر بھی چشم احسان
 چون جی ستر ہن سے حرف زن ہن
 کوئی اک راجہ عالی گھٹا
 رد ساسارا جہان جب کر چکا زیر
 ڈرے ولین سری سہری ہمارا
 برابر سند زیر بٹھا لاء
 ہو اہب اہتمام گر جوشی
 کہا تل اندرنے لے صاحب تاج
 دیتوں کو نہ دان مارا بصد عدم
 کہا تھے وہ کون ایسا جری ہے
 کہا تھرا میں را چھسے لون نام
 اسے ہان چل کے خونریزی دکھاؤ
 ہوا رمز مطالعے جب آگاہ
 کوئی قاصد لون کے پاس بھیجا
 کہ آکر حلقہ طاعت میں آئے
 لون نے غیظ میں دیکھا نہ بھالائے
 چو اب خط کی کر کے انتظار سی
 مقابل بہر سہریدان ہو اغول

برائین دل کی سب امید دار
 زبان صاف سے شکر شکن
 بہ اسیم ماند عاتنا مشہر تھا
 فلک براڑ کے لی امرا دتی گھیر
 براہ صلح نصف اپنا دیا راج
 کیا گردا بشرون نے آکے لاء
 رہے باہم کلام مگر جوشی
 نہیں عالم میں اک چڑھ آیکا راج
 سوئے امرا دتی آئے پے رزم
 جو میری حد طاقت سے بری ہے
 ازل سے سرکشی میں شہرہ عام
 میان رزمہ تیزی دکھاؤ
 لبوئے مرت یک آیتہ نشاہ
 زبانی کہکے بے دسواس بھیجا
 نہیں تو جو ہر جرأت دکھائے
 اٹھا کر نامہ بر کو منہ میں ڈال
 چڑھا سلطان وہ لشکر لیکر بھیجا
 دہی لشکر یہ مارا آکے ترسول

<p> غریق خون ہوئی فوج مظفر یہ فساد کرب خنک شکن سے شجاعت اسکی مشہور جہان ہے مگر تو اسکو در پر مار لینا نہ دوہلت کہ لئے لیکے ترسول جناب سترہن ہنسکر قضا را مخالف بن سے آپہنچا بصد جوش کڑک کر سترہن نے ذی یہ آواز مین ہوں فرزند و سرت سترہن نام اگر جوش شجاعت ہے تو کردار ہنسار اچھس کہا بے منت غیر یہ کھراسنے کی تیردن کی بوجھار جناب سترہن جی نے سنبھلکر عد و چکر مین آیا غل بچا کے غشی مین سترہن آئے قضا را عد و پھولا خوشی سے پیرہن مین مٹاجب صدمہ ضرب جفاکش دم رخصت دیا تھا رام نے بان بصد جوش غضب مارا دہن پر </p>	<p> دہن پر ماندھا تا کا کٹا سر چون جی نے کیا لون سترہن سے ہراک بات اسکی گویا داستان ہے بصد جوش غضب للکار لینا غزال آسادہ جائے چو کر پھیلا ہوئے قصر چون مین جلوہ آرا نکار دام و دوسے بار بردش مین آپہنچا سنبھل اے فتنہ پرداز دل و جان سے طبع بھین و رام کہ ہوگی بارش تیر شہر بار میسے دام مطالب مین پھنسا طیر سرگردش مین آیا چرخ و دار دہ سب بادک تراشے صورت پر شجر اک ذمعت پھینکا گھماکے ہوئے فرش زمین پر جلوہ آرا بچا غل پر دہ چرخ کنہ مین اٹھے خواب غشی سے بے غل غش خیال آیا سو ترکش گیا دھیان غریق خون گرا را اچھس زمین پر </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ہو اسے غم مٹی باغ جہان سے حصول مدعا کو بے غم دسوز دعا کی سترہن نے بادل شاد غرض پھر از رہ و افش پرستی دکھایا شیوہ فیاضی و داد پس از مدت بے پالوسی رام حضور بالیک آئے مودب سیاسے دون فرزند دلا رام جناب سترہن جی بے بعد جوش خوشی سے اپنے پیراہن میں پھو ہوئے پھر جا کے پالوس سر پرانم کہا میں کر چکا تعمیل ارشاد کہا فرقت نہیں منظور تم سے رہو متھرا پری میں بادل شاد یہ فرما کر زبان درفشان سے</p>	<p>ہوئی پھولوں کی بارش آسمان سے ہوئے سب یوتا و ان جلوہ افروز تہ گردون مری بستی ہو آباد بسائی یک قلم متھرا کی بستی کیا سب خانہ ویران کو آباد ہوئے نکلے گا جو دھیا کو سب گام و ہین پر رہ کے کاٹا قصہ شب لگے گا نکال کے پڑھنے قصہ رام سنا قصہ لگا کر پردہ گوش صوبت گوشہ خاطر سے بھولے کہا قصہ لون کا تا بہ انجم کرو اب حلقہ فرقت آزاد نہیں ہرگز باطن دور تم سے تہ دل سے مری ہر دم رکھو باد کیا نصرت برادر کو دہان سے</p>
<p>جگہ تجویز فرمانا را چہ را چہ را چہ الا کا چھین جی سے محفل میں</p>	<p>موصوف کو ہم ہر نقد بہو دلا سری رکھو روان ہوشیہ جو د</p>

کسی دن درمیان محفل عام
کھڑے تھے جگہ سرداران نامی
کہا بھمن کے جگ آغاز کیجے
کہا بھمن نے کیجے راجہ جگ
رواج اسکا ہوا یام سلف سے
جناب رام نے یہ سنکے فی الفور
کہا بہتر ہے جاگ سمیدھ سے
جہان میں ہے اسی سے حاصل نام
مجھے یاد ایک روداد کن ہے
کو شکر اک تھا شہ فرخندہ فرجام
تسکارا فگن گیان میں وہ نویں
بڑھا آگے تو دشت اک تھا حق فوق
سدا شیو دان سری گوری کی ہمراہ
ہم تھا اختلاط و ساز الفت
ازل سے چولی دامن کا جو تھا تھا
وہ تر لو کی بنے خود استری روپ
دہن تقلید صورت کے اتر سے
بنے مادہ دجوش و جانور رب
ہجوم فوج جہاں دشمن شاہ

بصد جوش طرے جلوہ گرام
مودب تھے شیر و اہم سامی
ہم ساز طرب کا ساز کیجے
یہ ہے بخندہ نقد خوشی جگ
پھلے اکثر جری اسکے شرف سے
بنور آئینہ دل میں کیا غور
ہم ہے شاہ عیش و طرب سے
بخیر آخر کو ہو جاتا ہے انجام
شہادت بہر تصدیق سخن ہے
سپہ شہرت و شوکت الانام
گو زن و صیغہ دا ہو کیے صیب
بہار لالہ خود روے رونق
ہم آغوش طرے حسب دلخواہ
طریق الفت و انداز الفت
توسیع گوری بنے گوری بنین ناہق
خطائے چشم باطن سے بری روپ
کھلا یہ پھول قدر کے شجر سے
درند و طاؤس و جن و انس
بنے سب ناز و نینان نکو خواہ

نہ پایا مژہ صحرا فوری
 الا تو جامہ تن سے ہوئی شرم
 کہا شیو نے بیان دعا کر
 کہا بس بس یہی جوش غضب ہے
 کہا شیو نے سری گوری ہن مختار
 الا نے پھر کیا گوری کو خوشنود
 تن شیو میں مرا شامل بدن ہی
 مجھے ہے اختیار آدھے بدن کا
 بس لب کیا ہ زن ای نعرہ زن ہو
 اسی صورت سد اگزر تاسال
 مگر بدلے جو تیرا تن پسرا
 الا بارے غریق بحر اندوہ
 بدل جو پرستش تھے وہاں بدھ
 ہما من نے مجھ سے غور دیکھا
 خیال آیا یہ نے خانمان ہن
 الا کو اپنے گھر رکھا بلا کر
 جناب بدھ کی صحبت بھل سے
 بس ہر ماہ وہ سر پایہ درد
 ہوئے جب منقصی تدر ادا یام

سراسر چٹ گیا آنا مردی
 ہوا وہ طاعت تشنہ یمن سر گرم
 بجز تین دلی صورت دعا کر
 دل مضطر ہم آغوش تعب ہی
 وہی بخشین تو بخشین جسم جوار
 تو فرمایا براہ بخشش وجو
 کہ اردھنگی مراد نصف تن ہے
 ہر قسم افتخار آدھے بدن کا
 دم میں اشکل مرد وصف شکن ہو
 رہے ہر ایک شمشا ہی میں خوشحال
 نہو یاد گذشتہ لے ہو انواہ
 گئے ہمراہ لشکر جانب کوہ
 جگر بند جناب چند زمان بدھ
 تو را ز دعا فی القور دیکھا
 گرفتار بلاے ناگمان ہن
 جگہ بخشی میان گوشہ بر
 رہی وہ غیرت گلشن جل سے
 کبھی عورت کبھی تھی صورت مرد
 ہو پیدا پسراک پورا نام

مہمان کو خیال آیا کرم سے
 رکھوں اور دیوتاؤں کو دیکھ پناہ
 یہی ٹھہری کہ جگ اسمید کیجے
 اسی سے غنچہ مقصد کھلے گا
 وقتِ جن دفترِ خندہ فرجام
 دوان سسٹ گیا اندیشہ دور و
 اجازت پائے سبائے وطن کو
 سری رکھ عطا فقہ طرب ہو
 کھٹا کھٹا الا کی بادل شاد
 ہر اک سہیک نیک انجام بھیجو
 بھیک کن کشور نکاسے آئین
 شہنشاہ سب قریب دور سے آئین
 رکھیش دیوتا آئین تم سامی
 او وہ سے نیم سارن تکشہ راہ
 ہر اک جانیم ز رین ہون استاد
 سختی مطرب ورتا ص سب ہون
 شہنشاہ ہونگی با صد چارہ سازی
 بھیک کن ہین فہیم و کار پر داز
 برہن لکے جو ہون مین دم لین

رہائی و دن اسے قید ام سے
 بلایا در میان محفل عام
 منور شمس امید کیجے
 ہر اک کو قالب اصلی ملے گا
 کیا سب بدھ نے جگ سر انجام
 ہوئی فوج اور بالاسب صورت مرد
 پھرے بارے سیم آسا جین کو
 پے تسلیم قسم فرق ادب ہو
 کیا یون رام نے لچھن سے ارشاد
 ہر اک کو نامہ و پیغام بھیجو
 خوشی سے شیوہ طاعت کھائین
 شہ سگر یو پنی پور سے آئین
 بنسٹ نکتہ دور ہون اہتہامی
 بہار جانفرا ہو حسب دلخواہ
 دور و یہ جملہ دوکانین ہون آباد
 شہر کا عام حاصل لخاص سب ہون
 سری لچھن کرین مہمان نوازی
 رکھوں کی بندگی مین ہون سرفراز
 شہ سگر یو جھک جھک کر قدم لین

ہوا بارے جو یہ حکم سری رام
 شہنشاہان عالم گھر سے آئے
 نشست گویا و کرم چون جی
 بر پنج نمکتہ و سریت و مہراج
 ہم جب ہو چکا ساز پرستش
 سیا و رد و لون فرزندوں کے ہمراہ
 پرستش سب کی جا کر ہمہ تن
 کیا من نے کش و لو سے یہ ارشاد
 بصد ساز طرب بنین بجائو
 کتھا سب پیش رام اظہار کرنا
 یہی کہنا براہ عقل معقول
 نہیں کچھ مال دولت سے مجھے کام
 یہ سنکر دونوں فرزند کو زاد
 کتھا گائی سری رکھنا تھ جی کی
 اور اکین تھے بہار حسن پر غش ہو
 ویے لعل و گہر گھبر نے ہر چند
 اسی صورت وہ فرزند کو زاد
 بہار نقشہ چھوٹے سے بن میں
 ادھر پایا بخوبی جاگے انجام

فراہم ہو گیا جگ کا سر انجام
 رکھیں شرجہ چشم و سکر آئے
 برن جی اکن جی ناز دپون جی
 اگست نمکتہ آموز بھر دواج
 کیا رکھنے آغاز پرستش
 جناب بالیک آئے بصد جاہ
 ہوئے نیمہ میں آکر جلوہ افکن
 میان جلیہ جاؤ بادل شاد
 خوش الحانی سے رامائن سناؤ
 اگر کچھ دین توصات انکار کرنا
 غنیمت بن ہمیں صحرائے بھیل
 رکھوں کو جیل سے ہی یا کند سے کام
 گئے خندان پے تمیل ارشاد
 دکھائی نرم میں صورت خوشی کی
 دھنوں پر نغمہ وان کرتے تھے عشش
 ہوئے راضی یہ فرزند جگر بند
 گئے خندان پے تمیل ارشاد
 کتھا سب ختم کی تھیں دن میں
 تو بھیجا رام نے خوش ہو کے پیغام

<p>جناب بالیک آئے سحر گاہ تمام اہل اودھ بن اہتمامی عزیز و اقربا خرد و کلان سب یہ عصمت قسم کھائیں کرین نام کش دلو اور سیا کو ساتھ لائے جلد سے اے زمین مجھ کو بلاریب ہو اک اس سے سنگا سن ہو دلا میان سینہ غبر اسمائیں تو خورشید غضب آیالبام ملا دون خاک میں پرتھی کی نشان جہان کو قدرت کامل دکھاؤں شبھلیے خیر باشد ہر کدھر ہوش ہوا وہ کشتہ تیر شرر بار سیا کا دسو سہ اے رام کیا ہے ہوئے نصرت عزیز و مونس غیر</p>	<p>سیا اور دون فرزندوں کے ہمراہ ابھی ہے مجمع شاہان نامی شریک بزم بنیرو جان سب سیا آکر میسان محفل عام ہما من صبح دم محفل میں آ کے سیا بولین مرا تل ہو جو لے عیب زمین شق ہو گئی یہ سنکے گفتار وہ زمین اس میں وہ فرخندہ آئیں جو گذرا حادثہ پیش سریرام کہا پلھمن مرالا دھنک بان سیا کو ڈھونڈھکر پانی سے لادوں سری برمھانے سمجھایا بصد جوش بر لے قتل راہن تھا بس اوتار جو ہونا تھا ہوا اب کام کیا ہے سنا جب یہ تو دھیان آیا کہا خیر</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آینا کال کا بھلن میں برصا کے حکم سے اور تشریف
 لا تا دریا سا کا اوز نکالنا راچند رک کا پھمن کو اوجو دھیا
 اور پھمن جی کا سر لوک کو تشریف لیجانا اور راچند
 کل مع یا شندگان اوجو دھیا گیتا رکھاٹ میں گیت ہو جانا

<p>تجوی تا یہ رامائن ہوا انجام اودھ میں کال کو بھیجا کسی روز حضور ربند گان رام بھیجا دکھا یا طرز و انداز غلامی کوئی دم نخلیہ سے واجب الفرض وہ ہو گا مور و پاداش و تفریر رہو تم در پہ حاضر بادل شاد قدم اندر نہ رکھیں چا بکانہ کر دنگا قتل اسے اپنا ہو یا غیر سنا یا سب اودھ قاصد نے پنا اسیران صعوبت ترچکے سب</p>	<p>تشریک حال ہو فضل سر پر ام بریج نکتہ پر در نے بصد سوز زبانی کیکے کچھ پیغام بھیجا ہو اکال آسنے یا بوس گرامی کہا خلوت میں کرنا ہے مجھے عرض کوئی آیا اگر باہین تقریر کیا تب رام نے پھمن سے ارشاد عزیز و اقربا خویش دیگانہ جو آئے گا عزیز و آشنا غیر گئے پھمن پر تعمیل احکام کہ سرداران لڑکا مرچکے سب</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

برنج و شیوین سشتاق والا
 کہا اچھا یہی بد منظر ہے
 ادھر آپہنچے در باسا قضا کار
 جناب رام کو آگاہ کر دو
 کہا خلوت میں ہیں اس دم سر رام
 کہا رکھنے خبر کر دو تو ہے خیر
 اسی دم ستر میں چھن بھرت نام
 سنا جب یہ تو چھن کے کیا غور
 خبر اب ہر چہ باد ایا دیکھے
 بلا میں مبتلا کر ہوں بلا سے
 سری چھن گئے خلوت میں فی الحال
 جناب رام نے دیکھا غضب سے
 خلاف حکم کیا چھن خطا کی
 نہیں مطلق مردت سے سروکار
 میں پھر سکنا نہیں حکم روان سے
 کہا گو واجب التقریر ہوں میں
 خبر کرتا نہ گر آ کر ہوتا راج
 کہا ہرگز نہ ہوگی پوشش عیب
 غرض جب قتل چھن کا کیا عزم

قدم سے کیجئے سر پر اجالا
 کوئی دن میں بس اب عزم سفر ہو
 ہوئے چھن کے یوں سر گرم گفتار
 محل میں بر محل جا کر خبر دو
 تامل ہے مجھے کہنے میں پیغام
 دعا دو لگا ابھی بے منت غیر
 رو سا روا دھ سب ہو گئے گناہ
 نہ دیکھی اس سے بہتر صلوات اور
 متاع نقد جان بر باد کیجے
 بچے خلقت کندہ دعا سے
 کہا رکھو سے در باسا کا احوال
 تامل کر کے فرمایا یہ لے کے
 نہ تھا شاید خیال حشمت کی
 تہ نہ خبر کروں گا حسب اقرار
 وہی ہو گا جو کچھ نکلا زبان سے
 جو سچ پوچھو تو بے قصیر ہوں میں
 ادودھ ہوتا دعا سے تاراج
 سزاوار صعبیت ہو بلا ریب
 بشب نکتہ ورا آئے سو بزم

کہا میری دعا منظور کیجیے
 بے لچھمن یہی کافی سزا ہے
 یہ شکر رام نے لچھمن کو ٹالا
 کہا اب جانبِ مسکن نہ آنا
 چلے لچھمن و ان سے تن بہ تقدیر
 لبِ سر جو کشا پر جا کے بیٹھے
 تنِ اقدس کو چھوڑا غم کے بلے
 خبر نہ کہ اودھ میں بچکیا غل
 ہوئے جب راجندر اس غم سے آگاہ
 برنگ گیسو بیچان پڑا بیچ
 تن اپنا چھوڑا دون آنسب ہی ہتی
 مچا ملک اودھ میں شور و شیون
 گذارشِ سنبے کی اسے جا بکی ناٹھ
 بشستِ نکتہ بین لائے کہ امی رام
 غرض خیل و خدم کو لیکے ہمراہ
 جنابِ رام نے غوطہ لگایا
 لے سب جزو کل کو خوشناروپ
 جنابِ آسادیہ جس سر اچھا را
 بوان زیرِ پے سب پاگر سواری

برادر کو اودھ سے دور کیجیے
 برا بر قتل کے یہ ہی سزا ہے
 غبارِ آسا نہ دل سے نکالا
 نہ مثلِ آئینہ صورت دکھانا
 پریشانِ مضطر دھناک و دلیکیر
 برنگ موج تر لہرا کے بیٹھے
 جہان سے جانبِ سرِ مہر سدھار
 ہوئے مثلِ جبرس نالان جزو کل
 تو گھینپا فرطِ غم سے نعرہ آہ
 کہا اب ہے بہارِ زندگی بیچ
 باطن حاصلِ مطلب ہی ہے
 ہوئی فوجِ در عایا حلقہ افکن
 ہمیں بھی سایہِ سان لے لیجیے ساتھ
 پزیرا ہو دے اسے مجمعِ عمام
 لبِ سر جو دہ جا پہونچے بصد جاہ
 تن اپنا جسم ظاہر سے چھپایا
 بنے یعنی بشر سے دیوتا روپ
 ہم تھا نورِ قدرت کا نظارہ
 ردان تھے صورتِ بادِ بہاری

ہوایا لون خاتمہ بالخیر سب کا	جن و انسان و خوش طیر سب کا
تجاہتہ اور سبب تالیف ہر انا ن	
<p>خردمند یگانہ عالم علم عقیل و نکستہ آرا و ہنر و عیان نام گرامی ہووہ دراصل مروت پیشہ کالیست انا یہ دہان ہین دہ و فادار گرامی ہنرین شہرہ آفاق ہین دہ رقم کہ کچھ بیان رام ادتار مرسی بیوہ گوئی رایگان ہی کہان مین ادر کہان ذکر سر پر ام مثل بیج ہے کہ چھوٹا مٹھ بڑی بات غریق قسزم شعر و سخن نے دکھائی ہے سراسر جو دت فکر انھیں یہ دولت عظمیٰ لگی ہاتھ دکھایا جلوہ رخسار مطلب نہیں ہی بندش الفاظ اسلام باسانی یہ طے ہو منزل سخت</p>	<p>مرے اک ہر بان ہن صناعت علم سخندان و نفیس و نکستہ پرور اجودھیاسے جو ہو پرشاد کا وصل گرامی مرتبت افلاک پایہ محلہ ہے جو بیگم گنج نامی فن شعر و سخن مین طاق ہین دہ آٹھون نے مجھ سے فرمایا کئی بار کہا مین نے مجھے طاقت کہاں ہے جو دم مار دن تو ہے اندیشہ خام لکھون گر مین بیان شمعہ ذات علاوہ اسکے اکثر اہل فن نے لکھا ہے سب جناب رام کا ذکر میان شہرے نشی جگن ناتھ زبان صاف مین لکھی کتھا سب جو دیکھو ابتدا سے تا بہ انجام غرض ہر ایک کا ایسا نہیں نجات</p>

اگر کچھ شکل ترتیب سخن ہو
 لکھوں میں رطب یا بس گر کوئی بات
 یہ حاصل ہو کہ لکھا رام کا ذکر ملے
 غرض کیا لون جو فکر تازہ تر مول
 لہذا اس سے بس معذور رکھیے
 کما حیلہ پسند دل نہو گا
 نقطہ بوزن کرا و صاف سری رام
 صلے کی کچھ نہیں خواہش کسی سے
 ہوئے وہ جب کہ یوں سرگرم گفتار
 انھوں نے بھی مشقت کی گوارا
 کہ یعنی ہین جو بوجی مساراج
 اگر امی قدر مشہور جہان ہین
 کتھا گوئی میں گویا بیاس ہین وہ
 فصاحت وہ کہ جسکی ہر طرف مہم
 انھوں نے بالیگی کی تھی آغاز
 ہوئی شہرت جو شہر لکھنؤ میں
 جہین و سر سے دوڑے نکتہ بین سب
 مرا بھی کوکب قسمت جو تھا یار
 حقیقت میں نہی کچھ گفتگو تھی

ہجوم عقلمندان طعنہ زن ہو
 اٹھیں انگشت طعنا و اعتراضات
 دلائل کے لیے کرنا پڑے فکر
 یہ لون بیٹھے بٹھائے درد سربول
 مجھے قرب سخن سے دور رکھیے
 پذیرا عذر لا طائل نہو گا
 نہیں رنگینی مضمون سے یہ کام
 نہیں لکھنے کے لئے ہنسے و خوشی سے
 لکھی تب میں نے یہ نظم گہر بار
 دکھا یا بحر مطلب کا کنارہ
 برہنہ نکتہ آراؤن کے سرتاج
 اودھ کیا شہر ہندوستان میں
 سخن سنجی میں کیشو داس ہین وہ
 بلاغت وہ کہ ہے خلقت کو معلوم
 بہت تھے سامعین شرکت میں متا
 مجاہدین خیل مشتاقان نے دھو میں
 غریب مفلس و مسند نشین سب
 سماعت کے لیے پہنچا کئی بار
 بیان صاف میں وحدت کی پوشی

<p>عجب نطق فصاحت کا اثر تھا مرے وہ ہریانِ نکتہ آموز وقت شب براہِ فخر و اعزاز بجلیتِ نثرین لکھ کر جولا تے یہاں بھی خامۂ مشکین روان تھا پس از چندے بافضال سر پر ام چر ترا سینِ عجائب و لکشاہن انہیں پر ہے بیانِ بالیسی کہیں ناہکے ہن ذکر طربِ جنر ہجومِ نکتہ بیان سے یہ ہے عرض پڑھیں جب شاقینِ نکتہ ایجاد کہیں یا و تفتیق سابق الذکر</p>	<p>سمان گویا وہی پیشِ نظر تھا کھٹا سننے کو دان جاتے تھے ہر روز کھٹا لکھنا کیا اُردو دینِ آغاز سحر کو سب چر تر آ کر سناتے زمینِ صفحہ پر گو ہر نشان تھا ہوئی اُردو دینِ را مان یہ انجام لطیف و دلہند و خوشنماہن کہیں لیلۂ تہیٰ تلسی داس جی کی کہیں ادبِ مدد کے مضمون و لایہ خطا پوشی ہی ہر دم و احبِ انصاف و عانے خیسے بھگو کہیں یاد جنھوں نے کی نہایت محنتِ فکر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یا شجیاز دُعائیہ و مدح جنابِ پیشی نو لکشیور ضا اہنمانی

<p>مقام ہو شیار سی ہے خبر دار عروس بدعا سے ہم نبل ہو کہ جسکِ غنچہ مطلب کھلا ہے بھلا کوڑے مین کدب یا سہ کُا تو نامِ قدردانِ ظاہر بود راصل</p>	<p>شہل اسے خامۂ فرخندہ کردار اداے شکر کو خم کے بل ہو جگھے اک قدردانِ ایسا ملا ہے وہ نام اس بحرِ مین کس طرح آئے نول کے ہو کشور کسے دل گروصل</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>عقیل و سرگرد و عقلندان سپهر ارجمندی دانش آگاه مجھے کیا جملہ خلقت کو ہے معلوم مگر ہو چرخ عقل چرخ گردان رہے بیکل بشر جگر میں آئے سب استادان فن ہیں اہتمامی ہر اک ہے اختر برج تہافت عیان ہیں سب کے اوصاف نمایان کہ یاسنگ اسکی ہو نیرنگ سازی غرض حاضرین دان ہر دن کے استاد ملازم کیون نہوں عالی طبیعت یہ ادنیٰ قدر دانی کا بیان ہے رقم شکر کرم کب ہو تسلیم سے دعا یہ روز و شب روز بان ہے رہے یہ قدر دان قائم بصد جاہ سدا افزائش خیل و خدم ہو</p>	<p>سخن فہم و سخن سنج و سخندان مہر برج اشرافت نیرجہاہ جہان میں مطیع والا کی ہے دھوم کلون کو کیے نقل چرخ گردان جو دیکھو بیچ کو دل بیچ کھائے منیجر فشی و دیوان تنہا می دیر دشاعر اہل فراست آضاد و مجدد و تسلیم و شایان عجب کچھ ہی بہارنگ سازی مصور و غیرت مانی و بہر اد لے مالک جب ایسا نیک نیت صفت کی اسکے طول ک استان ہے کئی نسخے مرے پھا پے کرم سے زہیں مرہون منت روح خوان ہے فلک پر جب تلک ہیں نیردماہ درخشان نیرجاہ و چشم ہو</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ز آئین منظومہ پیشکش و نال فرخت خلیفہ نشینی پوزخستند
مؤنن جہا نیکہ متوطن جلال یا ضلیع فرخ آباد

قطعات اولیٰ کج تصنیف و تالیف یا ن ہذا

از شایعے یزدانی و ان گنیشیں اے حبیب خوش

نظم و ناصرو فصیح و متین + الحا طرب یہ فرحت ست قرین باد برداد مدام رام معین + گفت الف چراغ جادہ دین	نثری و ہرکتہ سنج زبان + نام شکر دیال صاحب علم کرد منظوم حال رام اوتار + بادل شاد خوش بے سازش
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

از پیشین سچا نندہ عرف ہنالا ل و لدہ راجہ درگا پرستاد

نما نظم میان گنج صفتی پور و غیرہ
نہیں ہے یا راقلم کو اصلا کہ لکھے وصف کمال اسکا
ہے نام شکر دیال جس کا در سخن کا وہ جو ہری ہے
ہست سی ایمان کی کتابین زبان اردو میں ترجمہ کین
اسی کے ابرق کلم اب تک چین میں شاخ قلم ہری ہے
بھجن سے رسکو ہے جی سے الفت بیان منشی سے لکونرت
کنایہ سے ہے عیان تخلص کمال پر رنگ شاعری ہے

عفاے آب سخن کا جو ہر عیان ہے شریخی زبان سے
 کیا ہے ادبدھ میں کام کیسا بڑی طبیعت کی برتری ہے
 لکھا تھا جو بالیک جی نے اُسی کا چھاپا اُتار اُسکی
 لکھا ہوا نامک ایسا کہ جس سے لٹکا میں تھر تھری ہے
 اڑے نہ کیونکر بربگ راون جو اس خمسہ ہر اک بشر کا
 جایا رنگ گشائیں سارا عجیب اور بے عناصری ہے
 پڑھی جو رامائن اُسکی میں نے تو ہو سکے محفوظ دل یہ بولا
 کہ سچا تندر سال لکھو صنائع سے یہ ہری بھری ہے
 مہر ارادت سے میں نے فوراً لکھی یہ تاریخ بے تصنع
 زبان نادر و پیر صائب عجیب بہ پہنچ سخنوری ہے

از ہشتی خواجہ حسین صاحب افسوس

جو رامائن اردو میں فرستے لکھی	پسندیدہ دیدہ ہیکتہ سنجان
لکھ افسوس تاریخ ارادت کی دے	ہوئی یہ کتنا صاف و خوشیدایمان

از ہنجو زوہدی شہر ہشتی جھان و لان صابجہ

کیون نہ فرحت کی رامائن کی لکھی	جب پسند رام اور لچھن ہوئی
نظم رنگین میں ہے کیا جو شش بہار	تر زبان کیف میں سوسن ہوئی
لے ایمان سے کما عیسی سال	خوب شمع راہ دین روشن ہوئی

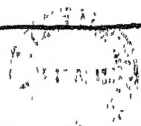
پهرسن بھری مکھن بھورنے | ترجمہ اردو میں رامان ہوتی
۱۲ ۸۳

از لالہ تاج بہن یاد رضا جعیت

چو جنت گفت امان بہ آردہ | دخت بر روی دل کشودست
غیب الہیہ مع سبحش گفت | ترقی بخش بیان ہنودست
۲۶ ب ۹

بقایہ تبتہ الطبع

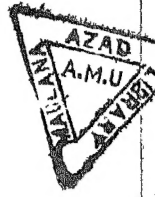
شکر خدا کا کہ رامان منظومہ فرحت مطبع منشی
نول کشور واقع لکھنؤ میں بسری پستی عالیجناب مع القاب
منشی رام کمار صاحب بھارگو مالک مطبع دام اقبالہ
بانصرام حسن انتظام اہل کاران مطبع ہذا بصحت
تمام و باہتمام کیسری داس صاحب سیٹھ سرنند ٹنٹ
ماہ جنوری ۱۹۳۸ء بارہم مفتاح طبع ہوئی۔





1592 DUE DATE 19 15 09 1

22 OCT 1973
L.A.M.U.



EE 14 '80

G08 07.92.

G16.11.92.

UETU STATION
15-09-1

ت ۳۹

۲۹۲۵۹۲

رافائیل

عمر داس

۳۰۰۵۳

DATE

NO.

DATE

NO.